

# Κάτια Παπανδρεοπούλου

Επίκουρη καθηγήτρια  
Μουσειολογία Τέχνης και Διεθνείς Εκθέσεις  
Πανεπιστήμιο Πατρών,  
Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας  
[katiapap@upatras.gr](mailto:katiapap@upatras.gr)

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Εξειδίκευση και ερευνητικά ενδιαφέροντα

Ιστορία της Ευρωπαϊκής τέχνης 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι., Κριτική και Θεωρία της τέχνης, Ιστορία των Εκθέσεων/ Ιστορία των εκθεσιακών και μουσειακών πρακτικών, Ιστορία της ιστορίας της τέχνης, Σύγχρονες μεθοδολογίες της ιστορίας της τέχνης

### Σπουδές - Εκπαίδευση

- 2007 - 2013 **Διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat)** στην Ιστορία της Τέχνης, Παρίσι, Πανεπιστήμιο **Paris I – Panthéon, Sorbonne**.  
Τίτλος διατριβής: *Camille Mauclair (1872-1945) critique et historien de l'art. Une leçon de nationalisme pictural*.  
Επιβλέπων καθηγητής **Éric Darragon**.  
Αξιολόγηση: «Très Honorable avec félicitations du jury».  
Διατριβή βραβευμένη με το *Prix du Musée d'Orsay* 2017  
<https://ed-histoire-de-l-art.panthéonsorbonne.fr/rayonnement/prix-et-distinctions>
- 2005 - **Μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master II)** στην Ιστορία της Τέχνης, Παρίσι,  
2006 Πανεπιστήμιο **Paris I – Panthéon, Sorbonne**.  
Τίτλος εργασίας: *La critique d'art dans la revue Mercure de France, 1892-1898. Mention Bien*.  
Επιβλέπων καθηγητής **Éric Darragon**.
- 2000 - **Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας**, Κατεύθυνση Αρχαιολογία – Ιστορία  
2005 της Τέχνης.  
**Πανεπιστήμιο Κρήτης**, Ρέθυμνο, Φιλοσοφική σχολή.

1999 - 2000 **Εθνικό Απολυτήριο**, Θεωρητική κατεύθυνση.  
Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης (*Lycée Léonin*).

## Μεταδιδακτορική Έρευνα

2020 - 2022 **Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) – ΑΣΚΤ**, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών Β' κύκλος» (MIS 5033021) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση, ΕΣΠΑ 2014-2020».  
Θεματική έρευνας: «Ζητήματα ιστοριογραφίας και τεχνοκριτικού λόγου για την εικαστική παραγωγή στην Ελλάδα, 1890-1930: διεθνικές προσεγγίσεις». Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άντα Διάλλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ρωσικής και Ευρωπαϊκής Ιστορίας, ΑΣΚΤ.

## Διακρίσεις

### Μεταδιδακτορική Υποτροφία ΙΚΥ, 2020-2022

«Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/τριών, Β' Κύκλος». (MIS 5033021) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση, ΕΣΠΑ 2014-2020». ΜΟ Μοριοδότησης: 95,5 /100.

### *Prix du Musée d'Orsay*, 2017, Γαλλία

Α' Βραβείο Διδακτορικής διατριβής στην Ιστορία της Τέχνης, 19ος αι. / Βραβείο συνοδευόμενο από χρηματοδότηση δημοσίευσης της διατριβής.

[Le jury du prix du musée d'Orsay, composé de Madame Anne Dion, Conservateur en Chef au musée du Louvre, Madame Élise Dubreuil, Conservateur au musée d'Orsay, M. Dario Gamboni, Professeur à l'Université de Genève, M. Emmanuel Pernoud, Professeur à l'Université de Paris I-Panthéon- Sorbonne, et de M. Edouard Papet, Conservateur Général au musée d'Orsay].

[https://www.musee-orsay.fr/fr/ressources/ressources-scientifiques/presentation-et-mode-demploi/prix-du-musee-dorsay?fbclid=IwARosvcoLjxzkimzoL8cEABe5uoximgDvK3Dr84TcsKxCoX8iSG\\_HINziJg](https://www.musee-orsay.fr/fr/ressources/ressources-scientifiques/presentation-et-mode-demploi/prix-du-musee-dorsay?fbclid=IwARosvcoLjxzkimzoL8cEABe5uoximgDvK3Dr84TcsKxCoX8iSG_HINziJg)

## Υποτροφίες

**2020-2022 Μεταδιδακτορική Υποτροφία ΙΚΥ, 2020-2022, «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/τριών, Β' Κύκλος».** – ΑΣΚΤ, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών Β' κύκλος» (MIS 5033021) του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση, ΕΣΠΑ 2014-2020».

## Διδακτικό Έργο

- 2023-σήμερα** **Επίκουρη Καθηγήτρια, Μουσειολογία Τέχνης και Διεθνείς Εκθέσεις,** Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας
- 2022-2023** **Ακαδημαϊκή Υπότροφος,** Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, ΠΜΣ «*Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις*»  
Μαθήματα: - Ιστορία των Συλλεκτικών και Εκθεσιακών Πρακτικών  
- Αισθητική
- 2021-2022** **Ακαδημαϊκή Υπότροφος,** Ανώτατη Σχολή Καλών (ΑΣΚΤ),  
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης  
Μαθήματα: - Ιστορία και θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης (Η' εξ., διάλεξη)  
- Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων (Ζ' εξ., διάλεξη)  
- Σύγχρονες Επιμελητικές Πρακτικές (Η' εξ., Σεμινάριο)
- 2020-2021** **Ακαδημαϊκή Υπότροφος,** Ανώτατη Σχολή Καλών (ΑΣΚΤ),  
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης  
Μαθήματα: - Θεωρία και Κριτική της Τέχνης (17<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι.) (Δ' εξ., διάλεξη)  
- Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων (Ζ' εξ., διάλεξη)  
- Σύγχρονες Επιμελητικές Πρακτικές (Η' εξ., Σεμινάριο)
- 2019 - 2020** **Ακαδημαϊκή Υπότροφος,** Ανώτατη Σχολή Καλών (ΑΣΚΤ),  
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης  
Μαθήματα: - Ιστορία της Τέχνης. Εποπτική Εισαγωγή (Α' εξ., διάλεξη)  
- Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων (Ζ' εξ., διάλεξη)  
- Σύγχρονες Επιμελητικές Πρακτικές (Η' εξ., Σεμινάριο)

- 2018 - 2019 **Ακαδημαϊκή Υπότροφος**, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ),  
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.  
Μαθήματα: - Ιστορία της Τέχνης. Εποπτική Εισαγωγή (Α' εξ., διάλεξη)  
- Ιστοριογραφία και Μεθοδολογία της τέχνης (Η' εξ.,  
Σεμινάριο)
- 2018,  
εαρινό  
εξάμηνο **Ακαδημαϊκή Υπότροφος**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
(ΑΠΘ),  
Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας. [Γλώσσα διάλεξης: γαλλικά]  
Μάθημα: «Ειδικά Θέματα Πολιτισμού». Επιμέρους τίτλος: *Ευρωπαϊκή  
ζωγραφική από την Γαλλική Επανάσταση έως τον Μεσοπόλεμο: Κινήματα –  
Θεσμοί – Πολιτιστική πολιτική* (Δ' έτος, διάλεξη).
- 2017,  
εαρινό  
εξάμηνο **Ακαδημαϊκή Υπότροφος**, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.  
Μάθημα: «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης III». Επιμέρους τίτλος:  
*Εκθεσιακές Πρακτικές στην Ευρώπη 1870-1939* (Γ-Δ έτη, διάλεξη).

## Επαγγελματική εμπειρία -Μουσεία

- 2018 –2020 **Υπεύθυνη εκθέσεων και συμβουλευτική τέχνης**, *Domus Art Gallery*,  
Βουλιαγμένη
- 2016 –2017 **Υπεύθυνη εκθέσεων και επικοινωνίας**, Χώρος τέχνης –*Ισμός*, Αθήνα,  
Γκάζι.
- 2014 –2015 **Υπεύθυνη Έργου έκθεσης (Chargée de Projet d'exposition - freelance)**,  
Παρίσι, Service des Musées de France. Επιμελητής: Philippe Saunier  
(Commissaire Général, Ministère de la Culture, France).
- 2009 –2011 **Βοηθός Επιμελητή (Assistante Commissaire), Réunion des Musées  
Nationaux – Galeries nationales du Grand Palais (RMN-GP).**  
Εικαστική αναδρομική έκθεση *Odilon Redon. Prince du Rêve, 1840-1916*,  
Παρίσι, Galeries nationales du Grand Palais, 21 Μαρτίου - 21 Ιουνίου 2011 /  
Montpellier, Musée Fabre, 6 Ιουλίου-15 Οκτωβρίου 2011.  
Γενική επιμέλεια έκθεσης: Rodolphe Rapetti (Commissaire Général).

2008 – Πρακτική, εκθεσιακή έρευνα και τεκμηρίωση (stage recherche et  
2009 documentation d'exposition), Παρίσι, Direction des Musées de France  
(DFM).

## Δημοσιεύσεις

### Μονογραφία

- *Camille Mauclair (1872-1945) critique, théoricien et historien d'art. Un chemin périlleux entre cosmopolitisme et nationalisme sous la IIIe République*, Bruxelles, Peter Lang, 2024.

### Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- « Transnationalism in the field of art in Greece; the case of the *International Exhibition of Athens* in 1903 », π. *Historein*, 20/2 (2023).
- « Sous l'impulsion d'une culture latine et méditerranéenne : la revue *La Renaissance Latine* (1902-1905) et les arts », π. *Artl@s Bulletin*, Vol. 10, Issue 2, Fall 2021, σ. 37-48.
- «Γάλλοι διανοούμενοι ανάμεσα σε διεθνισμό και εθνικισμό στην Γ' Γαλλική Δημοκρατία. Το παράδειγμα του κριτικού και ιστορικού της τέχνης Camille Mauclair», π. *Τα Ιστορικά*, 68, Οκτ. 2018, σ. 223-241.
- « Les Peintres Intimistes : un appel national dans la critique d'art de Camille Mauclair en 1900 », π. *Histoire de l'Art*, τ. 72, Ιούνιος 2013, σ. 13-22.  
URL: <http://blog.apahau.org/katia-papandreopoulou-les-peintres-intimistes-un-appel-national-dans-la-critique-dart-de-camille-mauclair-en-1900-histoire-de-lart-n-72-2013/>

### Άρθρα/κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- « White statues in the “White City”: Greece's participation in the *World's Columbian Exhibition*, 1893», in Ingrid Halland, Helene Engnes Birkeli, Tonje Haukland Sørensen (eds.), *Deep White. Myths, materialities and ideologies of an ambivalent colour*, Brill, 2025 (tbp.)
- «Thoughts on the fate of public monuments during the *Black Lives Matter* (BLM) movement: a request for epuration in the decolonial era», in Lia Yoka, (dir.), *Political Monuments from the 20<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century: Memory-Form-Meaning*, Association of Greek Art Historians, 2022, σ. 71-90. <https://eeit.org/3d->

[flip-book/political-monuments-from-the-20th-to-the-21st-century-memory-form-meaning/](http://flip-book/political-monuments-from-the-20th-to-the-21st-century-memory-form-meaning/)

- «Η επανέκθεση “Modernités Plurielles” των μόνιμων συλλογών του Μουσείου Πομπιντού: επανεξετάζοντας την αφήγηση της μοντέρνας τέχνης της Δύσης», στο Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης. Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα, Gutenberg, 2019, σ. 370-384.
- « L’Œuvre sociale de l’art moderne, 1901 », in Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L’Art Social en France de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, Publications de l’Institut national de l’Histoire de l’Art, 2014 / INHA (« Sources »), 2014 [En ligne], URL : <http://inha.revues.org/5949>
- « Camille Mauclair (1872-1945) (éd.) », στο Jean-Paul Bouillon, Catherine Méneux (éd.), *La Promenade du Critique influent. Anthologie de la critique d’art en France 1850-1900*, Paris, Hazan, 2011, σ. 375-380.
- « Ο Camille Mauclair και η αισθητική πρόσληψη του μοντερνισμού στη Γαλλία στο πεδίο της τεχνοκριτικής στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα », στο Μ. Ιωαννίδου (επιμ.), *Η Τέχνη του 20<sup>ου</sup> αι. : Ιστορία, θεωρία εμπειρία*, Πρακτικά Γ’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2009, σ. 465-478.

### Κριτικές εκθέσεων

- «Αποαποικιοποιώντας το μουσείο και την επιμέλεια: η έκθεση «Το μαύρο μοντέλο, από τον Ζερικό στον Ματίς στο μουσείο Orsay [Le Modèle noir, de Géricault à Matisse] », Παρίσι, musée d’Orsay. Κριτική έκθεσης, π. *Τα Ιστορικά* 74, 2022, σ. 247-257.
- “Hilma af Klint: Paintings for the Future”, Solomon R. Guggenheim Museum, NY. Κριτική έκθεσης, π. *Ιστορία της Τέχνης*, τεύχος #8, 2019, σ. 230-239.
- « Masculin/masculin. L’Homme nu dans l’art de 1800 à nos jours », Παρίσι, Musée d’Orsay. Κριτική Έκθεσης, π. *Ιστορία της Τέχνης*, τεύχος #3, Χειμώνας 2014-2015, σ. 190-195.

## Ψηφιακές δημοσιεύσεις

- «Η Hilla Rebay, από το μουσείο Μη-Αντικειμενικής Ζωγραφικής στο Guggenheim: ο ρόλος της θεοσοφίας και του μυστικισμού στη συγκρότηση μιας εικαστικής συλλογής στις αρχές του 20ού αιώνα», στο Άρτεμις Ζερβού (επιμ.), **Ψηφιακά Πρακτικά της Επιστημονικής Συνάντησης «Θεοσοφισμός και εικαστικές τέχνες»** (Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 13 Ιανουαρίου 2023). *Θέματα Τέχνης*, ιστότοπος ΕΠΜΑΣ, Σεπτέμβριος 2023: <https://www.nationalgallery.gr/themata-technis/theosofismos-kai-eikastikes-technes/>
- « Bibliographie de Camille Mauclair », in Marie Gispert, Catherine Meneux (ed.), **Bibliographies de critiques d'art francophones** [Αναλυτική εργογραφία τεχνοκρίτη σε ψηφιακό κατάλογο γαλλόφωνης τεχνοκριτικής]. URL: <https://critiquesdart.univ-parisi.fr/critiquedart/critique/48>
- « L'Œuvre sociale de l'art moderne, 1901 », in Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), **L'Art Social en France de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources**, Publications de l'Institut national de l'Histoire de l'Art, 2014 / INHA (« Sources »), 2014 [En ligne], URL : <http://inha.revues.org/5949>

## Λήμματα σε καταλόγους εκθέσεων

- « La Palme ou La Palme Lumineuse » και « Pégase et Bellérophon », στον Κατ. Εκθ. Rodolphe Rapetti *et aal.*, **Odilon Redon. Prince du Rêve, 1840-1916**, Παρίσι, Éditions de la RMN – Grand Palais, 2011, σ. 248-249 και σ. 292-293.
- « La Cellule d'Or », « L'Araignée souriante », « Les Yeux clos », « Mon portrait », « Fleur du marécage ». Λήμματα έργων του Odilon Redon για την επίσημη ιστοσελίδα της έκθεσης **Odilon Redon, Prince du Rêve 1840-1916**, Paris, RMN 2011 <http://www.rmn.fr/redon>.

## Επιμέλεια/ συνεπιμέλεια ανθολογιών ή κεφαλαίων

- Κούντουρα Ε., Παπανδρεοπούλου Κ., (επιμ.), **Ε(κ)ντός, 15 Κείμενα για τη φεμινιστική ιστορία της τέχνης**, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου/Ορέστης Στυλιανίδης, Αθήνα, εκδ. Νήσος. [Σε προετοιμασία, 2025].
- Αυγήτα Λ., Κούντουρα Ε., Παπανδρεοπούλου Κ., Σαραφianός Α., **Πρακτικά Ζ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης** [Σε προετοιμασία].

- (Επιστημονική συνεπιμέλεια), Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L'Art Social en France de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA, « Sources », 2014. URL : <https://books.openedition.org/inha/6679?lang=en>
- (επιμ.) « Odilon Redon. Bibliographie », στον Κατ. Εκθ. Rodolphe Rapetti *et aal.*, *Odilon Redon. Prince du Rêve, 1840-1916*, Παρίσι, Éditions de la RMN-Grand Palais, 2011, σ. 446-452.

### Μεταφράσεις επιστημονικών κειμένων

- Dario Gamboni, « Οπτική Αμφισημία και ερμηνεία » [Ambivalence visuelle et Interpretation], *Ιστορία της Τέχνης*, #12, 2023.
- Meyer Schapiro, « Φυλή, εθνικότητα και τέχνη » [Race, nationality and art, 1932], *Ιστορία της Τέχνης*, #11, 2022, σ. 108-115.

### Προσκεκλημένες διαλέξεις από Ιδρύματα/AEI

1. **Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου (ΕΠΜΑΣ)**, Αθήνα  
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα *H Hilla Rebay, από το Μουσείο Μη-Αντικειμενικής Ζωγραφικής στο Guggenheim: ο ρόλος της θεοσοφίας στη συγκρότηση μιας εικαστικής συλλογής στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, στην επιστημονική Συνάντηση «Θεοσοφισμός και Εικαστικές Τέχνες», οργάνωση Άρτεμις Ζερβου, Ιανουάριος 2023.  
<https://www.nationalgallery.gr/anakoinwseis/epistimoniki-synantisi-theosofismos-kai-eikastikes-technes/>
2. **Clark Art Institute, Massachusetts, USA**  
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα *Impressionist historiography in France during the interwar: under the pressure of an ethnic canon?*, στο επιστημονικό συμπόσιο με τίτλο “Impressionism after Impressionism”, διοργανωμένο από τη Martha Ward, University of Chicago και την Alexis Clark, Duke University, Μάρτιος 2019.  
[https://www.clarkart.edu/getmedia/5083d7a8-661b-4e2e-9deg-564546bbe8bo/annual-report-fy2019\\_11-19.pdf](https://www.clarkart.edu/getmedia/5083d7a8-661b-4e2e-9deg-564546bbe8bo/annual-report-fy2019_11-19.pdf) (p. 16)



3. **Μεταπτυχιακό Σεμινάριο Ιστορίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ**  
Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο «Παγκόσμια Ιστορία της τέχνης: προκλήσεις και ιστορία μιας νέας μεθοδολογίας», στο πλαίσιο του ΠΜΣ Ιστορίας της ΑΣΚΤ. Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντα Διάλλα, Απρίλιος 2019.
4. **Παρίσι, Musée d'Orsay**  
Προσκεκλημένη διάλεξη-ξενάγηση στο μουσείο Ορσαί με τίτλο *Revisiter les collections du Musée d'Orsay à travers la figure du critique d'art Camille Mauclair*. Διάλεξη στο πλαίσιο του βραβείου διατριβής «Prix du Musée d'Orsay», 28/6/2018. [https://www.inha.fr/resources/CP\\_PrixOrsay\\_2017\\_Rencontre28\\_06\\_18.pdf](https://www.inha.fr/resources/CP_PrixOrsay_2017_Rencontre28_06_18.pdf)
5. **Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, Αθήνα**  
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα *Σε ποιόν ανήκει τελικά η μοντέρνα τέχνη; Μια αρχαιολογία της διαμάχης μεταξύ Παρισιού και Νέας Υόρκης μέσα από δίκτυα, ιδεολογίες και θεσμούς της μοντέρνας εποχής*, στο πλαίσιο των μηνιαίων διαλέξεων του Ιδρύματος. Υπεύθυνος: Αλέξανδρος Τενεκετζής, Νοέμβριος 2017. <http://www.zongolopoulos.gr/el/idryma/drastiriotes/alles-drastiriotes/kyklos-dialekseon-istorias-tis-tehnis-oktobrios-dekembrios-2017/>
6. **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ)- ΕΕΙΤ, Ρέθυμνο.**  
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα *Η ανάδειξη της Ιστορίας της Τέχνης ως εθνική αφήγηση από τη γαλλική τεχνοκριτική, 1880-1910*, στο Επιστημονικό συμπόσιο με τίτλο «Ιστορία της Τέχνης, η ανάδειξη του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη 18ος-19ος αι.», διοργάνωση της ΕΕΙΤ, Οκτώβριος 2014. <https://eeit.org/drastiriotes/rethymon2014-audio-files/>
7. **Université Paul Valéry-Montpellier III, Montpellier**  
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα *Camille Mauclair et l'invention du groupe des peintres "Intimistes": une alternative à la modernité*, στο πλαίσιο της Επιστημονικής ημερίδας με τίτλο « La Critique d'art en France 1900- 1960 ». Οργάνωση: Pierre Pinchon, Maître de Conférences, Απρίλιος 2010. [https://www.fabula.org/actualites/la-critique-d-art-en-france-1900-1960\\_37234.php](https://www.fabula.org/actualites/la-critique-d-art-en-france-1900-1960_37234.php)

## Συμμετοχή σε Συνέδρια/Ημερίδες

- Αθήνα, Οκτώβριος 2023 *White statues in the “White City”: Greece’s participation in the World’s Columbian Exposition of Chicago, 1893*, Symposium “Deep White: Myths, Materialities, and Ideologies of an Ambivalent Colour”, **The Norwegian Institute at Athens**, 26-28 Οκτωβρίου 2023.
- Αθήνα, Ιανουάριος 2023 *H Hilla Rebay, από το Μουσείο Μη-Αντικειμενικής Ζωγραφικής στο Guggenheim: ο ρόλος της θεοσοφίας στη συγκρότηση μιας εικαστικής συλλογής στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Επιστημονική Συνάντηση «Θεοσοφισμός και Εικαστικές Τέχνες», Αθήνα, **ΕΠΙΜΑΣ**.  
<https://www.nationalgallery.gr/anakoinwseis/epistimoniki-synantisi-theosofismos-kai-eikastikes-technes/>
- Ρέθυμνο Οκτώβριος 2019 *Sous l’impulsion d’une nouvelle géographie méditerranéenne : la revue La Renaissance Latine (1902-1905) et les arts* Διεθνές Συνέδριο, “La Méditerranée des artistes. Une modernité critique, 1880-1945”, Ρέθυμνο, **ΙΜΣ-FO.R.TH. / Aix-Marseille Université, TELEMMe**.  
[https://www.ims.forth.gr/uploads/docs/conference\\_20191010.arthistory.programme.pdf](https://www.ims.forth.gr/uploads/docs/conference_20191010.arthistory.programme.pdf)
- Μασαχουσέτη, Μάρτιος 2019 *Impressionist historiography in France during the interwar: under the pressure of an ethnic canon?*, **Invited speaker**, Colloquium “Impressionism after Impressionism”, [organized by Martha Ward, University of Chicago and Alexis Clark, Duke University], **Clark Art Institute, Massachusetts, USA**.  
[https://www.clarkart.edu/getmedia/5083d7a8-661b-4e2e-9deg-564546bbe8bo/annual-report-fy2019\\_11-19.pdf](https://www.clarkart.edu/getmedia/5083d7a8-661b-4e2e-9deg-564546bbe8bo/annual-report-fy2019_11-19.pdf) (p. 16)
- Παρίσι Ιούνιος 2018 *Revisiter les collections du Musée d’Orsay à travers la figure du critique d’art Camille Mauclair*. Διάλεξη-επίσκεψη συλλογών του Μουσείου Ορσαί στο πλαίσιο του βραβείου διατριβής « Prix du Musée d’Orsay». **Παρίσι, Musée d’Orsay**, 28/6/2018.  
[https://www.inha.fr/resources/CP\\_PrixOrsay\\_2017\\_Rencontre28\\_06\\_18.pdf](https://www.inha.fr/resources/CP_PrixOrsay_2017_Rencontre28_06_18.pdf)

- Αθήνα  
Νοέμβριος  
2017
- Σε ποιόν ανήκει τελικά η μοντέρνα τέχνη; Μια αρχαιολογία της διαμάχης μεταξύ Παρισιού και Νέας Υόρκης μέσα από δίκτυα, ιδεολογίες και θεσμούς της εποχής.  
Διάλεξη, Αθήνα, **Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου**.  
<http://www.zongolopoulos.gr/el/idryma/drastiriotites/alles-drastiriotites/kyklos-dialekseon-istorias-tis-tehnis-oktobrios-dekembrios-2017/>
- Αθήνα  
Ιανουάριος  
2016
- Η έκθεση Πολλαπλές Νεωτερικότητες (*Modernités Plurielles*) στο Μουσείο Πομπιντού (MNAM- CCI). Μουσειολογική πρακτική ή πολιτική επιλογή; **Ε΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης**, Αθήνα, **Μουσείο Μπενάκη**.  
<https://greekarthistorians.files.wordpress.com/2016/06/cf80cf81cf8cceb3cf81ceb1cebccebccebi-cf83cf85cebdceb5ceb4cf81ceafcebfcf85-cebaceb1ceb9-cf80ceb5cf81ceb9cebbceaecf88ceb5ceb9cf82.pdf>
- Παρίσι  
Οκτώβριος  
2015
- Génie et maladie dans l'art : la critique d'art de Camille Mauclair dans l'entre-deux-guerres* (1919-1939).  
Κύκλος Σεμιναρίων “Les jeudis de l’Art”, **Παρίσι, Institut Catholique de Paris**.  
<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?conference-nadege-langbour-15.html>
- Ρέθυμνο  
Οκτώβριος  
2014
- Η ανάδειξη της Ιστορίας της Τέχνης ως εθνική αφήγηση από τη γαλλική τεχνοκριτική, 1880-1910.  
Επιστημονικό συμπόσιο: «Ιστορία της Τέχνης, η ανάδειξη του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη 18ος-19ος αι.», **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ)- ΕΕΙΤ**, Ρέθυμνο.  
<https://eeit.org/drastiriotites/rethymon2014-audio-files/>
- Θεσσαλονίκη  
Ιούνιος  
2014
- Πολύπλοκες διαδρομές. Γάλλοι διανοούμενοι, από την υπόθεση Ντρέιφους στο Βισύ και τη Συνεργασία.  
Διεθνές Συνέδριο «Ο εκβαρβαρισμός της Ευρώπης. Από τον Αύγουστο του 1914 στη Shoah» (Wild Europe: From August 1914 to the Shoah), Θεσσαλονίκη, **ΑΠΘ, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών**.  
<https://wildeuropeconference1.wordpress.com/ομιλητές/>

- Παρίσι  
Μάρτιος  
2012
- Le Discours anti-moderne de Camille Mauclair (1900-1910) : Impressionnisme et intimisme au début du XXème siècle.*  
Επιστημονική ημερίδα « Les anti- modernes ? Courants conservateurs dans l’art français, 1900-1925 ». Παρίσι, **Institut national d’Histoire de l’Art** (INHA).  
<http://blog.apahau.org/journee-detudes-les-anti-modernes-courants-conservateurs-dans-lart-francais-1900-1925/>
- Μονπελλιέ  
Απρίλιος  
2010
- Camille Mauclair et l’invention du groupe des peintres “Intimistes” : une alternative à la modernité.*  
Επιστημονική ημερίδα « La Critique d’art en France 1900- 1960 », **Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier III**.  
[https://www.fabula.org/actualites/la-critique-d-art-en-france-1900-1960\\_37234.php](https://www.fabula.org/actualites/la-critique-d-art-en-france-1900-1960_37234.php)
- Θεσσα/κη  
Νοέμβριος  
2007
- Η πρόσληψη του μοντερνισμού στη Γαλλία στο πεδίο της τεχνοκριτικής τη δεκαετία του 1890.*  
**Γ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ**.  
<https://eeit.org/drastiriotites/g-synedrio-istorias-tis-technis/>

## Διοργάνωση συνεδρίων/επιτροπές συνεδρίων

- Επιστημονική και οργανωτική επιτροπή ημερίδας *Η Λογοκρισία στις Εικαστικές Τέχνες και τον Κινηματογράφο*, Συνδιοργάνωση ΕΕΙΤ - Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη Πατρών, Ρίο, 21 Νοεμβρίου 2024.
- Επιστημονική και οργανωτική Επιτροπή *Ζ’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, διοργάνωση: ΕΕΙΤ, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 2023. Μέλη Επιτροπής : Κάτια Παπανδρεοπούλου, Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα, Εργίνα Ξυδούς, Άρης Σαραφειανός, Λουίζα Αυγήτα, Παναγιώτης Ιωάννου, Κώστας Ιωαννίδης
- Επιμελητική επιτροπή του τόμου πρακτικών *Ζ’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης* Μέλη επιτροπής: Κάτια Παπανδρεοπούλου, Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα, Άρης Σαραφειανός, Λουίζα Αυγήτα

## Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών

- Υπεύθυνη πτυχιακών εργασιών

ΑΣΚΤ  
Οκτώβριος  
2021  
Μελίνα Παρασκευοπούλου-Φουντουλάκη, πτυχιακή εργασία: «Φεμινιστικές προσεγγίσεις του εικαστικού έργου της Artemisia Gentileschi, από το 1970 έως σήμερα». Μέλη τριμελούς : Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Ανδρέας Γιακουμακάτος

ΑΣΚΤ  
Ιούλιος 2021  
Ελευθερία Λίτου, πτυχιακή εργασία: «Η Φωτογραφική έκθεση *The Family of Man* ως εργαλείο του Ψυχρού Πολέμου και η κριτική στην έννοια της οικουμενικότητας». Μέλη τριμελούς: Κων/νος Ιωαννίδης, Ανδρέας Γιακουμακάτος

- Μέλος τριμελούς επιτροπής πτυχιακών εργασιών

ΑΣΚΤ  
Ιούνιος 2020  
Μαγδαληνή Αλεξανδρή, πτυχιακή εργασία: «Η επανεφεύρεση της έννοιας της τεκμηρίωσης στην δεκαετία του 1970: Οι περιπτώσεις των Martha Rosler και Allan Sekula». Μέλη: Κων/νος Ιωαννίδης, Ειρήνη Γερογιάννη

ΑΣΚΤ  
Σεπτέμβριος  
2020  
Μιχάλης Πολατίδης, πτυχιακή εργασία: «Οι Διεθνείς εκθέσεις *documenta 11* και *documenta 14*: όψεις της σύγχρονης τέχνης σε επίπεδο 'κέντρου' και 'περιφέρειας'». Μέλη: Κων/νος Ιωαννίδης, Ειρήνη Γερογιάννη

ΑΣΚΤ  
Σεπτέμβριος  
2020  
Νίκος Κατσιβελάκης, πτυχιακή εργασία: «James Whistler, *Nocturnes*. Ετεροτοπίες της νύχτας και η κρίση της εικόνας στην μοντέρνα οπτική κουλτούρα». Μέλη: Κων/νος Ιωαννίδης, Βαρβάρα Ρούσσο

## Επιμέλειες Εκθέσεων

Κωνσταντίνος Πάτσιος, *Sic transit gloria artis*, Alma Gallery, Νοέμβριος-Δεκέμβριος  
2021

Natassa Kaloti & Giusy Lauriola, *Women in Colors*, Domus Art Gallery, Μάιος-  
Ιούλιος 2019

Natassa Kaloti, *The Illusion of Free Will*, Ismos Art Space, Οκτώβριος-Δεκέμβριος  
2016

## Μέλος σε Ερευνητικά Κέντρα/Επιστημονικές Εταιρίες

- 2013- σήμερα. Μέλος HiCSA (Centre de Recherche Histoire Culturelle et Sociale de l'Art), Université Paris 1 – Panthéon, Sorbonne.
- 2018- σήμερα. *Bibliographie de Critiques d'art francophones*, ερευνητικό πρόγραμμα, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : Chercheuse associée.
- 2019 - σήμερα. Μέλος ΔΣ στην *Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης* (ΕΕΙΤ).
- 2007- σήμερα. Μέλος στην *Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης* (ΕΕΙΤ).
- 2021 - σήμερα. Μέλος στην *AICA Hellas*.

## Επαγγελματικά Σεμινάρια

Παρίσι, INP *Inventaire et Récolement des collections publiques*.  
Φεβρουάριος 2014 Παρίσι, **Institut national du Patrimoine** (INP).  
Εντατικό επαγγελματικό σεμινάριο τεκμηρίωσης και καταγραφής των γαλλικών εθνικών συλλογών. Βεβαίωση απόκτησης εξειδικευμένης κατάρτισης.

## Ξένες Γλώσσες

Γαλλικά / Αγγλικά / Γερμανικά