

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

<b>ΕΠΩΝΥΜΟ</b>	Πυρπύλη
<b>ΟΝΟΜΑ</b>	Σπυριδούλα
<b>ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ</b>	Αθανάσιος
<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b>	Μουσειολογία
<b>E-mail</b>	spyryli@upatras.gr

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διδακτορικό Δίπλωμα: 'Μουσεία και Μουσειακή Πολιτική στην Ελλάδα. Διερεύνηση του κρατικού μουσειακού τομέα', με υποτροφία του Ι.Κ.Υ, Τμήμα Αρχαιονομίας-Βιβλιοθηκονομίας Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης στη Μουσειολογία, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.: 'Publics, Expositions, Institutions', Πανεπιστήμιο Jean Monnet (Saint-Étienne, Γαλλία).

Πτυχίο: Ελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Μέλος ΕΔΠΠ, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών.

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Παν. Πατρών. Αντικείμενο: Μουσειολογία

Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων: α) Εισαγωγή στη Μουσειολογία (εξάμηνο: 5<sup>ο</sup>-7<sup>ο</sup>), β) Μουσειολογία: Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων (εξάμηνο: 5<sup>ο</sup>-7<sup>ο</sup>).

Μαθήματα εαρινών εξαμήνων: α) Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική (εξάμηνο: 6<sup>ο</sup>-8<sup>ο</sup>), β) Μουσεία-σύγχρονες προκλήσεις (εξάμηνο: 6<sup>ο</sup>-8<sup>ο</sup>).

Τμήμα Μουσειολογίας (συγχωνευθέν με το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας) Παν. Πατρών. Αντικείμενο: Μουσειολογία.

Μαθήματα εαρινού εξαμήνου 2023-2024: α) Εκθεσιακός σχεδιασμός, β) Στοιχεία αρχαιομετρίας

Μαθήματα χειμερινού εξαμήνου 2023-2024: α) Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων, β) «Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση» [σε συνδιδασκαλία].

2022-2023: Μαθήματα χειμερινού εξαμήνου 2022-2023: α) «Μουσείο και πόλη», β) «Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση» [σε συνδιδασκαλία].

Μαθήματα εαρινού εξαμήνου 2022-2023: α) «Αρχές και τεχνικές εκπόνησης μουσειολογικών μελετών», β) Μουσεία: προκλήσεις στον 21<sup>ο</sup> αιώνα [σε συνδιδασκαλία].

Τμήμα Μουσειολογίας Παν. Πατρών (συμβασιούχος διδάσκουσα), εαρινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2021-2022: Μάθημα: Μουσεία Φυσικής Ιστορίας και περιβάλλον.

### **Μουσειολογική επαγγελματική εμπειρία**

2019-σήμερα: «Ψηφιακό Μουσείο Καπνού Αγρινίου». Σχεδιασμός πληθοποριστικού project, μουσειολογική μελέτη και εφαρμογή (αμισθί) για την Κίνηση Πολιτών «ΔΡΩ». Η επίβλεψη, συγγραφή κειμένων και η επικοινωνία με δωρητές ψηφιακού υλικού συνεχίζεται, γιατί το project είναι σε λειτουργία και συνεχή εξέλιξη.

2020-2021: Έρευνα πεδίου, μουσειολογικός σχεδιασμός και προγραμματισμός, παρακολούθηση υλοποίησης. Έργο: «Μετατροπή του κτιρίου του δημοτικού σχολείου Ταξιάρχη Θέρμου σε Μουσείο Ιστορίας της Δημοτικής Εκπαίδευσης». Δήμος Θέρμου (2021).

2020: Δημοτική Πινακοθήκη Αγρινίου: Σχεδιασμός εκθεσιακού σεναρίου και συγγραφή κειμένων για την έκθεση «Μνήμη Κ. Χατζόπουλου», στο πλαίσιο της ανακήρυξης του έτους 2020 ως 'Έτους Χατζόπουλου' από τον Δήμο Αγρινίου.

2016-2017: «Κέντρο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης και Ανάδειξης Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ορεινών Χωριών»: μουσειολογική μελέτη και επιμέλεια της μόνιμης έκθεσης. Αργυρό Πηγάδι Δήμου Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας.

2008-2009: Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας: Γραφείο ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Ανάπτυξη, παρακολούθηση και υλοποίηση διακρατικών συγχρηματοδοτούμενων έργων. Εργασίες έρευνας, παρακολούθησης, επικοινωνίας και υλοποίησης έργων. Συγγραφή κειμένων για τις διαδικτυακές παρουσιάσεις έργων. Σύνταξη αναφορών προόδου και εκπροσώπηση του φορέα στις συναντήσεις των έργων (π.χ. Σάρεϋ Βρετανίας, Λιουμπλιάνα κ.α.).

- Προετοιμασία φακέλου υποβολής των έργων:

-«Νύχτες Ερευνητών»

-«MED»

-«Οικολογική εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο»

- «Μεθοδολογία απεικόνισης και αναγνώρισης του δικτύου ρωγμών σε σχέση με την παθολογία της ζωγραφικής επιφάνειας για την τεκμηρίωση έργων της επτανησιακής ζωγραφικής»

-«Τεχνολογίες έγκαιρης συντήρησης για την προστασία οργανικών και ανόργανων υλικών σε

<p>μουσείο»</p> <p>-«Orthodox itineraries in South-Eastern Europe»</p> <p>-«Content-based organization of RELigious heritage in the Balkan area»</p> <p>-«Multipod»</p> <p>-«Youth in Action»</p> <p>-«Communication and Public Relations in benefit of European museums»</p> <p>-«Between Region and Europe: territorial development and cultural heritage policies during the 20<sup>th</sup> century»</p> <p>-«Ε.Π. Πολιτεία: Προώθηση της εφαρμογής του συστήματος αυτο-αξιολόγησης δημόσιων μουσείων με βάση το Κοινό Πλαίσιο Αξιολόγησης»</p> <p>-«Roma Routes»</p>
<p>2007-2008: Πινακοθήκη του Φιλολογικού Συλλόγου “Παρνασσός”. Τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση της συλλογής νεοελληνικής τέχνης της Πινακοθήκης. (Επωνυμία έργου: “Ανάδειξη της Συλλογής της Πινακοθήκης του Φιλολογικού Συλλόγου”).</p>
<p>2006-2007: Δήμος Αίγινας-Δήμος Πόρου. Συλλογή, τεκμηρίωση υλικού, συγγραφή κειμένων (Επωνυμία Έργου: “Τεκμηρίωση και Ψηφιοποίηση Πολιτιστικού – Ιστορικού Υλικού και Τουριστικού Προϊόντος (Αίγινας-Πόρου) και Προβολής του μέσω του Διαδικτύου”, <i>Κοινωνία της Πληροφορίας</i>).</p>
<p>2006-2007: Δήμος Κιλκίς. Δήμος Άργους. Συλλογή, τεκμηρίωση υλικού, συγγραφή κειμένων (Επωνυμία Έργου: “Τεκμηρίωση και Ψηφιοποίηση Πολιτιστικού – Ιστορικού Υλικού και Τουριστικού Προϊόντος του Κιλκίς και Προβολής του μέσω του Διαδικτύου”, <i>Κοινωνία της Πληροφορίας</i>).</p>
<p>2004-2005: Μουσειολόγος-σύμβουλος στην Εταιρεία Analysis 2 Ε.Ε.: εκπόνηση μελέτης επανασχεδιασμού έκθεσης (‘<i>N. Καζαντζάκης-Μια Οδύσσεια</i>’ της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας) και μετατροπή της Πύλης Ιησού του ενετικού τείχους Ηρακλείου Κρήτης σε εκθεσιακό χώρο.</p>
<p>10/2003-12/2003.Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη: πρακτική άσκηση εθελοντική εργασία στον τομέα των δημοσίων σχέσεων και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</p>
<p>10/2002-1/2003: Galleries Nationales du Grand Palais, Παρίσι. Έκθεση Matisse-Picasso. Agent d’ accueil / surveillance.</p>

06/2002-9/2002: Λαογραφικό Μουσείο Σαντορίνης. Ξεναγήσεις στη μόνιμη συλλογή. Φηρά Σαντορίνης.

#### **Συμμετοχή σε έργα-ερευνητικά προγράμματα**

1/12/2022 – 31/8/2023: Μέλος της ομάδας του ερευνητικού έργου «MUSEE: Κατανοώντας την αρχιτεκτονική του μουσείου για ψηφιακές εμπειρίες» (αρ. 2501), του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), στο πλαίσιο της Δράσης «2<sup>η</sup> Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών». Φορέας υποδοχής: Πανεπιστήμιο Πατρών, 2022-2025.

2012 (01)-2013 (03). Μέλος διεπιστημονικής ομάδας καταγραφής στο εργαστήριο «Το πολυσιχίδες της Βιομηχανικής Κληρονομιάς» του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς και του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς.

2011 (09) - 2012 (06). Συμμετοχή στη συγγραφική ομάδα δημιουργίας «Οδηγού σύνταξης και εμπλουτισμού άρθρων της ελληνικής wikipedia που αφορούν δήμους με ιδιαίτερο αρχαιολογικό πλούτο», προς διευκόλυνση φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Η ομάδα ανέλαβε την εργασία με διαδικασία ανοιχτού διαγωνισμού, διενεργούμενου από την ΕΕΛ/ΛΑΚ.

2009, Έργο: «Ταξίδι στον Πολιτισμό. Παραγωγές Πολυμεσικών, διαδραστικών και διαδικτυακών εφαρμογών για την ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού και την ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας» του Υπουργείου Πολιτισμού (Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων).

Στόχος του εν λόγω έργου υπήρξε ο σχεδιασμός, η δημιουργία και η έκδοση πολυμεσικού υλικού (εκπαιδευτικών CD-ROM) που περιλαμβάνουν οπτικοακουστικό υλικό (κείμενο, εικόνα και ήχο), έχουν πληροφοριακό/εγκυκλοπαιδικό χαρακτήρα και παρουσιάζουν τα επιλεγμένα θέματα με παιδαγωγικά κριτήρια, σε συνάρτηση με τις ανάγκες του σχολικού προγράμματος, των μαθητών και των εκπαιδευτικών. Το εν λόγω έργο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε με αποδέκτη σχολικές μονάδες της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως υποστηρικτικό πολυμεσικό υλικό για τη διδασκαλία των φιλολογικών και εικαστικών μαθημάτων. Αφορά αρχαιολογικούς χώρους, τη νεοελληνική ζωγραφική και γλυπτική, τη νεοελληνική πεζογραφία και ποίηση, το αρχαίο δράμα, την νεοελληνική αρχιτεκτονική, τον νεοελληνικό χορό, τον νεοελληνικό κινηματογράφο.

Έχει διανεμηθεί και σήμερα υπάρχει σε όλες τις δημόσιες σχολικές μονάδες της χώρας.

2009 (10) – 2010 (06). Συμμετοχή στην ομάδα του εκπαιδευτικού έργου ‘Connecting Cultures’ του Προγράμματος Comenius (Lifelong Learning Programme, E.U.), μέσω του Γυμνασίου Ύδρας, που είχε ως παραδοτέο τη δημιουργία ψηφιακού υλικού προβολής σημαντικών πολιτιστικών και τουριστικών σημείων της Ελλάδας. Παρουσίαση του υλικού

προβολής σε συναντήσεις της ομάδας εκπαιδευτικού έργου (Βουδαπέστη-Υδρα). Στο πρόγραμμα συμμετείχαν ομάδες εκπαιδευτικών από την Ουγγαρία, Γερμανία, Ισλανδία και Πολωνία.

2007 (02-03) ΚΕΚ (Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης) Σ.Β.Ι.Ε. Συμμετοχή στην ομάδα έργου για τη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού με θέμα «Αξιοποίηση εφαρμογών web και πολυμέσων για πολιτιστική προβολή».

*Ομάδα Στόχος:* Στελέχη της Δημόσιας Διοίκησης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ) που εμπλέκονται στο σχεδιασμό και στη χρήση εφαρμογών πληροφορικής για την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και πολιτιστικών δράσεων σε κεντρικό και περιφερειακό επίπεδο.

*Σκοπός:* Σκοπός του προγράμματος είναι η εκμάθηση των δυνατοτήτων προβολής με χρήση του διαδικτύου και των αντίστοιχων τεχνικών και εργαλείων για την σχεδίαση ιστοσελίδων με περιεχόμενο από τον Τομέα του Πολιτισμού. Οι εφαρμογές μπορούν να αξιοποιηθούν για την προβολή θεμάτων πολιτιστικού ενδιαφέροντος και δραστηριοτήτων που πραγματοποιούνται από φορείς της Δημόσιας Διοίκησης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

2005 (2) -2006 (06). Ευώνυμος Οικολογική Βιβλιοθήκη. Επωνυμία έργου: «Φύση και Νεοελληνικός Πολιτισμός», στο πλαίσιο του Προγράμματος *Κοινωνία της Πληροφορίας*.

Η μοναδική για τον πλούτο και την ευρύτητα συλλογή περιοδικού τύπου που διαθέτει η Ευώνυμος Οικολογική Βιβλιοθήκη και η συλλογή Γ. Ζεβελάκη έγινε αντικείμενο καταγραφής και ψηφιοποίησης. Η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει τεύχη περιοδικού τύπου των τελευταίων δεκαετιών του 19<sup>ου</sup> και όλου του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

Η σκοποθεσία του ερευνητικού προγράμματος περιλάμβανε τη βιβλιογραφική επισήμανση, καταλογογράφηση των συνεργατών και πλήρη καταγραφή των περιεχομένων [ψηφιακή αποθήκευση, ευρετηρίαση κ.ά. ], έτσι ώστε να δημιουργηθεί σε ψηφιακή μορφή μια τεκμηριωμένη βάση δεδομένων στην οποία υπάρχει πρόσβαση των ερευνητών μέσω του Internet. Με αυτόν τον τρόπο διασφαλίστηκε μια νέα και πληρέστερη καταγραφή του νεοελληνικού περιοδικού τύπου που ανταποκρίνεται στις ερευνητικές ανάγκες εξειδικευμένων μελετητών αλλά και του ευρέος κοινού, παρέχοντας πληροφορία για την ιδιαίτερη φυσιογνωμία γνωστών και λιγότερων γνωστών εκφάνσεων του νεοελληνικού περιοδικού τύπου, για τους συνεργάτες και τα είδη της συνεργασίας τους με τα εν λόγω έντυπα, ενώ παράλληλα επισημαίνει αθησαύριστα κείμενα.

#### **ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2024): «Η μουσειακή μάθηση στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης. Κριτική παρουσίαση των μουσειοπαιδαγωγικών προτάσεων ενός μοντέλου γενετικής τεχνητής νοημοσύνης». 2ο Διεθνές Συνέδριο «*Η Εκπαίδευση στην Εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης*». Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Άρτας, 1-3/11/2024.

<p>Πυρπύλη Σπυριδούλα (2024): «Τεχνητή νοημοσύνη και μουσειά: ένα υπό διαμόρφωση πεδίο προκλήσεων και προοπτικών». 1<sup>ο</sup> Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Καινοτομία, Εκπαίδευση &amp; διά Βίου Μάθηση στον 21ο Αιώνα», Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Άρτας, 15-16/3/2024.</p>
<p>Pyrpyli Spyridoula (2023): «Oral history in local museums as a means of democratising museum practice», 2023 Annual Conference of the Oral History Society ‘Making Histories Together’ (23-24/6/2023).</p>
<p>Pyrpyli Spyridoula [with Palioura Mirka]: «A woman in men’s clothes: The case of the Greek painter Heleni Altamura». 7<sup>th</sup> International Feminist Art History Conference, American University, Washington, 24-25/9/2021</p>
<p>Πυρπύλη Σπυριδούλα (2021): «Η παρουσίαση της εκπαιδευτικής πραγματικότητας του Απόκουρου από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα στο Μουσείο Ιστορίας της Δημοτικής Εκπαίδευσης της περιοχής Θέρμου». Γ’ Διεθνές Επετειακό Συνέδριο Τοπικής Ιστορίας και Πολιτισμού της Αρχαιολογικής-Ιστορικής-Λαογραφικής Εταιρείας Θεσσιέων. Αργίνιο, 3-5/9/2021</p>
<p>Πυρπύλη Σπυριδούλα (2019): «Μνημεία για την Κατοχή και την Αντίσταση και ‘πόλεμοι της μνήμης. Από τους ‘πολέμους της μνήμης’ στα μνημεία ομοψυχίας». Ελληνογερμανικό σεμινάριο Γλυπτικής Πέτρας «Χτίζοντας γέφυρες», Χούνη Αιτ/νίας (6/7- 13/7/2019).</p>
<p>Pyrpyli Spyridoula (2018): «Poverty, child labor and education. The Evening school of Panaitolikos football team for working children: memories of its ex-pupils from 1940s to 1960s». The XX International Oral History Association Conference, International Oral History Association, University of Jyväskylä, Finland (18-21/6/2018)</p>
<p>Pyrpyli Spyridoula (2016): «Εσπερινή Σχολή εργαζομένων ανηλίκων παιδών του ‘Παναϊτωλικού’ Γυμναστικού Συλλόγου Αργινίου: από το γήπεδο στη σχολική τάξη», 3<sup>rd</sup> International Conference of Greek Oral History Association, Thessaloniki (3-5/6/16).</p>
<p>Pyrpyli Spyridoula (2012): «Historical representations in Balkan museums. From national to nationalistic reconstructions’, International Conference ‘Balkan Worlds: Ottoman past and Balkan nationalism», University of Macedonia, Thessaloniki ( 4-7/10/2012).</p>
<p>Pyrpyli Spyridoula [with Palioura Mirka and Vouleli Myrto] (2012): ‘Encased memories. Photographic glass plate negative boxes’ (2012). International Conference: <i>Knowledge in a box: How mundane things shape knowledge production</i>. Organizing institutions: Goethe</p>

University (Frankfurt), National Technical University of Athens, Max Plank Institute for the History of Science (Berlin). Καβάλα (26-29/7/2012).

Pyrpyli Spyridoula (2008): «Greek state museums in the 21<sup>st</sup> century», II Balkan Scientific Conference, The Science, the Education and the Art in 21<sup>st</sup> Century, Blagoevgrad, Boulgaria (26-27/9/2008).

#### **ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

Σπυριδούλα Πυρπύλη (2024): «'Η εξέγερση του μουσείου' το 1979: το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου ως ταυτοτική 'κιβωτός', πεδίο μεταπολιτευτικών συγκρούσεων και όχημα λαϊκής παρέμβασης στην επίσημη μουσειακή πολιτική». Συνέδριο: *Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης*, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 15/10/2024.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2024): «Τεχνητή νοημοσύνη και η αξιοποίησή της στα μουσεία: ένα πείραμα συγγραφής εκθεσιακών κειμένων με το ChatGPT». 50 Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 6-9/3 2024

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2024): «Η ανάδειξη της σημασίας του να είσαι 'Δίκαιος των Εθνών' ως αφορμή μνήμης και ως πηγή μηνυμάτων για το σήμερα και το αύριο: διεθνή παραδείγματα», Επιστημονική Δημερίδα: «*Το Ολοκαύτωμα στη νήσο των δικαίων. Ιστορία, εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*». Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ζακύνθου, Γενική Γραμματεία Θρησκευμάτων του Υπουργείου Παιδείας, Ζάκυνθος, 1-3/2/2024.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2018): «Τέχνη και δημόσια ιστορία. Εικαστική δημιουργία και ελληνικές εθνικές επέτειοι». Συνέδριο: «*Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον*», ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ, ΙΕΠ (11-13/10/2018)

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2015): «Αρχαιολογικά μουσεία και τοπική κοινωνία. Ζητήματα πρόσβασης στην πολιτιστική κληρονομιά», *Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2015* (αρχαιολογικό συνέδριο), Αθήνα (9-11/1/15).

Σπυριδούλα Πυρπύλη (2013): «Τοπικά μουσεία και εκπαίδευση: μουσειακά τεκμήρια στην υπηρεσία της τοπικής αυτογνωσίας και της διδασκαλίας της γενικής ιστορίας» στο επιστημονικό εργαστήριο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών) *Ζητήματα Τοπικής Ιστορίας: Έρευνα και Εκπαίδευση*, Αθήνα (19/12/2013).

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2013): «Μουσεία και μουσειακή πολιτική κατά τη δικτατορία της 4<sup>ης</sup> Αυγούστου». 3<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συνέδριο του Φόρουμ Κοινωνικής Ιστορίας με θέμα: «*Το καθεστώς της 4<sup>ης</sup> Αυγούστου και η ελληνική κοινωνία. Ένα πείραμα εκφασισμού*», Αθήνα (27-28/9/ 2013).

#### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Pyrpyli Spyridoula (2022): «Μιλώντας για τον φινλανδικό-σιωπώντας για τον ελληνικό εμφύλιο. Η 'δύσκολη' δημόσια ιστορία στο μουσείο». Άρθρο υποβληθέν προς κρίση και δημοσίευση. Περιοδικό «Κοινωνία και Ιστορία», του Εργαστηρίου Κοινωνιολογίας της Παιδείας και του Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου.

Pyrpyli Spyridoula (2020): «Η λογοτεχνική μαρτυρία ως μουσειακό υλικό: από την ατομική εκδοχή της μνήμης του Ολοκαυτώματος στη σφαίρα της δημόσιας ιστορίας: από το Ημερολόγιο στο Μουσείο Άννας Φρανκ». Περιοδικό *MuseumEdu*, International journal, University of Thessaly, Museum Education and Research laboratory (MERLab), τεύχος 7, Θεματική: Τα μουσεία στη λογοτεχνία / Η λογοτεχνία στα μουσεία, σελ. 47-67.

#### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2010): «Μουσειακή πραγματικότητα και μουσειακή πολιτική στην Ελλάδα. Μια ανολοκλήρωτη σχέση», Περιοδικό *Pissia*, τ. 5-6, Φθινόπωρο 2009-Ανοιξη 2010, σελ. 98-107.

Πυρπύλη Σπυριδούλα [με την Γούσιου Βίκη] (2008): «DDR Museum: πώς η σκηνοθετική λογική στη μουσειακή αξιοποίηση σύγχρονων χρηστικών αντικειμένων, το καλλιτεχνικό αισθητήριο και το χιούμορ μπορούν να παράγουν ιστορικό λόγο». Περιοδικό 'Τετράδια Μουσειολογίας', τεύχος 5, σελ. 54-60.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2006): «Νέες τεχνολογίες: η μεγάλη πρόκληση για τα ελληνικά μουσεία». Περιοδικό 'Αρχαιολογία', τεύχος 101, σελ. 62-66.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2005): «Όταν το μουσείο προσεγγίζει την καθημερινότητα. Μουσεία-εμπορικά κέντρα των πόλεων: μια σχέση αμφίδρομης ενίσχυσης». Περιοδικό 'Επιλογή' (Μηνιαία οικονομική επιθεώρηση), σελ. 98-99.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2004): «Μουσεία επιστημών και τεχνολογίας στην Ελλάδα». Περιοδικό 'E& T' της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας του Υπουργείου Ανάπτυξης, τεύχος 4, σελ. 36-39.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2004): «www.ocim.fr : Ένας δικτυακός τόπος για τους επαγγελματίες των μουσείων και τις μουσειακές σπουδές». Περιοδικό 'Αρχαιολογία', τεύχος 90, σελ. 115.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2003): «Έχει η μουσειακή δραστηριότητα οικονομική διάσταση; Το παράδειγμα της Ιαπωνίας». Περιοδικό 'Το Μουσείο' της Επιτροπής Μουσείων του Πανεπιστημίου Αθηνών, τεύχος 3, σελ. 14-15.



## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ-ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2024) «Μουσειακές λογοτεχνικές εκθέσεις για την προβολή της τέχνης του λόγου, την ανάδειξη του γενέθλιου τόπου και την τοπική αυτογνωσία: Η περίπτωση της έκθεσης 'Μνήμη Κ. Χατζόπουλου'» στο «Φως Ιλαρόν. Τιμητικός Τόμος - Αφιέρωμα στη Μνήμη Αθανασίου Παλιούρα» Έκδοση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, ΥΠΠΟΑ.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2024): «Τέχνη και δημόσια ιστορία. Εικαστική δημιουργία και ελληνικές εθνικές επέτειοι». Πρακτικά συνεδρίου: «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον», (2018) ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ, ΙΕΠ. Τυπογραφείο ΕΚΠΑ, 2024

Πυρπύλη Σπυριδούλα: «Τεχνητή νοημοσύνη και μουσεία: ένα υπό διαμόρφωση πεδίο προκλήσεων και προοπτικών». Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Καινοτομία, Εκπαίδευση & διά Βίου Μάθηση στον 21ο Αιώνα», Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Άρτας, 15-16/3/2024. Προς έκδοση

Πυρπύλη Σπυριδούλα: «Η ανάδειξη της σημασίας του να είσαι 'Δίκαιος των Εθνών' ως αφορμή μνήμης και ως πηγή μηνυμάτων για το σήμερα και το αύριο: διεθνή παραδείγματα». Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας: «Το Ολοκαύτωμα στη νήσο των δικαίων. Ιστορία, εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα». Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ζακύνθου, Γενική Γραμματεία Θρησκευμάτων του Υπουργείου Παιδείας, Ζάκυνθος, 1-3/2/2024. Προς έκδοση

Πυρπύλη Σπυριδούλα: «Τεχνητή νοημοσύνη και η αξιοποίησή της στα μουσεία: ένα πείραμα συγγραφής εκθεσιακών κειμένων με το ChatGPT», Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Πανελλ. Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 2023. Προς έκδοση

Pyrpyli Spyridoula [with Palioura Mirka and Voulelli Myrto] (2020): «Garding the Memory: Photographic Glass Plates Negatives' Boxes», 'Boxes. A filed guide'. Mattering Press, Manchester, 2020, pp. 524-537.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2020): «Ορεινά χωριά σε αυτάρκεια: μια έκθεση για τον πολιτισμό της ολιγάρκειας και τις αξίες ζωής των ορεινών χωριών». 'Αργυρό Πηγάδι. Ιστορία-Περιβάλλον-Πολιτισμός', Κέντρο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης και Ανάδειξης Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ορεινών Χωριών, σελ. 20-29.

Πυρπύλη Σπυριδούλα (2008): «Δικτυακοί τόποι αρχαιολογικών μουσείων: επιστημονική βαρύτητα και επικοινωνιακές προοπτικές», στο 'Η Τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς. Διαχείριση, Εκπαίδευση, Επικοινωνία', Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Αθήνα, Καλειδοσκόπιο, σελ. 89-101.

Pyrpyli Spyridoula (2008): «Greek state museums in the 21<sup>st</sup> century», Proceedings of the II Balkan Scientific Conference, The Science, the Education and the Art in 21<sup>st</sup> Century, South-West University 'Neofit Rilski', Blagoevgrad, 2008, vol. 2, pp. 493-502.