

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
SEPARTMENT	Department of History and Archeology		
LEVEL OF COURSE	Undergraduate		
COURSE CODE	EAR703	SEMESTER OF STUDIES	7
COURSE TITLE	Topics of History of Art		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Lectures	3	3	
Practical exercises			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE	EC		
<i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS			
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Lerning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20th century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art.

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Individual assignment

Team assignment

Work in an interdisciplinary environment

Promotion of free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

Theory and Methods: The main methods of analysis and interpretation of the object of artifact morphological methods (H. Wölfflin, H. Focillon)

Iconology(A. Warburg, E. Panofsky)

Art and society (A. Huser)

Art and psychoanalytical approach (S. Freud, M. Klein, D. Winicott, Balint M.)

Feminist art History (creation, modification and persistence of the images of women throughout history, in the frame of various social, economical, psychological and intellectual conditions) (Norma Broude and Mary D. Garrard, Linda Nochlin, Wendy Lesser, A.S. Harris)

Analysis of cardinal terms (Modernism – Post-modernism)

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<p style="text-align: center;">TEACHINGMETHOD <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Face to face	
<p>USEOFINFORMATIONANDCOMMUNICATIONTECHNOLOGIES <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Use of communication technologies	
<p style="text-align: center;">TEACHING ORGANIZATION</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	Teaching Method	Semester Workload
	Lectures	39
	Individual analysis of exemplary cases	41
	Biographical information for exemplary cases	10
	Study of audiovisual material links	10
Total number of hours for the Course (25 hours per 1 ECCTS credit)	100	
<p style="text-align: center;">STUDENT ASSESSMENT</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που</i></p>	<p>Written essay (3.500 words) in Greek (100%): Synthetic ability</p> <p>Ability of analyzing of specific works of art in their contexts, considering issues of patronage, gender, politics, religion, and ethnicity, based on the accessible bibliography in the Library of department</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Αθανασίου Κ. – Καψαμπάλη Κ. – Κονδύλη Μ. – Παρασκευόπουλος Θ., *Τα όρια του σώματος.*

Διεπιστημονικές προσεγγίσεις, Μακρυνιώτη Δ. (επιμ.), Αθήνα, εκδ. νήσος 2004

Antal Fr., *Μελέτες ιστορίας της τέχνης,* Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 1999

Fernie E. (επιλογή-σχόλια), *Art history and its methods. A critical anthology,* Hong Kong, Phaidon Press Limited 1996

Berger J., *Η Εικόνα και το Βλέμμα,* Κονταράτου Ζ. (μτφρ)

Bersani L., *The Freudian Body: Psychoanalysis and Art,* New York, Columbia University Press 1986

Broude N. – Garrard M.D.(eds), *The expanding discourse. Feminism and Art History,* Westview Press 1992

Castelnuovo E., «Η κοινωνική ιστορία της τέχνης ένας απολογισμός», Καρκαγιάννη-Καραμπελιά Β. (μτφρ.), *Διπλή Εικόνα* 10

Chasseguet-Smirgel J., *Pour une Psychanalyse de l'art et de la créativité,* Paris, Payot 1971

Cherry D., *Beyond The Frame. Feminism and Visual Culture,* Britain 1850-1900

Χρήστου Χρ., *Θεωρία και Ιστορία της Νεώτερης Τέχνης,* Μελέτη 2, Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινίδη 1970

Χρύσανθος Χρήστου, Αφιέρωμα, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, University Press 2006

Δασκαλοθανάσης Ν., *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα,* Αθήνα: Άγρα 2012

_____, *Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico. Η σύνταξη του μεταφυσικού χώρου,* Αθήνα: Οπερα 2001

_____, *Restitutions 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης,* Αθήνα: Futura 2015

Δεληγιώρη Α., *Σκέψεις και προοπτική. Από το quattrocento στο ηλεκτρονικό novocento*, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια 2002

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, Belting H. – Dilly H. – Kemp W. – Sauerländer W. – Wranke M. (επιμ.), Παπανικολάου Μ. (επιμ. ελληνικής έκδοσης), Γιόκα Λ. (μτφρ), Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1995

Finch M., *Style in Art History. An Introduction to Theories of Style and Sequence*, The Scarecrow Press, Inc. Metuchen, N.J. 1974

Frascina Fr. – Harisson J. (eds), *Modern Art and Modernism, A Critical Anthology*, New York, Harper and Row 1982

Freeland C., *Μα είναι αυτό τέχνη*, Αλμπάνη Μ. (μτφρ), Γκέκα Π. (επιμ.), Μουτσόπουλος Θ. (επιμ.), Αθήνα, Πλέθρον 2005

Focillon H., Η Ζωή των Μορφών

Garb Tamar, *Bodies of Modernity. Figure and Flesh in Fin-de-Siècle France*, Thames and Hudson: London 1998

Gombrich E. H., *Art and Illusion*, Oxford, 1960

----- *Meditations on Hobby-horse*, London 1963

----- *Symbolic Images*, London 1978

----- *Reflections of the history of art. Views and reviews*, Woodfield R. (ed.) Oxford, Phaidon 1987

----- *The use of images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, Singapore 2000

Greenberg Cl., «“American type” Painting», *Art and Culture: critical essays*, 1961

----- «Modernist Painting», *Art and Literature*, 4, 1965

Hauser A., *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, Κονδύλης Τ. (μτφρ.), Αθήνα, τ. Α-Δ, Κάλβος 1969-70

Hadjinikolaou N., *Art History and Class Struggle*, London, Pluto Press 1978

Harrison Ch. – Wood P. (eds), *Art in theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*, Cambridge, Blackwell 2003

Χατζηνικολάου Ν., *Νοήματα της εικόνας. Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της Τέχνης*, Ρέθυμνο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1994

Holub R. C., *Θεωρία της Πρόσληψης, Μια κριτική εισαγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο 2001

Iser W., *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore, J. Hopkins University Press

1978

Ivins W., *Prints and Visual Communication*, Harvard University Press 1953

Jameson Fr., *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London 1991

Jauss H. R., *Towards an Aesthetic of Reception*, Bahti T. (μτφρ) University of Minnesota Press 1982

----- "Tradition, Innovation and Aesthetic Experience" *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XLVI, 3, Spring 1988

----- *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα*, Πεχλιβάνος Μ. (εισαγωγή, μετάφραση, επίμετρο), Αθήνα, Εστία 1995

Κείμενα για την Τέχνη, Παππάς Γ. (επιλογή-μτφρ.), Αθήνα, Νεφέλη 1993

Kofman S., *The Childhood of Art. An Interpretation of Freud's Aesthetics*, **Woodhull W.** (μτφρ.), New York, Columbia University 1988

Les Cahiers du Musée national d' Art Moderne, «Moderne, Modernité, Modernisme», No 19-20, Juin 1987

Μιχελής Π., *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα 1940

Μπένγιαμιν Β., *Δοκίμια για την τέχνη*, Κούρτοβικ Δ. (μτφρ) Αθήνα 1978

Pächt O., *The Practice of Art History. Reflection on Method*, London, Harvey Miller Publishers 1999

Panofsky E., *Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of The Renaissance*, 1939, London 1972

Παγκόσμια Τέχνη, τ. 27, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Εκδοτική Αθηνών 1998

Παυλόπουλος, Δ., *Χαρακτική – Γραφικές Τέχνες: Ιστορία - Τεχνικές - Μέθοδοι*, Αθήνα, Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών «Α. Τάσσο» 1995

Πλακωτάρης Κ., *Υλικά και τεχνικές στη ζωγραφική και τη διακοσμητική*, Αθήνα, Ώρα 1969

Ρηγοπούλου Π., *Το Σώμα. από την ικεσία στην απειλή*, Αθήνα, εκδ. Πλέθρον 2003

Roskill M. *What is Art History?*, London 1982(2)

Salinari C., *Μαρξ-Έγκελς για την τέχνη*, Χρυσικόπουλος Στ. (μτφρ), Μαστοράκη Τζ. (επιμ), Αθήνα 1975

Shapiro M., "Style", *Anthropology Today*, University of Chicago Press 1953

Τάσσο, «Ξυλογραφία η τέχνη των μαζών», *Νέοι Πρωτοπόροι*, Δεκ. 1934, σς.491-3

Βακαλό Ε., *Μοντέρνο- Μεταμοντέρνο, Συνδέσεις και Αποστάσεις*

Wind E., *Τέχνη και αναρχία*, Αθήνα: Νεφέλη 1986

Wölfflin H., *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης. Το πρόβλημα της εξέλιξης του στυλ στη νεότερη τέχνη*, Παπανικολάου Μ. (προλ.), Κοκαβέσης Φ. (μτφρ), Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής 1992(*Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, 1915)

Α. Χαραλαμπίδης, *Τέχνη Βλέπω, γνωρίζω, αισθάνομαι* Θεσσαλονίκη: University Press 2010