

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EAR706 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΥΣΕΙΑ: ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις (ώρες θεωρίες και εργαστηρίου) | 3 | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Μουσειολογία | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (στην Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει στόχο να παρέχει στους φοιτητές κριτική κατανόηση κύριων ζητημάτων της σύγχρονης μουσειακής σκέψης και πολιτικής σε συνάρτηση με το μεταβαλλόμενο κοινωνικά, πολιτιστικό, πολιτικό και οικονομικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή πρακτικών δεξιοτήτων και στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο σχεδιάζουμε εκπαιδευτικό υλικό για την επιτυχή επικοινωνία με διαφορετικές ομάδες επισκεπτών και κοινού και την ενεργή εμπλοκή τους (βλ. «Περιεχόμενο Μαθήματος» στη συνέχεια).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει επίγνωση της σχέσης ανάμεσα σε αλλαγές στην κοινωνία και αλλαγές στο μουσείο ως κοινωνικό θεσμό.
- Διαθέτει προχωρημένες γνώσεις και κριτική κατανόηση θεμάτων σχετικών με τα σύγχρονα μουσεία, συμπεριλαμβανομένων ζητημάτων αναπαράστασης του παρελθόντος, ιστορίας και μνήμης, άυλης κληρονομιάς, ρόλων των μουσείων στην οικονομία και την πολιτιστική ανάπτυξη των κοινοτήτων.
- Επιδεικνύει ενεργή κατανόηση των διαφορετικών ομάδων κοινού και των τρόπων προσέλκυσης και ευαισθητοποίησης τους.
- Κατανοεί την ανάγκη των σύγχρονων μουσείων να δραστηριοποιούνται διεθνώς και ταυτόχρονα να συνδέονται με τις τοπικές κοινότητες.
- Έχει την ικανότητα να διακρίνει τους διάφορους ρόλους που αναλαμβάνουν τα μουσεία και τον αντίκτυπό τους στη ζωή των πολιτών.
- Έχει κριτική επίγνωση των ηθικών ζητημάτων που αντιμετωπίζουν σήμερα τα μουσεία.
- Μέσα από τη εκπόνηση γραπτής εργασίας και την παρουσίασή της, να εξετάζει κριτικά, στον γραπτό και προφορικό λόγο, σύγχρονα ζητήματα που αφορούν την αποστολή του μουσείου και το ρόλο του στην κοινωνία.
- Εφαρμόζει την πρακτική γνώση που απέκτησε κατά τη διάρκεια των μαθημάτων στη σύλληψη, σχεδιασμό και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού και δράσεων.
- Αναπτύξει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ικανότητα κριτικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη πραγματικότητα και εξετάζει την εξέλιξη του θεσμού του μουσείου σε χρόνους κοινωνικών αλλαγών και διαφοροποιήσεων. Οικοδομώντας πάνω στις γνώσεις, θεωρητικές και πρακτικές, τις οποίες οι φοιτητές απέκτησαν στα προηγούμενα μαθήματα μουσειολογίας, στοχεύει να συμβάλει στην κατανόηση του σύνθετου και διευρυμένου εκπαιδευτικού και κοινωνικού ρόλου που το μουσείο του 21ου αιώνα καλείται να αναλάβει, και να εξετάσει πώς αυτός επηρεάζει την εσωτερική λειτουργία του και τις εξωτερικές σχέσεις του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνει σε ζητήματα οργάνωσης εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στα μουσεία, σε συνάρτηση με τις διαφορετικές ομάδες κοινού στις οποίες απευθύνονται, και ειδικά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εντύπων για σχολικές ομάδες. Εξετάζει πώς τα μουσεία ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες – όπως, η ανάγκη πολιτικής εξωστρέφειας και προβολής τους σε διεθνές επίπεδο και, παράλληλα, της ισχυρής σύνδεσής τους με την τοπική κοινωνία – καθώς και στις νέες οπτικές – όπως, τα μουσεία ως «τοπόσημα» και η συμβολή τους στην αστική ανάπτυξη. Αναλύει κύριες προκλήσεις που αναδύονται δυναμικά τα τελευταία χρόνια, συμπεριλαμβανομένης της ανασυγκρότησης μουσειακών συλλογών, της εκ νέου παρουσίασης ιστοριών και ταυτοτήτων, καθώς και ζητημάτων μουσειακής ηθικής. Βασικό μέρος του μαθήματος αποτελεί αφενός η σύλληψη και σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους και ομάδες κοινού· και αφετέρου η εκπόνηση εργασίας, μέσα από την οποία οι φοιτητές εφαρμόζουν τις γνώσεις που αποκόμισαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και αναπτύσσουν την ικανότητα διατύπωσης, τεκμηρίωσης και παρουσίασης επιχειρημάτων σε συνάρτηση με τα υπό εξέταση ζητήματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---|----|---|----|------------------|----|---|------------|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, την Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την Επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 1447 1023 1503">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1023 1447 1361 1503">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1503 1023 1559">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1023 1503 1361 1559">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1559 1023 1671">Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Μικρές ομαδικές εργασίες εξάσκησης, Συζητήσεις άρθρων</td> <td data-bbox="1023 1559 1361 1671">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1671 1023 1783">Συγγραφή εργασίας και προφορική παρουσίαση / Σχεδιασμός εκπαιδευτικού εντύπου</td> <td data-bbox="1023 1671 1361 1783">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1783 1023 1839">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1023 1783 1361 1839">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1839 1023 1921">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1023 1839 1361 1921">125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Μικρές ομαδικές εργασίες εξάσκησης, Συζητήσεις άρθρων | 11 | Συγγραφή εργασίας και προφορική παρουσίαση / Σχεδιασμός εκπαιδευτικού εντύπου | 25 | Αυτοτελής μελέτη | 50 | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Μικρές ομαδικές εργασίες εξάσκησης, Συζητήσεις άρθρων | 11 | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας και προφορική παρουσίαση / Σχεδιασμός εκπαιδευτικού εντύπου | 25 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 | | | | | | | | | | | | | |

| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | |
|---|---|
| <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>i. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Συγκριτική αξιολόγηση - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης - Επίλυση προβλημάτων (70%)</p> <p>ii. Γραπτή εργασία και προφορική παρουσίασή της ή σχεδιασμός εκπαιδευτικού εντύπου (30%)</p> <p>Συγκεκριμένα η συμμετοχή στις ατομικές/ομαδικές ασκήσεις εξάσκησης.</p> <p>Η διαδικασία και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά το πρώτο μάθημα. Είναι επίσης διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Νικονάνου, Ν. 2005. <i>Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη - Νικονάνου, Ν., Μπούνια, Α., Φιλίππουπολίτη, Α., Χουρμουζιάδη, Α., Γιαννούτσου, Ν. Ν. 2015. <i>Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα</i>. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/717 - Black, G., 2009. <i>Το ελκυστικό μουσείο. Μουσεία και επισκέπτες</i>. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. - Macdonald Sh. (επιμ.) 2012. <i>Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός</i>. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. - Macdonald, S. 2010. Η ιστορία ως κοινωνικό ζήτημα: ερμηνεύοντας τη 'δύσκολη' κληρονομιά, <i>Τετράδια Μουσειολογίας</i>, 7, 14-22. - Νάκου, Ε. 2009. <i>Μουσεία, Ιστορίες και Ιστορία</i>. Αθήνα: Εκδόσεις νήσος. - Νάκου, Ε. 2009, Γκαζή, Α. (επιμ.) 2015. <i>Η προφορική ιστορία στα μουσεία και την εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις νήσος - Μπούσχοτεν, Ρ.Β., Βερβενιώτη, Τ., Λαμπροπούλου, Δ., Μούλιου, Μ., Χαντζαρούλα, Π. (επιμ.) 2016. <i>Η μνήμη αφηγείται την πόλη</i>. Αθήνα: Πλέθρον, Ενότητα 1. - NEMO 2015. <i>Museums and Young People</i>. Διαθέσιμο στο: http://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/topics/Audience_Development/Museums_and_Young_People_NEMO_LEMWG_study_2015.pdf - Μούλιου, Μ., 2015. Το μουσείο ως ποιότητα, εμπειρία, αστικό σύμβολο και ήπια δύναμη. Παραδείγματα από τη διεθνή και εγχώρια μουσειακή πρακτική. Στο: Γ. Πούλιος κ.ά <i>Πολιτισμική διαχείριση, τοπική κοινωνία και βιώσιμη ανάπτυξη</i>. [ηλεκτρονικό βιβλίο] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κεφάλαιο 4. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/2388 - Τζιζαφέρη, Σ. 2005. <i>Το σύγχρονο μουσείο στην ελληνική εκπαίδευση μέσα από το παράδειγμα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων</i>. Αθήνα : Αφοί Κυριακίδη. - Καλεσοπούλου, Δ. (επιμ.) 2011. <i>Παιδί και εκπαίδευση στο Μουσείο. Θεωρητικές αφηρητές, παιδαγωγικές πρακτικές</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη & Ελληνικό Παιδικό Μουσείο. - Νικονάνου, Ν. και Κασβίκης, Κ. (επιμ.) 2008. <i>Εκπαιδευτικά Ταξίδια στο Χρόνο. Εμπειρίες και ερμηνείες του παρελθόντος</i>. Αθήνα : Πατάκης. - Γλύτση, Ε., Ζαφειράκου, Α., Κακούρη-Χρόνη, Γ. και Πικοπούλου-Τσολάκη, Δ. 2002. <i>Οι Διαστάσεις των Πολιτιστικών Φαινομένων. Τόμος Γ' Πολιτισμός και Εκπαίδευση</i>. Πάτρα : Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. - Γκότσης, Στ. και Φατώλα Ο. 2010. "Έφτασα σε αυτήν την ηλικία και δεν είχα ξαναπάει σε μουσείο ...", <i>Ιλίσινα</i>, Φθινόπωρο 2009/Ανοιξη 2010, 64-71. - «Μουσεία πόλεων τον 21^ο αιώνα - Σχεδιάζοντας το Μουσείο της πόλης του Βόλου», 2006, <i>Εν Βόλω</i>, τεύχος 22. - Κόνσολα, Ντ. 2011. «Δίκτυα Μουσείων στη σύγχρονη πόλη», <i>Επιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Περιφερειακής Επιστήμης</i>. Διαθέσιμο στο: http://www.prd.uth.gr/sites/GS_RSAI/CONFERENCE_MAY2011_SITE/PAPERS_MAY2011_PDF_CD/KONSOLA_D_28.pdf - Μπούνια, Α., 2005. «Τα μουσεία ως πολιτιστικές βιομηχανίες: μια προκαταρκτική συζήτηση», στο Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου Δ., (επιμ.), <i>Πολιτιστικές βιομηχανίες. Διαδικασίες, υπηρεσίες και αγαθά</i>. Αθήνα: Κριτική, σ. 39-58. - Kotler N., Kotler, W. και Kotler, P. 200 , «Δημιουργώντας νέους επισκέπτες και επιτυγχάνοντας οικονομική βιωσιμότητα στην εποχή του μάρκετινγκ των μουσείων», <i>Τετράδια Μουσειολογίας</i> 5, 21-32 - Κώδικας Δεοντολογίας του ICOM για τα Μουσεία. Διαθέσιμο στο: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/ekdoseis/code-of-ethics_GR_01.pdf - Τζώρτζη, Κ. 2010. Ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα: νέες τάσεις στην εκθεσιακή πρακτική και επικοινωνιακή πολιτική, <i>Αρχαιολογία και Τέχνες</i>, Δεκέμβριος, 117, 69-77. - Museums and intangible heritage, <i>ICOM News</i>, 4, 2004. - Basso Peressut, L., Lanz, F. and Postiglione, G., eds. 2013. <i>European museums in the 21st century: Setting the framework</i>. Vol. 1-3. Milan: Politecnico di Milano. |
|---|

- Charman, H., Rose, K., Wilson G. (eds.) 2006. *The Art Gallery Handbook. A Resource For Teachers*. London: Tate Publishing.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τετράδια Μουσειολογίας - <https://kaleidoscope.gr/el/36-tetradia-mouseiologias>

Museums and Society - <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety>

Curator: The Museum Journal - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/21516952>

Museum Management and Curatorship - <https://www.tandfonline.com/toc/rmmc20/current>

Museum International - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14680033>

MuseumEdu - <http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/141>

Ilissia - http://www.byzantinemuseum.gr/el/publications/ILISSIA_journal/

Το Μουσείο - <http://museum-studies.uoa.gr/mstudies/index.php/actions/museum-pub-acts-mnu>

Αρχαιολογία και Τέχνες - <https://www.archaiologia.gr/αρχείο-τευχών/>

Journal of Museum Education - <https://www.tandfonline.com/toc/rjme20/current>