

ΕΥΦΗΜΙΑ Δ. ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ  
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
[karakantza@upatras.gr](mailto:karakantza@upatras.gr)

\*\*\*\*

ΕΤΑΙΡΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ HARVARD  
[ekarakant@chs.harvard.edu](mailto:ekarakant@chs.harvard.edu)

Χρήσιμη σημείωση: τα έργα, καθώς και οι συμμετοχές μου σε συνέδρια / διαλέξεις / παρουσιάσεις / σεμινάρια μετά την εκλογή μου στη θέση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας, σημειώνονται με κόκκινο

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ομηρική και λυρική ποίηση, αττικό δράμα, πρόσληψη των ειδών
- Έμφυλη ταυτότητα και ιδεολογία της πόλεως στα παραπάνω είδη
- Φεμινιστική κριτική και κλασικές σπουδές
- Πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στις παραστασιακές τέχνες
- Πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας στην κριτική ευρωπαϊκή σκέψη

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1986: Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κλασικό Τμήμα.
- 1993: Πανεπιστήμιο του Reading, Μ. Βρετανίας. Διδακτορική διατριβή με θέμα: *Homo Heroicus. Prometheus, Herakles and Philoctetes. A Structural and Semantic Analysis of their Mythologies.*
- 1990-1991 (εαρινό εξάμηνο): École des Hautes Études en Sciences Sociales, Παρίσι, Γαλλία. Παρακολούθηση σεμιναρίων για την αρχαία ελληνική τραγωδία και την ερμηνεία των ελληνικών μύθων.
- 1996-1997: Πανεπιστήμιο του Texas στο Austin, μεταδιδακτορική έρευνα.

#### ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 1991-1992: Υποτροφία από το Πανεπιστήμιο του Reading, Μ. Βρετανίας, κατά το τελευταίο έτος της εκπόνησης της διδακτορικής μου διατριβής.

- 2008 (Ιούλιος): Fellow in Comparative Cultural Studies, Θερινό Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Harvard, Αρχαία Ολυμπία.
- 2010-2011: Residential Fellow in Ancient Greek Literature στο Center for Hellenic Studies (Washington DC) του Πανεπιστημίου του Harvard.
- 2016 (Νοέμβριος – Δεκέμβριος): Visiting Scholar Grant, Center for Hellenic Studies (Washington DC) του Πανεπιστημίου του Harvard.

#### **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**

- 2007-έως σήμερα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- 2000-2009: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
- 2003-2006: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη – Αθήνα
- 2004-2005: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Συμβασιούχος 407/80)
- 1997-2000: Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας (Συμβασιούχος 407/80)
- 1998-1999: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα ΙΑΚΑ (Συμβασιούχος 407/80)

#### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ:**

- Διευθύντρια του Προγράμματος **Kyklos**, ερευνητικού και εκπαιδευτικού προγράμματος για τον Επικό Κύκλο του Center for Hellenic Studies, Πανεπιστήμιο του Harvard. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς, και διδακτορικούς φοιτητές, καθώς και σε νέους ερευνητές, από όλον τον κόσμο. Ανά δύο χρόνια διοργανώνεται ένα online συνέδριο και κατόπιν η αναθεωρημένη μορφή των εισηγήσεων δημοσιεύεται στο ειδικό τεύχος Classics@21 στην ιστοσελίδα του CHS (βλ. στο πεδίο δημοσιεύσεις).

#### **ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ**

- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης βραβείου *Εξάιρετης Διδασκαλίας «Ευάγγελος Παπανούτσος»* του Πανεπιστημίου Πατρών ως εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (ΣΑΚΕ).
- Μέλος της τριμελούς συντονιστικής επιτροπής του *Ινστιτούτου Αρχαίου Θεάτρου* που εντάσσεται στο Πανεπιστημιακό Κέντρο Έρευνας και

Καινοτομίας (ΠΑ.Κ.Ε.Κ) του Πανεπιστημίου Πατρών (Διευθυντής Σ. Τσιτσιρίδης)

- Ιδρυτικό μέλος του Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου και Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (ιδρυτής και τ. Διευθυντής Μ. Χριστόπουλος)
- Μέλος της ακαδημαϊκής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού *Electra* του Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου και Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### Α. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

1. *Homo Heroicus. Prometheus, Herakles and Philoctetes. A Structural and Semantic Analysis of their Mythologies*, University of Reading, UK, 1993.

### Β. ΒΙΒΛΙΑ

2. 2004: *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο Θεωρητικός Λόγος του 20<sup>ου</sup> αιώνα για τη Φύση και την Ερμηνεία τους*. Εκδόσεις Μεταίχμιο: Αθήνα 2004.
3. 2020: *'Who Am I'? (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus*. Hellenic Studies Series 86. Cambridge MA: Harvard University Press.  
**3a. 2022: Ελληνική μετάφραση του παραπάνω βιβλίου με τίτλο: Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο**, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα. **Αναθεωρημένα περιεχόμενα και νέος επίλογος.**
4. ***Antigone***. Στη σειρά *Gods and Heroes of the Ancient World*, Routledge: Λονδίνο (στο τυπογραφείο – κατατέθηκαν τα πρώτα τυπογραφικά δοκίμια, αναμένεται η έκδοση στις αρχές του 2023)

### Γ. ΒΙΒΛΙΑ Ή ΤΕΥΧΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ (ως επιμελήτρια ή συν-επιμελήτρια)

5. 2010: M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (eds), *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion* Lexington Books, Lanham MD, 2010.

6. E. Karakantza, A. Velaoras, M. Meyer (eds) *Ancient Necropolitics. Maltreating the living, abusing the dead in Ancient Greece*, Mnemosyne Suppl., Brill (με συμβόλαιο, εντός του 2023).

(ως επιμελήτρια)

7<sup>A</sup>. Classics@ issue 6, 2010, *Reflecting on the Greek Epic Cycle*

[http://nrs.harvard.edu/urn-3:hinc:jissue:ClassicsAt.Issue06.Reflecting\\_on\\_the\\_Greek\\_Epic\\_Cycle.2010](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hinc:jissue:ClassicsAt.Issue06.Reflecting_on_the_Greek_Epic_Cycle.2010).

7<sup>B</sup>. Classics@21: issue 1 2013; issue 2 2014; issue 3 2021, είναι το περιοδικό του προγράμματος *Kyklos*

<https://classics-at.chs.harvard.edu/volume/classics-21-the-kyklos-project/>

#### Δ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ, ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

8. «*Odysseia or Penelopeia?* An assessment of Penelope's character and position in the *Odyssey*», *MÈTIS* 12 (1997): 161-179.  
<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/metis>
9. «The sexual servitude of Odysseus; An interpretative approach to Kirke and Kalypso episodes in the *Odyssey*», *Πρακτικά του ΙΑ Συνεδρίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Κλασικών Σπουδών (FIEC)* [Καβάλα, Αύγουστος 1999], Αθήνα 2001, τόμος I, 468-481.
10. «The semiology of rape; The meeting of Odysseus and Nausikaa in book 6 of the *Odyssey*», *Classics Ireland* 10 (2003): 8-26.  
<http://www.classicsireland.com/2003/karakantza.html>
11. «Πέντε τρόποι ανάγνωσης της *Οδύσσειας*», *Παλίμψηστον*, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης, 18 (2003): 29-53.
12. «Literary rapes revisited. A study in literary conventions and political ideology» *MÈTIS*, n.s. 2 (2004): 29-45.
13. «Από τον λόγο του μύθου στον λόγο της πόλεως. Μυθικές αφηγήσεις στο περιβάλλον της αρχαιοελληνικής πόλεως. Μελέτη περιπτώσεων: Σοφοκλή *Φιλοκτήτης*, Ευριπίδη *Βάκχες*» *Πρακτικά του Συμποσίου «Μύθος μετά Λόγου»* (Ικαρία, 17-20/6/2005), Αθήνα 2007, 99-118.

14. «Dark skin and dark deeds; Danaids and Aigyptioi in a culture of light» στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levanouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lexington Books, Lanham MD, 2010, 14-29.
15. «Eating from the tables of others. Sophocles' *Ajax* and the Greek Epic Cycle», *Classics@* (on-line journal, The Center for Hellenic Studies of Harvard University), τεύχος 6, 2010, με τίτλο: *Reflecting on the Greek Epic Cycle*.
16. «In quest of the Father in the narratives of origin and movement in *Oedipus Tyrannus*» στο *MÉTIS* (Revue d' anthropologie du monde grec ancien), 9 (2011), 149-164.
17. «To befriend or not to befriend? A note on lines 678-683 of the deception speech in *Ajax*», *Logeion* 1 (2011), 41-47.  
<http://www.logeion.upatras.gr/>
18. «*Polis* anatomy. Reflecting on *polis* structures in Sophoclean tragedy», *Classics Ireland* 18 (2011), 21-55.
19. «Throwing out the *menos* with the bath water. The Sophoclean text vs Peter Stein's *Electra* (2007)» στο A. Bakogianni (επιμ.) *Dialogues with the Past; Classical Reception Theory and Practice*, vol. I, Bulletin of the Institute of Classical Studies (BICS) – Suppl. 126-1, London 2013, 61-78.
20. “Who is liable for blame? Patroclus' death in book 16 of the *Iliad*,” Proceedings of the 12<sup>th</sup> International Symposium on the *Odyssey* with the general title: *Crime and Punishment in Homeric and Archaic Epic* (Ithaca 3-7 September 2013), M. Χριστόπουλος και Μ. Παΐζη (επιμ.), Εκδόσεις του Κέντρου Οδυσσειακών Σπουδών, Ιθάκη 2014, 121-140.
21. “Dying Becomes Her. Posthumanism in Sophocles' *Antigone* in the Light of László Nemes' *The Son of Saul*”, *LOGEION / ΛΟΓΕΙΟΝ* 7 (2017), 21-41.
22. “More dead than alive. Odysseus' near death, and the re-constitution of his identity in the land of the Phaeacians”, στο Μ. Χριστόπουλος & Μ. Παΐζη (επιμέλεια), *Ο Επάνω και ο Κάτω Κόσμος στο Ομηρικό και Αρχαϊκό Έπος / The Upper and the Under World in Homeric and Archaic Epic*, Πρακτικά του ΙΓ Διεθνούς Συμποσίου για την *Οδύσσεια* / Proceedings of the 13th International Symposium on the *Odyssey*, Ιθάκη 25-29 Αυγούστου 2017, Εκδόσεις του Κέντρου Οδυσσειακών Σπουδών, Ιθάκη 2020, 315-331.

## ΝΕΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

23. **“To be buried, or not to be buried?” Necropolitics in Athenian History and Sophocles’ *Antigone*”** in *Myth and History: Close encounters* eds. M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, and A. Antonopoulos, De Gruyter, MythosEikonPoiesis series, Berlin / Basil 2022, 205-218.
24. **“Antigone Goes to School. Georgina Kakoudaki’s production of the Sophoclean play (2014) for teenage audiences”**, υπό έκδοση στο LOGEION / ΛΟΓΕΙΟΝ
25. **«Η διπλή εξορία της Αντιγόνης. Από τον Σοφοκλή στον Άρη Αλεξάνδρου»** δημοσίευση σε ebook του ευρωπαϊκού προγράμματος VAST (Values Across Space and Time) που διοργάνωσε το ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα: Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη, 6 - 7 Νοεμβρίου 2021, ΕΚΠΑ.
26. **«Σαπφώ η ποιήτρια»** κεφάλαιο για τον συλλογικό τόμο *Λυρική Ποίηση* (επιμ. Μαρία Νούσια, ΑΠΘ, έκδοση εντός του 2023)
27. **“Beauty and the Beast: An Interpretation of Sophocles’ *Trachiniae*”**, υπό έκδοση στο MÈTIS

## ΥΠΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

28. “Non-livable life, non-grievable death in Sophocles’ *Ajax*: the necropolitical treatment of the hero’s life and death.” (έκδοση τέλος 2023 στο *Ancient Necropolitics. Maltreating the living, abusing the dead in Ancient Greece*, Mnemosyne Suppl., Brill.)
29. “From Necropolitics to Ancient Necropolitics” εισαγωγή στον παραπάνω τόμο με τον Α. Βελαώρα.
30. “‘Unhuman’ or ‘Posthuman’? Achilles’ War (books 20 and 21 of the *Iliad*) from a posthuman perspective”
31. “Sophocles’ *Ajax* as the Iliadic Achilles in the Extreme.”

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 1998: «An open reading of book 19 of the *Odyssey*; The Penelope question» στο Ετήσιο Συνέδριο της *Classical Association of Britain*, στο Πανεπιστήμιο της Ουαλίας στο Lampeter, τον Απρίλιο του 1998.
- 2001: «The meeting of Odysseus and Nausikaa in book 6 of the *Odyssey*. A semiotic approach» στο ετήσιο συνέδριο της *Classical Association of Britain*, τον Απρίλιο του 2001, στο Πανεπιστήμιο του Manchester.
- 2002: «The topography of rape in archaic and classical literature» συμμετέχοντας στην ομάδα παρουσίασης (panel) με θέμα: «*Rape; Towards a History?*» στο κοινό συνέδριο της *Classical Association of Britain* και της *Classical Association of Scotland*, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, 4-7 Απριλίου 2002.
- 2005: «Από τον λόγο του μύθου στον λόγο της *πόλεως*. Μυθικές αφηγήσεις στο περιβάλλον της αρχαιοελληνικής *πόλεως*. Μελέτη περιπτώσεων: Σοφοκλή *Φιλοκτήτης*, Ευριπίδη *Βάκχες*» στο Συμπόσιο στον Άγιο Κήρυκο της Ικαρίας στις 17-20 Ιουνίου 2005 με γενικό τίτλο: «Μύθος μετά λόγου. Διάλογοι για την ουσία και τη διαχρονική αξία του αρχαίου ελληνικού μύθου».
- 2007: «Dark Skin and Dark Deeds; Danaids and Aigyptioi in a Culture of Light» στο διεθνές Συνέδριο που οργανώθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γενικό τίτλο: *Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion*, 6-8 Ιουλίου 2007, Πάτρα. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής.
- 2008: «Electra's *menos*; Sophocles vs Stein in the 2007 production of *Electra* by the National Theatre of Greece» στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Reception of ancient Greek and Roman drama», Institute of Classical Studies, Λονδίνο, Ιούνιος 2008.
- 2010: «Oedipus revisited. Lévi-Stauss or Sophocles?», στο Συμπόσιο με θέμα: «*Re-reading the work of Claude Lévi-Strauss*», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 20-21 Απριλίου, 2010.
- 2010: «Eating from the tables of others. Sophocles' *Ajax* and the Greek Epic Cycle», The Greek Epic Cycle Conference, συνδιοργάνωση από το Center for Hellenic Studies (Harvard University) και το Κέντρο Μελέτης Μύθου και Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα (Πανεπιστήμιο Πατρών), Αρχαία Ολυμπία, 9-10 Ιουλίου, 2010. Οργάνωση του Συνεδρίου.

- 2013: «Liable for blame? Patroclus' death in book 16 of the *Iliad*», The 12<sup>th</sup> International Symposium on the *Odyssey* με τον γενικό τίτλο *Crime and Punishment in Homeric and Archaic Epic*, Ithaca, 3-7 September, 2013.
- 2015: “The Conflation of Time and Space in Sophocles’ *Ajax*”, International Conference on “Time and Space in Greek Myth and Religion,” 3<sup>rd</sup> – 6<sup>th</sup> July 2015, University of Patras.
- 2016: “Dying Becomes Her. Posthumanism in Sophocles’ *Antigone* in the Light of László Nemes’ *The Son of Saul*. 10 -12 June 2016, International Conference on “Classical Reception and the Human,” Jocasta Classical Reception Greece, University of Patras.
- 2017: Ιθάκη 25-29 Αυγούστου. Στο πλαίσιο του ΙΓ Διεθνούς Συμποσίου για την Οδύσσεια “Preserving Odysseus’ Life in Book 5 of the *Odyssey*”.

#### Μετά την εκλογή μου στη θέση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας

- 2019: Πάτρα 28 Ιουνίου – 1<sup>η</sup> Ιουλίου. Στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου «Mythical History and Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity» ανακοίνωση με τίτλο “**To be buried, or not to be buried? Civic Order, Athenian Legislation, and Sophocles’ *Antigone***”

[Όλες οι προγραμματισμένες συμμετοχές σε συνέδρια, ημερίδες, συμπόσια κ.α. για το 2020 ακυρώθηκαν λόγω της πανδημίας]

- 2021: “**Non-livable life, non-grievable death in Sophocles’ *Ajax*: the necropolitical treatment of the hero’s life and death.**” INTERNATIONAL CONFERENCE IN CLASSICS AND ANCIENT HISTORY, contribution in the panel which I co-organized titled: *Ancient Necropolitics: Politicizing Death and the Dead in Ancient Greece*. Centre for Classical and Humanistic Studies, University of Coimbra, Portugal, 22-25 June 2021.
- 2021: “**‘Unhuman’ or ‘Posthuman’? Achilles’ War (books 20 and 21 of the *Iliad*) from a posthuman perspective**”, in the 14<sup>th</sup> International Symposium on the *Odyssey* of the Centre for Odyssean Studies, 29<sup>th</sup> of October 2021 (online).
- 2021: “**Η διπλή εξορία της Αντιγόνης. Από τον Σοφοκλή στον Άρη Αλεξάνδρου**” ανακοίνωση στο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο με τίτλο: Η

(δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη, 6 - 7 Νοεμβρίου 2021, ΕΚΠΑ, ευρωπαϊκό πρόγραμμα VAST.

- 2022 (18-19 Νοεμβρίου): προγραμματισμένη συμμετοχή μετά από πρόσκληση στο online symposium με τίτλο *In the event of Antigone: Crossings, translations, restagings* του ερευνητικού προγράμματος *Anti\_somata / Antigones: Bodies of Resistance in the Contemporary World* (<https://antigones.gr/>) που διευθύνει η Έλενα Τζελέπη (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας). Η συμβολή μου τιτλοφορείται: **"Racialized police violence, transgenderism, and the 'final solution' in Sophie Deraspe's 'Antigone' (2019)"**

#### ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- 1991: Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, στο Aberystwyth, Μ. Βρετανία  
«Ancient Greek and Modern Greece»
- 1997: Πανεπιστήμιο του Texas, Austin, ΗΠΑ.  
«What does Penelope know?»
- 1997: Κέντρο Μεσογειακών και Ελληνικών Σπουδών, Αθήνα.  
«Psychoanalysis and Greek Mythology»
- 2000: Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα.  
«Οδυσσέας και Πηνελόπη: Μία μελέτη ανατροπής του παραδοσιακού μοντέλου της σχέσης των δύο φύλων στον Όμηρο.»
- 2001: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεολογική Σχολή.  
«Η παρουσία και ερμηνεία της φύσης στον Φιλοκτήτη του Σοφοκλή και τον Ιππόλυτο του Ευριπίδη.»
- 2002: Πανεπιστήμια της Κοπεγχάγης, Odense και Århus της Δανίας.  
«Επανεξετάζοντας το θέμα των βιασμών στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία. Αφηγηματικές τεχνικές στην υπηρεσία της πολιτικής ιδεολογίας.»
- 2002: Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.  
«Η τοπογραφία του βιασμού και ο ιδεολογικός χειρισμός της στη διαμόρφωση του λόγου της αρχαιοελληνικής πόλεως»
- 2006: Κέντρο Διαπολιτισμικών Σπουδών, Αθήνα.  
«Η θρησκεία στις αρχαίες ελληνικές πόλεις.»

- 2008: University of Illinois at Chicago, and University of Ohio at Athens, USA.  
«*On Oedipus and the win(k)ling of his eye. Modern approaches to Oedipus myth*»
- 2008: Ένωση Φιλολόγων Β/θμιας Εκ/σης Πατρών  
«Ομηρική ποίηση. Παρουσίαση της ραψωδίας Ζ της *Ιλιάδας* και της ραψωδίας ε της *Οδύσσειας*»
- 2010: Rothman Distinguished Lectures in Classics. University of Florida at Gainesville.  
«Sophocles' Ajax: An Unfit Hero» or (on second thought) «Ajax: The Best of the Achaeans».
- 2013: Center for Hellenic Studies (Greece), Harvard University, 27 March, Kranidi, Argolis. Respondent to the Lecture by Professor Ioannis Petropoulos titled: «Theory and Practice in the Study of Myths. The Case of Polyphemus the Cyclops».
- 2016: Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεταμόρφωσης Αττικής: “Χίλιες και Μία Ερμηνείες της Αντιγόνης του Σοφοκλή.”
- 2016 (29-11): University of Florida at Gainesville, “Burying the Dead in a Posthumanistic World. Sophocles' *Antigone* in the Light of László Nemes' *The Son of Soul*.”
- 2016 (2-12): University of Saint Joseph, Philadelphia, “Burying the Dead in a Posthumanistic World. Sophocles' *Antigone* in the Light of László Nemes' *The Son of Saul*.”
- 2017 (3-3): Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λάρισας “Κωνσταντίνος Κούμας:”  
“Η σύγχρονη Κριτική Σκέψη για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή.”
- 2017: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Μεταπτυχιακό Colloquium του Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας με γενικό τίτλο: “Το ελληνικό στοιχείο στην αγγλόφωνη λογοτεχνία.”
- 2017: 9-13 Ιουλίου – 6th International Scholars Symposium ‘Sports, Society, and Culture’ – Αρχαία Ολυμπία: “In Athletics We Remember; The Phaeacians Games and the (Re)Construction of Odysseus Lost Identity in Book 8 of the *Odyssey*”

- 2017: 14 July – Lyceum of Epidaurus: “Who is the Outsider in the ‘Arrival of the Xenos’? Greek Tragedy and the Xenos”.
- 2018: Lyceum of Epidaurus (ancient Epidaurus): “Civic Identity and Greek Drama”
- 2018: Hvidovre Gymnasium & HF, Copenhagen, Denmark: “Presenting the Interpretations of *Oedipus the King*”

### Μετά την εκλογή μου στη θέση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας

- 2019 (5-11) Transatlantic seminar on *Oedipus Tyrannus* and its interpretations / Department of Classics and ancient Religions, Ohio University at Athens.  
[Όλες οι προγραμματισμένες συμμετοχές σε συνέδρια, ημερίδες, συμπόσια κ.α. για το 2020 ακυρώθηκαν λόγω της πανδημίας]
- 2021 (11 Μαρτίου): Πρόσκληση για online διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (υπευθ. Καθηγήτρια Ελένη Γκαστή). Θέμα διάλεξης: "Ο νους και το σώμα της Ιοκάστης: μια μελέτη μη-δυναδικού μοντέλου".
- 2021 (30 Ιουνίου): Διοργάνωση του online συνεδρίου του προγράμματος **Kyklos** και επιμέλεια δημοσίευσης εργασιών – το οποίο γίνεται υπό την αιγίδα του Centre for Hellenic Studies, του Πανεπιστημίου του Harvard. Το θέμα του **Kyklos 2021** ήταν: **The Greek Epic Cycle and its Reception: In the arts, literature, vase-painting, theatre, film, and video games**. Το πρόγραμμα συγκέντρωσε φοιτητές / ερευνητές από όλον τον κόσμο, από την Αμερική έως την Ιαπωνία.
- 2022 (18 Μαρτίου): «**The many faces of Antigone**» διάλεξη στο Universidad Adolfo Ibanez (Χιλή) στο κοινό πρόγραμμα που έχει το Πανεπιστήμιο με το Columbia University (ΗΠΑ) (online)
- 2022 (29 Μαρτίου): «**Τα σκοτεινά σημεία της Αντιγόνης**» πρόσκληση για διάλεξη από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (online)
- 2022 (26-28 Αυγούστου): εισήγηση στο ΛΓ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας με θέμα: «**Ο Οδυσσέας συναντά τη Ναυσικά στη ζ ραψωδία της Οδύσσειας. Μια μελέτη των πολιτικών εξουσίας ανάμεσα στα δύο φύλα**» που εντάσσεται

στην ευρύτερη θεματική του Σεμιναρίου «Αποτύπωση και σχέσεις των δύο φύλων στα ομηρικά έπη», Ιθάκη.

- 2022 (1 Δεκεμβρίου) Πρόσκληση για διάλεξη στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (Καθ. Καίτη Διαμαντάκου) με θέμα: «Ερμηνεύοντας την Ιοκάστη στον *Οιδίποδα Τύραννο*»

#### **ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ / ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΗΝ Β/ΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- **2017 (29-3): Πειραματικό Γυμνάσιο Πατρών (β Γυμνασίου)**

Δειγματική Διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος Αρχαία Ελληνικής Γραμματεία από μετάφραση:

“Ραψωδία Ω: *Έκτορος Λύτρα*”

- **2017 (3-5): Πειραματικό Λύκειο Πατρών**

Επιμορφωτικό Σεμινάριο για τους καθηγητές της Β/θμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο της διδασκαλίας “ΑΕ Γραμματεία από πρωτότυπο”

“Η Αντιγόνη του Σοφοκλή και η Σύγχρονη Κριτική Σκέψη”

- **2018 (28-3): Πειραματικό Γυμνάσιο Πατρών (γ Γυμνασίου)**

Δειγματική Διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος Αρχαία Ελληνικής Γραμματεία από μετάφραση:

“Ελένη και Τρωάδες του Ευριπίδη: παράλληλη ανάγνωση”

- **2018 (24-5): Πειραματικό Γυμνάσιο Πατρών (β Γυμνασίου)**

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Το Σχολείο πάει Πανεπιστήμιο» υποδοχή της τάξης της β Γυμνασίου στο μάθημά μου: Αρχαϊκό Έπος – Όμηρος. Συνδιδασκαλία φοιτητών και μαθητών στην “Ραψωδία Π: *Πατρόκλεια*”

- **2018 (6-11) Hvidovre Gymnasium & HF, Copenhagen Δανία (στους τελειόφοιτους όλων των τάξεων του Λυκείου):**

“Presenting the Interpretations of *Oedipus the King*”

#### **Μετά την εκλογή μου στη θέση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας**

- **2021 Ιούνιος 2021:** Πρόσκληση για διάλεξη στο διασχολικό πρόγραμμα του Βαρβάκειου Λυκείου (υπευθ. Παναγιώτης Σαράνης) και το 3ο ΓΕΛ Σερρών

(υπευθ. Ελένη Λιούσα) με θέμα: *Πρόσληψη της Αντιγόνης σε σύγχρονες μορφές τέχνης*.

- **2022** (Δεκέμβριος): Πρόσκληση από τον Λάμπρο Πόλκα (Συντονιστή Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ 02, Φιλολόγων, 5ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής) για σεμινάριο στους καθηγητές της Β/θμιας εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής που διδάσκουν την Αντιγόνη του Σοφοκλή με θέμα: «**Όλα όσα θα θέλατε να ξέρετε για την Αντιγόνη**».

#### ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

##### Λύκειο Επιδαύρου (**Epidaurus Lyceum: International Summer School on Ancient Drama**)

- Θεωρητική υποστήριξη της θεματικής του **Λυκείου Επιδαύρου**, της θερινής Ακαδημίας για το αρχαίο δράμα (**Epidaurus Lyceum: International Summer School on Ancient Drama**) του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, κατά τον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του (2017). «Η Έλευσις του Ξένου» είναι η θεματική που πρότεινα, που απετέλεσε το θέμα του Λυκείου, αλλά και το γενικό πλαίσιο όλων των παραστάσεων του Φεστιβάλ της περιόδου Ιουνίου – Σεπτεμβρίου 2017.
- Στο Ντοκιμαντέρ της **Μαρίας Κουφοπούλου** (δημοσιογράφος) και **Αθηνάς Καζολέα** (σκηνοθέτις) για την **EPT 2** παρουσιάζεται το «**Λύκειο Επιδαύρου: ένα θερινό σχολείο για το αρχαίο δράμα**», όπου αναλύω την βασική θεωρητική θέση της 'έλευσης του ξένου' ως γενεσιουργού στοιχείου του αρχαίου δράματος και ως πυρηνικού θέματος πολλών από των σωζόμενων τραγωδιών. Το ντοκιμαντέρ προβλήθηκε για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2017, και αναμεταδόθηκε επανειλημμένα από την συχνότητα της EPT 2. Η πιο πρόσφατη αναμετάδοση στο Close up, 12 Ιανουαρίου 2018: <http://www.ert.gr/ert-protaseis/to-lykio-epidavrou-sto-close-up-tis-ert2/>
- Θεωρητική υποστήριξη της θεματικής του **Λυκείου Επιδαύρου**, της θερινής Ακαδημίας για το αρχαίο δράμα (**International Summer School on Ancient Drama**) του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, κατά τον δεύτερο χρόνο της λειτουργίας του (2018), ήταν «**Πολιτειακή ταυτότητα και αρχαίο δράμα**». Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Λυκείου έδωσα δύο διαλέξεις με θέμα

“Civic Identity and ancient drama” το καλοκαίρι του 2018: σε εκπροσώπους (καθηγητές και σπουδαστές) της Εθνικής Ακαδημίας του Θεάτρου της Shanghai (Shanghai Theatre Academy, STA), στην έδρα του Φεστιβάλ Αθηνών στην Πλάκα, και στο Λύκειο Επιδαύρου στην αρχαία Επίδαυρο.

### Δραματουργία στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου

Συμβούλευσα δραματουργικά δύο παραστάσεις στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου:

- ΠΥΡ: Άφιξις / Με αφετηρία την μνηστηροφονία στην Οδύσσεια, σκηνοθεσία της Ιώς Βουλγαράκη – Μικρό Θέατρο Επιδαύρου 7-8 Ιουλίου 2017
- *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, σκηνοθεσία του Θάνου Παπακωνσταντίνου, παραγωγή Εθνικού Θεάτρου – θέατρο Επιδαύρου 20-21 Ιουλίου 2018, και μετά σε περιοδεία σε όλη την Ελλάδα (30 Ιουλίου – 19 Σεπτεμβρίου 2018).  
Ερμηνευτικό μου κείμενο για την *Ηλέκτρα* βρίσκεται στο πρόγραμμα της παράστασης.

### Astra Taylor’s documentary “What is Democracy?” (2018)

<https://www.imdb.com/title/tt7708476/>

- Στο Ντοκιμαντέρ της σύγχρονης φιλοσόφου και ακτιβίστριας **Astra Taylor** “What is Democracy?” προσκλήθηκα να αναλύσω τις αρχές της αρχαίας ελληνικής δημοκρατίας. Στο πλαίσιο αυτό ανέλυσα τις κλεισθένειες μεταρρυθμίσεις, την αρχή της ισότητας και ισονομίας που προκύπτουν από αυτές, την πολιτειακή ταυτότητα του αρχαίου Αθηναίου που διατρέχει όλες τις πτυχές του ιδιωτικού και δημόσιου βίου του, και άλλες πτυχές της αρχαίας ελληνικής ταυτότητας που σχετίζονται με την δημοκρατία. Το Ντοκιμαντέρ προβλήθηκε σε πολλά Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ σε όλον τον κόσμο [λ.χ. Toronto International Film Festival, Canada (11 Σεπτεμβρίου 2018), Camden International Film Festival, USA (15 Σεπτεμβρίου 2018), Göteborg Film Festival, Sweden (25 Ιανουαρίου 2019) κ.ά.] και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Σε μία από αυτές, στο περιοδικό **The New Yorker**, έγινε εκτενής αναφορά στην συμβολή μου από την **Masha Gessen**, την Ρωσίδα πολιτική ακτιβίστρια, δημοσιογράφο και βραβευμένη συγγραφέα που ζει και

εργάζεται στην Αμερική. Το άρθρο της δημοσιεύτηκε στο τεύχος του **The New Yorker** στις 18 Ιανουαρίου 2019.

<https://www.newyorker.com/news/our-columnists/a-new-film-offers-a-multitude-of-answers-to-the-question-what-is-democracy>

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

- 2007-2009: Κατάρτιση Ωρολογίου Προγράμματος και Προγράμματος Εξεταστικών Περιόδων
- 2007-2010: Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων
- 2008: Μέλος της Επιτροπής Κρίσης Μεταπτυχιακών Φοιτητών
- 2009-2010: Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των Διδασκόντων με Σύμβαση 407/80
- 2008, 2010: Μέλος Εισηγητικής Επιτροπής σε δύο εκλογές μελών ΔΕΠ
- 2011-2012: Μέλος Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών / Μέλος Επιτροπής Βιβλιοθήκης
- 2012-2013: Μέλος Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών / Μέλος Επιτροπής Βιβλιοθήκης / Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων (αναβαθμολογήτρια)
- 2013-2014: Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων (αναβαθμολογήτρια)
- 2015-2016: Μέλος Επιτροπής Υλικών Υποδομών / Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων (αναβαθμολογήτρια)
- 2016-2017: Μέλος Επιτροπής Υλικών Υποδομών / Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων (αναβαθμολογήτρια) / Αναπληρωματικό Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών
- 2017-2018: Μέλος Επιτροπής Erasmus / Μέλος Επιτροπής Υλικών Υποδομών / Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων (αναβαθμολογήτρια) / Αναπληρωματικό Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών / Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης Νέων Επιστημόνων για απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας / Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης αιτήσεων για μετάταξη από την Β/θμια στην Γ/θμια εκπαίδευση.

## Μετά την εκλογή μου στη θέση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας

- **2018-2019:** Υπεύθυνη ERASMUS από 13/2/2010 έως 20/6/2019 (αντικαταστάτρια του κ. Λίπκα λόγω επιστημονικής αδείας του από 1/2/2019 έως 20/6/2019)
- **2019-2020:**
  - 1) Υπεύθυνη Ειδίκευσης Κλασικών Σπουδών (από 23/9/2019 έως 13/1/2020, ημερομηνία λήξης της επιστημονικής αδείας της κ. Γεωργιάδου)
  - 2) Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ.: «Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κείμενα: αναγνώσεις και ερμηνείες» (από 23/9/2019 έως 13/1/2020, ημερομηνία λήξης της επιστημονικής αδείας της κ. Γεωργιάδου)
- **2020-2021:**
  - 1) Σύμβουλος 1<sup>ου</sup> έτους Ειδίκευσης Κλασικών Σπουδών
  - 2) Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης
  - 3) Υπεύθυνη Δικτύου Αποφοίτων
  - 4) Υπεύθυνη Υποδοχής Πρωτοετών
- **2021-2022:** Υπεύθυνη Δικτύου Αποφοίτων
- **2022-2024:**

**Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας**
- **2022-2023:**
  - 1) Σύμβουλος έτους (επί πτυχίω)
  - 2) Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων (ως Πρόεδρος του Τμήματος)
  - 3) Υπεύθυνη Δικτύου Αποφοίτων
  - 4) Επιτροπή Υγειονομικού Πρωτοκόλλου (ως Πρόεδρος του Τμήματος)
  - 5) Υπεύθυνη Υποδοχής Πρωτοετών
  - 6) Συντονίστρια Ομάδας Εργασίας για την εξωστρέφεια και την επικοινωνία
  - 7) Επιτροπή COVID-19 (ως Πρόεδρος του Τμήματος)

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Η διδακτορική διατριβή της Γεσθημανής Σεφεριάδη με θέμα “**Gendered Correlation and Political Association in Sophocles’ Trachiniae**” ολοκληρώθηκε εντός του 2020 και υποστηρίχτηκε με επιτυχία στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Η κ. Σεφεριάδη αναγορεύτηκε διδάκτορας του Τμήματος στη ΣΤ αρ. 340/19-2-2020 (επισυνάπτεται το πρακτικό της αναγόρευσης). Πρωτεύουσα επόπτρια: Ευφημία Καρακάντζα. Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Βάιος Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κύπρου), Barbara Goff (University of Reading, UK). Η διατριβή δημοσιεύτηκε από τον εκδοτικό οίκο Bloomsbury Academic (London / New York) το 2022 με τίτλο: ***Gendered Politics in Sophocles' Trachiniae***.

Επί του παρόντος επιβλέπω τέσσερις διδακτορικές διατριβές ως πρωτεύουσα επόπτρια :

- Αλέξανδρου Βελαώρα **“The Arrival of the Xenos in Euripidean Tragedy”**. Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Gonda Van Steen (Koraes Chair, King's College London), Βάιος Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου).
- Δανάης Λαδά: **«Έμφυλες ταυτότητες και σχέσεις εξουσίας στα έργα του Αριστοφάνη»**. Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Αθηνά Παπαχρυσόστομου (Πανεπιστήμιο Πατρών) και Κατερίνα Οικονομοπούλου (Πανεπιστήμιο Πατρών).
- Παναγιώτη Σταματόπουλου **«Άρρενες πάσχοντες ήρωες στον Σοφοκλή. Ιδεολογία και Πολιτική»**. Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Κατερίνα Οικονομοπούλου (Πανεπιστήμιο Πατρών) και Γιώργος Καζαντζίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών).

(συν-επόπτρια)

- Vassilina Avramidi **“The inclusion of the feminine in Homer”** στο Department of Modern Languages, Literatures and Cultures at the Alma Mater Studiorum University of Bologna, συνεπίβλεψη με M. Federico Condello (ακαδημαϊκοί υπεύθυνοι) και Bruna Conconi (διοικητική υπεύθυνη).

Επίσης επιβλέπω δύο διδακτορικές διατριβές ως μέλος της τριμελούς επιτροπής:

- Αναστασίας Ψωμιάδη **«Σοφοκλέους Αίας: ζητήματα ερμηνείας και μετάφρασης του έργου»** (πρωτεύουσα επόπτρια Ελένη Γκαστή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)
- Φωτεινής Γκοτζαμπασοπούλου **«Η Αιμομιξία στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Λογοτεχνία»** (πρωτεύων επόπτης Βασίλης Βερτουδάκης, ΕΚΠΑ)