

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ»**

**Μ2.4 Περιγράμματα μαθημάτων και διπλωματικής εργασίας**

## Περιεχόμενα

<b>Α΄ Εξάμηνο</b> .....	2
<b>Κλασικές Σπουδές</b> .....	2
ΕΠΟΣ, ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ Ι (ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ) .....	2
ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι: ΠΛΑΤΩΝΟΣ, <i>ΘΕΑΙΤΗΤΟΣ</i> .....	5
<b>Βυζαντινή Φιλολογία</b> .....	8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΩΔΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ Ι: ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ.....	8
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	12
<b>Νεοελληνική Φιλολογία</b> .....	15
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΡΧΕΣ 18ου ΑΙ.-1974) .....	15
ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ.....	19
<b>Β΄ εξάμηνο</b> .....	23
<b>Κλασικές Σπουδές</b> .....	23
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Ι: ΡΩΜΑΪΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: ΑΠΟΥΛΗΙΟΣ, <i>ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ</i> .....	23
ΕΠΟΣ, ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ ΙΙ: ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΡΗΝΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ.....	27
ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΙΙ: ΒΙΡΓΙΛΙΟΣ, <i>ΑΙΝΕΙΑΔΑ VI</i> .....	31
<b>Βυζαντινή Φιλολογία</b> .....	34
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Ι: ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ.....	34
ΥΣΤΕΡΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΟ: ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ.....	38
<b>Νεοελληνική Φιλολογία</b> .....	41
ΕΚΔΟΤΙΚΗ.....	41
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Ι: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΥΛΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΜΝΗΜΗ.....	46
<b>Γ΄ εξάμηνο</b> .....	50
<b>Κλασικές Σπουδές</b> .....	50
ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ Ι: Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΒΙΟΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΠΥΡΟΥΣ.....	50
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΙΙ. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ. ΙΠΠΟΚΡΑΤΙΚΟ CORPUS – ΓΑΛΗΝΟΣ .....	55
<b>Βυζαντινή Φιλολογία</b> .....	58
ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ: ΔΙΚΤΥΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ.....	58
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ <i>ΤΕΧΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ</i> .....	62
<b>Νεοελληνική Φιλολογία</b> .....	65
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΙΙ.....	65
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ.....	69
<b>Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία</b> .....	74
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b> .....	74

## Α΄ Εξάμηνο

### Κλασικές Σπουδές

#### ΕΠΟΣ, ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ Ι (ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Διδάσκουσα: Αθηνά Παπαχρυσόστομου

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_A104	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΟΣ, ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ Ι: Αρχαία ελληνική κωμωδία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3 (13 εβδομάδες)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Πτυχίο Φιλολογίας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (εξετάσεις στην αγγλική σε περίπτωση φοιτητών/τριών Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με απαραίτητη προϋπόθεση την άριστη γνώση των αρχαίων ελληνικών)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1982/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1982/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul>																	
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διακρίνει τις τρεις περιόδους της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας.</li> <li>• Τοποθετεί στον χρονολογικό άξονα τους σημαντικότερους κωμικούς ποιητές.</li> <li>• Γνωρίζει τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα κάθε περιόδου.</li> <li>• Έχει μια καθολική εποπτεία της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας.</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάζει σε γενικές γραμμές τη γεωγραφική και ειδολογική προέλευση της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας.</li> <li>• Αναφέρεται στα βασικά θεματικά μοτίβα, υφολογικές τάσεις, δομικά σχήματα και γλωσσικές επιλογές της κάθε περιόδου.</li> <li>• Εξετάζει τα κωμικά κείμενα σε συνάρτηση με τα πολιτικά τεκταινόμενα και τις κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες της εκάστοτε εποχής.</li> <li>• Κατανοεί και να αποτιμά τις πληροφορίες που εμπεριέχονται στα κωμικά αποσπάσματα.</li> </ul>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>		<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>																	
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εμβαθύνει στην Αρχαία Ελληνική Κωμωδία και καλειδοσκοπικά εστιάζει σε όλες τις εμπλεκόμενες με αυτήν παραμέτρους. Συναφώς, στο πλαίσιο των διαλέξεων θίγονται –μεταξύ άλλων– ζητήματα ειδολογίας, ορολογίας και περιοδολόγησης, καθώς και χρονολόγησης περιόδων / ποιητών / έργων. Ωσαύτως, εξετάζονται –σε διαχρονική και συγχρονική βάση– θεματικά μοτίβα, υφολογικές τάσεις, δομικά σχήματα και γλωσσικές επιλογές. Η μελέτη όλων των παραπάνω πραγματοποιείται σε συνάρτηση με τα πολιτικά τεκταινόμενα και τις κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες της εκάστοτε εποχής. Επί συνόλου, τονίζονται οι αλληλένδετες έννοιες της συνοχής, της συνέχειας, αλλά και της εξέλιξης / μεταβολής του κωμικού είδους. Σε επίπεδο μεθοδολογίας, ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων των φοιτητών/-τριών, με στόχο την επίτευξη αυτόνομης έρευνας.</p>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και την Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες</p>

<p align="center"><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center">Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποίηση ψηφιακών βάσεων (για αρχαία ελληνικά κείμενα &amp; για βιβλιογραφία)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	78 ώρες (13 εβδομάδες x 6 ώρες)
	Συγκέντρωση & μελέτη βιβλιογραφίας και εξοικείωση με ψηφιακές βάσεις δεδομένων (TLG, JSTOR κλπ.)	65 ώρες (13 εβδομάδες x 5 ώρες)
	Ατομική πρακτική άσκηση στη μετρική ανάλυση και την κριτική κειμένου	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	76 ώρες
	Εργασία τελική	65 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορικές παρουσιάσεις (30'-45' λεπτά): 40%</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Μετάφραση αρχαίου κειμένου</li> <li>- Ερωτήσεις θεωρίας / ανάπτυξης</li> <li>- Μετρική ανάλυση</li> <li>- Αναγνώριση &amp; ανάγνωση υπομνημάτων (κριτική κειμένου)</li> </ul> </li> <li>• Συμμετοχή στις διαλέξεις: 20%</li> </ul>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(ενδεικτική βιβλιογραφία: αναλυτικότερη και εκτενέστερη στο e-class)

Arnott, W. G. (ed. & transl.), 1979-2000. *Menander*, 3 vols, Cambridge MA & London.

Henderson, J. (ed. & transl.), 1998-2007. *Aristophanes* (English & Greek), 5 vols, Cambridge MA (Harvard University Press), LOEB Classical Library Series.

Kassel, R., & Austin, C. (eds.), 1983-. *Poetae Comici Graeci*, 8 vols, Berlin & New York.

Olson, S. D. (ed. & transl.), 2006-2012. *Athenaeus. The Learned Banqueters*, 8 vols, Cambridge MA.

Storey, I. C. (ed. & transl.), 2011. *Fragments of Old Comedy*, 3 vols, Cambridge MA & London (Harvard University Press).

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι: ΠΛΑΤΩΝΟΣ, *ΘΕΑΙΤΗΤΟΣ*

Διδάσκων: Νίκος Χαραλαμπίδης

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΤΩΝΟΣ <i>ΘΕΑΙΤΗΤΟΣ</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2189/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2189/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο επιμελής φοιτητής θα έχει αποκτήσει γνώσεις και ικανότητες ώστε να:

1. Αναγνωρίζει τα βασικά ειδολογικά χαρακτηριστικά και την ποικιλομορφία των πλατωνικών διαλόγων στο συγκείμενο της σωκρατικής λογοτεχνίας αλλά και της προσωκρατικής φιλοσοφικής ποιήσεως και πεζογραφίας.
2. Κατανοεί τα θεμελιώδη φιλοσοφικά δόγματα και την λογοτεχνική πολυμορφία του Πλάτωνος όπως αποτυπώνονται στον *Θεαίτητο*.
3. Αντιλαμβάνεται την σημασία του προσδοκώμενου κοινού για την ορθή ερμηνεία του *Θεαιτήτου* - σε συνάρτηση με τον σχετικό ρόλο της πλατωνικής Ακαδημίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων.

Αυτόνομη εργασία.

Εργασία σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγωγή νέων ιδεών και ανάπτυξη της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του *Θεαιήτου* και η ανάλυση των βασικών κειμενικών του ενοτήτων διαρθρώνεται ως εξής:

Οι δύο πρώτες συναντήσεις αφιερώνονται σε θέματα εισαγωγικά και γενικής ερμηνευτικής του διαλόγου:

1. Το κείμενο του *Θεαιήτου* (εναλλακτικές μορφές, χειρόγραφα, κριτικές εκδόσεις).
2. Ο *Θεαιήτος* και η θέση του στην στωικη λογιοτεχνία και τις θρασύλλειες τετραλογίες.

Οι επόμενες ακολουθούν την πορεία και την θεματική του διαλόγου:

3. Σκηνοθεσία, δραματολογία, χαρακτηρισμοί.
4. Αισθητηριακή αντίληψη και ροή (Ηράκλειτος και Πρωταγόρας).
5. Η Παρέκβαση και η κειμενική της λειτουργία: Μαιευτική, σοφιστική και φιλοσοφία.
6. Η Παρέκβαση και η κειμενική της λειτουργία: Η πηγή του κακού και η *ὁμοίωσις θεῶν*.
7. Αληθής και ψευδής δόξα.
8. Η Κερένια Πλάκα.
9. Το Κλουβί με τα Πουλιά.
10. Το όνειρο του Σωκράτους.
11. Οι διαδοχικοί ορισμοί της γνώσεως.
12. Η παρουσία ή απουσία των Ιδεών.
13. Η ψυχή και οι ιδιότητές της.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/φοιτήτριες θα αποκτήσουν εξειδικευμένες και ευθέως σχετιζόμενες με το μάθημα δυνατότητες:

- Δυνατότητα μεταφράσεως (με μόνη τη βοήθεια ενός λεξικού αρχαίας ελληνικής γλώσσας) και εις βάθος ερμηνείας του *Θεαιήτου*.
- Δυνατότητα διακρίσεως της σημασίας της κατά Πλάτωνα φιλοσοφίας από άλλες νοηματοδοτήσεις του σχετικού όρου είτε κατά την Αρχαιότητα είτε κατά τη Νεωτερικότητα.
- Αποφυγή της συγχύσεως ανάμεσα στο τι λέει ο Πλάτων και στο τι θα ήθελαν οι ανά τους αιώνες μελετητές του να λέει ο Πλάτων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην διδασκαλία, στην έρευνα και στην επικοινωνία με τους φοιτητές



Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>210</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	45	Εκπόνηση μελέτης	120	Συγγραφή εργασίας	210					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις	45													
	Εκπόνηση μελέτης	120													
	Συγγραφή εργασίας	210													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τελικός βαθμός των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών διαμορφώνεται από την επίδοσή τους σε τρία διακριτά, ποσοστιαίως διαβαθμισμένα στάδια:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις (20%)</li> <li>2. Προφορική παρουσίαση (30%)</li> <li>3. Γραπτή εργασία (50%)</li> </ol> <p>Ελάχιστος προβιβάσιμος βαθμός: 6</p>														

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Apicella, B. (2021) 'Theaetetus 201c-210b: The Midwifery of Knowledge', *Ancient Philosophy* 41: 369-391.
- Barcelo-Aspeitia, A. and E. Gonzalez-Varela (2023) 'Plato on False Judgement in *Theaetetus*', *Journal of the History of Philosophy* 61: 349-372.
- Bossi, B. and T. M. Robinson (eds.) (2020) *Plato's "Theaetetus" Revisited*. Berlin and Boston. De Gruyter.
- Giannopoulou, Z. (2013) *Plato's Theaetetus as a Second Apology*. Oxford. Oxford University Press.
- Rowe, C. J. (ed.) (2015) *Theaetetus and Sophist*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Stern, P. (2008) *Knowledge and Politics in Plato's Theaetetus*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Zucca, D. (ed.) (2022) *New Explorations in Plato's Theaetetus*. Leiden and Boston. Brill.



## Βυζαντινή Φιλολογία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΩΔΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ Ι:

ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ

Διδάσκουσα: Φεβρωνία Νούσια

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_Δ107	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελληνική Παλαιογραφία, Κωδικολογία και Κριτική Κειμένων: Από το χειρόγραφο στην έκδοση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	3 (13 εβδομάδες)		15
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, σεμινάριο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2003/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2003/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτήτριες / φοιτητές αναμένεται:
- Να αναγνωρίζουν τα διάφορα είδη της ελληνικής μικρογράμματης γραφής και να μπορούν να μεταγράψουν και να διαβάσουν ελληνικά χειρόγραφα γραμμένα σε μικρογράμματη γραφή.
  - Να περιγράφουν παλαιογραφικά ελληνικά χειρόγραφα και να τα χρονολογούν με βάση τη γραφή και άλλα στοιχεία.
  - Να γνωρίζουν τη βιβλιογραφία και τις ηλεκτρονικές πηγές, βάσεις δεδομένων και διαδικτυακούς τόπους σχετικά με την Ελληνική Παλαιογραφία.
  - Να έχουν εξοικειωθεί με τη στεμματική μέθοδο και την τεχνική των κριτικών εκδόσεων και να είναι σε θέση να εκδώσουν κριτικά ένα Βυζαντινό κείμενο.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διεύρυνση των γνώσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στην επιστήμη της Ελληνικής Παλαιογραφίας, Κωδικολογίας και της εκδοτικής κειμένων καθώς και η εξοικείωση τους με την κριτική έκδοση κειμένων. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τα διάφορα είδη μικρογράμματης ελληνικής γραφής και οι φοιτητές/φοιτήτριες εξασκούνται στην ανάγνωση και μεταγραφή χειρογράφων. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται αναλυτικά τα στάδια της κριτικής έκδοσης και οι αρχές αποκατάστασης του κειμένου.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές/φοιτήτριες και στην αξιολόγηση των φοιτητών/φοιτητριών.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια	100
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100
	Συγγραφή εργασίας	125

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή/Ασκήσεις/εργασίες στην τάξη</p>	50
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	375
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική) Δημόσια παρουσίαση (διαμορφωτική, συμπερασματική)</p>	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΗ)

M.L. Agati, *The manuscript book: A Compendium of Codicology* (Rome, 2017)

D. Binaconi, E. Crisci, P. Degni, *Paleografia greca* (Rome, 2021)

K. Dover, «Κριτική των κειμένων», στο: H.-G. Nesselrath, *Einleitung in die Griechische Philologie* (Leipzig, 1997) [H.-G. Nesselrath (επιμ.), *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, τόμ. Ι: Αρχαία Ελλάδα (Αθήνα, 2001), 47-60]

A. Giannouli – E. Schiffer (eds.), *From Manuscripts to Books. Vom Codex zur Edition. Proceedings of the International Workshop on Textual Criticism and Editorial Practice for Byzantine Texts* (Vienna, 10-11 December 2009) (Wien, 2011)

D. Greetham, *Textual Scholarship: An Introduction* (New York, 1994)

H. Hunger, *Ο κόσμος του βυζαντινού βιβλίου. Γραφή και ανάγνωση στο Βυζάντιο* [ελλ. μτφρ. Γ. Βασίλαρος, επιμ. Τ. Κόλιας] (Αθήνα, 1995)

H. Hunger – D. Harlfinger – E. Gammilscheg, *Repertorium der griechischen Kopisten (800-1600), Handschriften aus den Bibliotheken Gro.britaniens* (Wien, 1981) • 2. *Handschriften aus den Bibliotheken Frankreichs* (Wien, 1988) 3. *Handschriften aus den Bibliotheken Roms mit dem Vatikan* (Wien, 1997)

H. Hunger, «Η χειρόγραφη παράδοση στον Μεσαίωνα και τους πρώιμους νέους χρόνους. Παλαιογραφία», στο: H.-G. Nesselrath, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία. Τόμος Α΄: Αρχαία Ελλάδα* [ελλ. μτφρ. Ι. Αναστασίου, Ι. Βάσσης, Σοφία Κοτζάμπαση κ.ά., επιμ. Δ. Ιακώβ – Α. Ρεγκάκος] (Αθήνα, 2001), 18-46

- J. Irigoien, *La tradition de textes grecs. Pour une critique historique* (Paris, 2003)
- P. Maas, *Κριτική τῶν κειμένων* [μετάφραση – σχόλια Ν. Χιονίδης] (Αθήνα, 21984)
- E. Mioni, *Εἰσαγωγή στην ἑλληνική παλαιογραφία* [ελλ. μτφρ. Ν. Μ. Παναγιωτάκης] (Αθήνα, 2004)
- G. Pasquali, *Storia della tradizione critica del testo* (Firenze, 1952)
- R. Renehan, *Greek Textual Criticism: A Reader* (Cambridge/Massachusets, 1969)
- L. Perria, *Οἱ γραφές των ἑλληνικῶν χειρογράφων. Εἰσαγωγή στην ιστορία της ἑλληνικῆς βιβλικῆς γραφῆς (4ος αἰώνας π.Χ. - 16ος αἰώνας μ.Χ.)* (ελλ. μτφρ. Ε. Λίτσας, Α. Τριάντου) (Θεσ/κη, 2019)
- L. D. Reynolds – N. G. Wilson, *Ἀντιγραφεῖς καὶ φιλόλογοι. Τὸ ἱστορικὸ τῆς παράδοσης τῶν κλασικῶν κειμένων* [ελλ. μτφρ. Ν. Μ. Παναγιωτάκης] (Αθήνα, 21989)
- E.M. Thompson, *Εἰσαγωγή στην Ἑλληνική καὶ Λατινική Παλαιογραφία* (μτφρ. Μ. Χατζηαναστασίου) (Αθήνα, 2021)
- M. L. West, *Κριτικὴ τῶν κειμένων καὶ τεχνικὴ τῶν ἐκδόσεων ὅπως ἐφαρμόζονται στοὺς Ἕλληνες καὶ Λατίνους συγγραφεῖς* [ελλ. μτφρ. Γ. Μ. Παράσογλου] (Αθήνα, 1989)

## ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Διδάσκων: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_Δ105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄ εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2191/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2191/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Θα γνωρίζει τον ορθό τρόπο συγγραφής, ως προς τη γλώσσα και το ύφος, μίας επιστημονικής εργασίας.</li> <li>Θα έχει εξοικειωθεί με τις έντυπες και ψηφιακές πηγές των βυζαντινών σπουδών.</li> <li>Θα γνωρίζει πώς να χρησιμοποιεί τα λεξικά της αρχαίας και μεσαιωνικής ελληνικής για επιστημονικούς σκοπούς.</li> <li>Θα γνωρίζει τον τρόπο αξιοποίησης των φιλολογικών υπομνημάτων σε κριτικές εκδόσεις.</li> <li>Θα γνωρίζει τον ορθό τρόπο τεκμηρίωσης μίας επιστημονικής εργασίας.</li> </ol>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, με τη χρήση κατάλληλων τεχνολογιών</li> <li>2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>3. Εξάσκηση της αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας</li> </ol>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τον ορθό τρόπο προετοιμασίας και συγγραφής μίας επιστημονικής εργασίας. Η ορθή γλωσσική διατύπωση, η αξιοποίηση των πρωτογενών πηγών, η επαρκής τεκμηρίωση μέσω των δευτερογενών πηγών, και η επικουρική χρήση έντυπων και ψηφιακών βοηθημάτων (βάσεων δεδομένων, λεξικών, προσωπογραφικών έργων κ.ά.) είναι μερικά από τα ζητήματα που θα γίνουν αντικείμενο πραγμάτευσης στο πλαίσιο του παρόντος μαθήματος.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Δυνατότητα διαδικτυακής συμμετοχής προσκεκλημένων ομιλητών κατ' ανώτατο όριο 30%.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση των φοιτητών.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Παραδόσεις στην τάξη / αναγνώσεις / συζήτηση</p>	<p>30</p>
	<p>Ατομικές παρουσιάσεις</p>	<p>50</p>
	<p>Προσωπική μελέτη</p>	<p>95</p>
	<p>Προετοιμασία και παράδοση γραπτής εργασίας</p>	<p>200</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>375</b></p>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εργασία στην ελληνική γλώσσα με ανάπτυξη προεπιλεγμένου θέματος, ενώ λαμβάνεται υπόψη και η συμμετοχή των φοιτητών στις ομαδικές συζητήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, όπως επίσης και η απόδοσή τους στις ατομικές παρουσιάσεις μέσα στην τάξη.</p> <p>Οι εργασίες κρίνονται με βάση την ορθή ανάπτυξη (συνοχή-συνεκτικότητα) του θέματος, καθώς και την επαρκή τεκμηρίωση, μέσω της σωστής χρήσης των υπό πραγμάτευση πρωτογενών πηγών, όπως και της διαθέσιμης δευτερεύουσας βιβλιογραφίας.</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### I. Έντυπη

- R. Cormack – J. F. Haldon – E. Jeffreys (έκδ.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Οξφόρδη 2008
- B. van den Berg – D. Manolova – P. Marciniak (έκδ.), *Byzantine Commentaries on Ancient Greek Texts, 12th–15th Centuries*, Καίημπριτζ 2023
- G. W. H. Lampe, *A Patristic Greek Lexicon*, Οξφόρδη 1961
- M. L. West, *Κριτική και έκδοση των κειμένων*, Αθήνα 1989

### II. Ψηφιακή

- Thesaurus Linguae Graecae
- Lexikon zur Byzantinischen Gräzität
- Prosopography of the Byzantine World
- Database of Byzantine Book Epigrams (Ghent)



## Νεοελληνική Φιλολογία

### ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΡΧΕΣ 18ου ΑΙ.-1974)

Διδάσκουσα: Στέση Αθήνη

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_B 305	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μετάφραση, Ιστορία και Θεωρία: Έρευνα και αναπλαισίωση των μεταφράσεων στα ελληνικά (αρχές 18ου αιώνα-1974)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις—Εργαστηριακή πρακτική	3 (13 εβδομάδες)	15	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Λογοτεχνικές και Μεταφραστικές Σπουδές		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Στην περίπτωση επιλογής του μαθήματος από φοιτητές που δεν γνωρίζουν ελληνικά, δίνεται η δυνατότητα να το παρακολουθήσουν και να εκπονήσουν γραπτή τελική εργασία στα αγγλικά ή γαλλικά, αξιοποιώντας την ξενόγλωσση βιβλιογραφία.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αγγλόφωνη και γαλλόφωνη βιβλιογραφία για προφορικές και γραπτές εργασίες)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2004/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2004/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

<p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																	
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος μεταπτυχιακός/η ο/η φοιτητής/τρια θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει το επιστημονικό πεδίο των Μεταφραστικών Σπουδών.</li> <li>2. Έχει εξοικειωθεί με την πολιτισμική διάσταση της μετάφρασης.</li> <li>3. Χρησιμοποιεί βασικές έννοιες και λέξεις-κλειδιά (γλώσσα πηγή, γλώσσα στόχος, ισοδυναμία, μετακείμενο, ενδογλωσσική/διαγλωσσική μετάφραση, ψευδομετάφραση, πηγοκεντρική/στοχοκεντρική μετάφραση, αναμετάφραση, ηθική της μετάφρασης, κλπ.).</li> <li>4. Αναγνωρίζει τη μετάφραση ως αναπόσπαστο μέρος της λογοτεχνικής ιστορίας (Θεωρία του Πολυσυστήματος</li> <li>5. Εντοπίζει τους βασικούς σταθμούς στην Ιστορία των ελληνικών μεταφράσεων (18ος αι.-1974).</li> <li>6. Αντιλαμβάνεται την ιστορικότητα της μετάφρασης.</li> <li>7. Εφαρμόζει θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία για τη μελέτη του ελληνικού μεταφραστικού φαινομένου.</li> </ol>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td></td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα έχει περαιτέρω αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αυτόνομη εργασία</li> <li>2. Ομαδική εργασία</li> <li>3. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>4. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ol>																	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη θεωρία και την ιστορία της μετάφρασης
2. Ορολογία των μεταφραστικών σπουδών
3. Η μετάφραση ως αποτέλεσμα: θεωρητικές προσεγγίσεις
4. Η μετάφραση ως «χειραγώγηση» και «επανεγγραφή»
5. Η κοινωνιολογία της μετάφρασης
6. Προσεγγίσεις του μεταφραστή
7. Το ελληνικό μεταφραστικό παράδειγμα: η ιστορία και η μελέτη του

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b></p>	<p>Παρουσίαση με power point</p>

<p align="center"><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p>Εξάσκηση στην καταχώρηση στοιχείων στην ηλεκτρονική βάση ανοικτής πρόσβασης "μετάdata" (λογοτεχνικές μεταφράσεις προς τα ελληνικά που έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και ανθολογίες, από το 1870 ως το 1974)</p> <p><a href="https://library.upatras.gr/digital/metadata/">https://library.upatras.gr/digital/metadata/</a></p>																			
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες</td> <td align="center">39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td align="center">39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση</td> <td align="center">104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση ατομικών εργασιών</td> <td align="center">26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Έρευνα για την τελική εργασία</td> <td align="center">52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)</td> </tr> <tr> <td>Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων</td> <td align="center">11 ώρες (13 εβδομάδες x 1 ώρα)</td> </tr> <tr> <td>Σύνθεση και συγγραφή της τελικής εργασίας</td> <td align="center">104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)</td> </tr> <tr> <td align="center"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td align="center"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)	Παρουσίαση ατομικών εργασιών	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)	Έρευνα για την τελική εργασία	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)	Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων	11 ώρες (13 εβδομάδες x 1 ώρα)	Σύνθεση και συγγραφή της τελικής εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)																			
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)																			
Παρουσίαση ατομικών εργασιών	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)																			
Έρευνα για την τελική εργασία	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)																			
Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων	11 ώρες (13 εβδομάδες x 1 ώρα)																			
Σύνθεση και συγγραφή της τελικής εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>																			
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γραπτή τελική εργασία (50%): προφορική παρουσίαση( 20%), κατάθεση σε γραπτή μορφή (30%)</li> <li>2. Προφορικές παρουσιάσεις (25%)</li> <li>3. Συμμετοχή στις εντός της τάξης συζητήσεις, ασκήσεις και δραστηριότητες (15%).</li> <li>4. Συνέπεια και εργατικότητα (10%)</li> </ol>																			

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(Ενδεικτική)

- Αθήνη, Στέση, *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας. Ο διάλογος με τις ελληνικές και ξένες παραδόσεις στη θεωρία και την πράξη, 1700-1830*, Αθήνα, ΙΝΕ/ΕΙΕ, 2010.
- Baker, Mona (επιμ.), *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London-New York, Routledge, 1998.
- Berman, Antoine, *L'épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, 1984.
- Γραμμενίδης Σίμος, Δημητρούλια, Ξανθίπη, κ.ά., *Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις της Μετάφρασης*, Αθήνα, Κάλλιπος, 2015 (ηλεκτρονικό σύγγραμμα).
- Δημητρούλια, Ξανθίπη, Κεντρωτής, Γιώργος, *Λογοτεχνική μετάφραση-θεωρία και πράξη*, Αθήνα, Κάλλιπος (ηλεκτρονικό σύγγραμμα).
- Κασίνης, Κ. Γ., *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας ΙΘ' - Κ' αι.*, τ. 1: *Αυτοτελείς εκδόσεις: 1801-1900*, 2006, τ. 2: *Αυτοτελείς εκδόσεις: 1901-1950*, Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2006, 2013.
- Munday, Jeremy, *Μεταφραστικές σπουδές. Θεωρίες και εφαρμογές*, μετ. Άγγελος Φιλιππάτος, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.
- Παπαδήμα, Μαρία, *Τα πολλαπλά κάτοπτρα της μετάφρασης*, Αθήνα, Νεφέλη, 2012.
- Παππάς, Φίλιππος, *Ο διάλογος της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες μέσω των μεταφράσεων (1830-1909)*, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 2012 (διδακτορική διατριβή).
- Σφοΐνη, Αλεξάνδρα, *Ξένοι συγγραφείς μεταφρασμένοι ελληνικά 1700-1832. Ιστορική προσέγγιση του ελληνικού μεταφραστικού φαινομένου*, Αθήνα, ΙΙΕ/ΕΙΕ, 2019.
- Σωφρονίδου, Φανή, *Οι ελληνικές μεταφράσεις της γαλλικής λογοτεχνίας : Συμβολή στην καταγραφή και στη μελέτη της παρουσίας τους στα ελληνικά γράμματα από το 1900 έως το 2010*, Αθήνα, Ύψιλον, 2016.
- Ταμπάκη, Άννα, *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης: 18ος αιώνας: Ο Διαφωτισμός. «πράγμα περισπούδαστο και τώρα σ' όλα τα βασίλεια»*, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2018.
- Venuti, Lawrence (επιμ.), *The Translation Studies Reader*, London, Routledge, 2004.

## ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Διδάσκων: Γιάννης Παπαθεοδώρου

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_B101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κριτική και θεωρία της λογοτεχνίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις—Εργαστηριακή πρακτική	3 (13 εβδομάδες)	15	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Λογοτεχνικές Σπουδές – Νεοελληνική Φιλολογία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική. Στην περίπτωση που φοιτητές/φοιτήτριες οι οποίοι δεν γνωρίζουν ελληνικά επιλέξουν το μάθημα, δίνεται η δυνατότητα να το παρακολουθήσουν ως reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση γραπτής ατομικής εργασίας στα αγγλικά ή αξιολόγηση φακέλου με ασκήσεις ή/και θεωρητικά / πρακτικά προβλήματα.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αγγλόφωνη βιβλιογραφία για εργασίες)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2076/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2076/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος μεταπτυχιακός/η ο/η φοιτητής/τρια θα:</p>
---

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να γνωρίζει το επιστημονικό πεδίο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας στην ιστορική διάστασή της μέσα στον 20ό αιώνα.</li> <li>2. Να αντιλαμβάνεται βασικές έννοιες και λέξεις-κλειδιά («διαλογικότητα», «ανοιχτό έργο», «ορίζοντας προσδοκίας», «ρητορικές στρατηγικές» κλπ).</li> <li>3. Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση λόγου.</li> <li>4. Να συνθέτει κριτικές εργασίες γύρω από διαφορετικά ρεύματα της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.</li> <li>5. Να εμπλουτίζει τις ικανότητες του γύρω από την ερμηνεία των λογοτεχνικών και κριτικών και θεωρητικών κειμένων.</li> </ol>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα έχει περαιτέρω αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αυτόνομη εργασία.</li> <li>2. Ομαδική εργασία.</li> <li>3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.</li> <li>4. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</li> <li>5. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.</li> </ol>																

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η θεωρία της λογοτεχνίας ως διεπιστημονικό πεδίο</li> <li>2. Σύντομη ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα: ο συγγραφέας, ο αναγνώστης, το κείμενο</li> <li>3. Η ποιητική της αφήγησης</li> <li>4. Ρητορική και επιτελεστικότητα της γλώσσας</li> <li>5. Η σημειωτική στην καθημερινή μας ζωή</li> <li>6. Ιστορία, κοινωνία και κουλτούρα</li> <li>7. Διαλογικότητα και πολιτισμική θεωρία</li> <li>8. Γνώση / εξουσία</li> <li>9. Από τη θεωρία στην πράξη – ξεκλειδώνοντας τα κείμενα</li> </ol>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο – εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)
	Επανάληψη και Προετοιμασία για τις εξετάσεις	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
	Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων (TLG)	11 ώρες (13 εβδομάδες x 1 ώρα)
	Συγγραφή εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γραπτή τελική εργασία. (85%).</li> <li>2. Συμμετοχή στις εντός της τάξης συζητήσεις, ασκήσεις και δραστηριότητες (5%).</li> <li>3. Παρουσιάσεις προφορικών εργασιών (10%).</li> </ol>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αριστοτέλους, <i>Περί Ποιητικής</i>, πρόλ. Ιωάννης Συκουτρής, μτφρ. Σίμος Μενάρδος, Εστία, Αθήνα, 2008.</p> <p>Γ. Βελουδής, <i>Γραμματολογία, Θεωρία Λογοτεχνίας</i>, Πατάκη, Αθήνα, 2001.</p> <p>Τζόνathan Κάλλερ, <i>Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή</i>, μτφρ. Καίτη Διαμαντάκου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2000.</p> <p>Πήτερ Μπάρρυ, <i>Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i>, μτφρ. Αναστία Νάτσινα, Βιβλιόραμα, Αθήνα, 2013.</p> <p>Christa Knellwolf – Christopher Norris (επιμ.), <i>Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα</i>, θεώρηση μτφρ. Σωτήρης Παρασχάς, Μίλτος</p>
---



Πεχλιβάνος, Ευγενία Σηφάκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], 2010.

K. M. Newton (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων*, μτφρ. Αθανάσιος Κατσικερός-Κώστας Σπαθαράκης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2013.

Raman Selden (επιμ.), *Από τον Φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, θεώρηση μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος-Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], 2004.

## Β' εξάμηνο

### Κλασικές Σπουδές

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Ι: ΡΩΜΑΪΚΟ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: ΑΠΟΥΛΗΙΟΣ, *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*

Διδάσκουσα: Κατερίνα Οικονομοπούλου

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_A101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας Ι: Ρωμαϊκό μυθιστόρημα: Απουλήιος, <i>Μεταμορφώσεις</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμιναριακή διδασκαλία	1,5 (x 13 εβδ.)	0,78	
Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών	1,5 (x 13 εβδ.)	0,78	
Μελέτη πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας	13 (x 13 εβδ.)	6,76	
Αυτόνομη εργασία	12,85 (x 13 εβδ.)	6,68	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	28,85 (x 13 εβδ.)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Κλασική Φιλολογία)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2192/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2192/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες:

- Θα είναι σε θέση να αποτιμούν το ρωμαϊκό αυτοκρατορικό μυθιστόρημα μέσα στα ιδιαίτερα κοινωνικοπολιτικά του συμφραζόμενα και να αντιλαμβάνονται το ρωμαϊκό και το αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα ως αλληλοσυνδεόμενες λογοτεχνικές παραδόσεις.
- Θα έχουν καλλιεργήσει συστηματική κατανόηση σύνθετων θεωρητικών προβλημάτων που αφορούν την κατασκευή του μυθιστορηματικού κόσμου στον Απουλίο (χώρος, χρόνος, χαρακτήρες), τη σύνδεση του έργου του με στρατηγικές κατασκευής και προβολής ταυτότητας (έμφυλης, φιλοσοφικής, κοινωνικής), καθώς τον διάλόγο του με την προγενέστερη λογοτεχνική παράδοση.
- Θα έχουν διερευνήσει σε βάθος καίριας σημασίας θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στο ρωμαϊκό μυθιστόρημα (ιδίως διακειμενικότητα, αφηγηματολογία, ψυχολογία, προσεγγίσεις του Μιχαήλ Μπαχτίν, σπουδές φύλου και κοινωνιολογία, γνωσιακές προσεγγίσεις στην αρχαία αλλά και σύγχρονη μυθιστορηματική γραφή).
- Θα μπορούν να ερευνούν και να ανατρέχουν αυτόνομα σε ελληνικές και αγγλόφωνες έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές (π.χ. εγχειρίδια, μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι, εξειδικευμένα επιστημονικά άρθρα, ιστοσελίδες, ψηφιακές βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικά λεξικά) για τη μελέτη του ρωμαϊκού μυθιστορήματος.
- Θα έχουν καλλιεργήσει την ικανότητα να επιλύουν ερμηνευτικά προβλήματα με τρόπο μεθοδικό και συγκροτημένο, καθώς και να υποστηρίζουν τις θέσεις τους με επιστημονικά επιχειρήματα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

Λήψη αποφάσεων

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές και σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα εξετάσει το μυθιστόρημα *Χρυσός Γάιδαρος ή Μεταμορφώσεις* του Ρωμαίου αυτοκρατορικού συγγραφέα Απουλήιου (2<sup>ος</sup> αι. μ.Χ.). Το έργο αφηγείται την ιστορία του Λούκιου, ο οποίος μεταμορφώνεται κατά λάθος σε γάιδαρο και, μετά από πολλές περιπλανήσεις και περιπέτειες, επανακτά την ανθρώπινη μορφή του με τη βοήθεια της θεάς Ίσιδας. Το μυθιστόρημα του Απουλήιου συνδιαλέγεται ενεργά με τη μεγάλη παράδοση του ελληνικού αυτοκρατορικού μυθιστορήματος, κατασκευάζοντας έναν μυθιστορηματικό κόσμο ο οποίος ανατρέπει ή υποσκάπτει κάποιες από τις θεμελιώδεις συμβάσεις της. Παράλληλα, το γεγονός ότι ο Απουλήιος ήταν Πλατωνιστής φιλόσοφος εγείρει ερωτήματα για τον βαθμό στον οποίο το έργο διέπεται από τον Πλατωνισμό του συγγραφέα του. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές με σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις (ιδίως αφηγηματολογία, προσεγγίσεις του Μιχαήλ Μπαχτίν, γνωσιακές προσεγγίσεις) πάνω στην κατασκευή, δομή και λειτουργία της μυθιστορηματικής αφήγησης, με στόχο να ξεκλειδώσει τους τρόπους με τους οποίους οι αναγνώστες του Απουλήιου βιώνουν, ερμηνεύουν και κρίνουν τον παράξενο και αλλόκοτο μυθοπλαστικό κόσμο των *Μεταμορφώσεων* του.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο (διά ζώσης)											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>i. Υποστήριξη και εμπλουτισμός της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p> <p>ii. Χρήση ψηφιακών βιβλιοθηκών αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων ανοιχτής πρόσβασης (π.χ. Perseus Digital Library), και ανοιχτής πρόσβασης ψηφιακών περιοδικών για το αρχαίο μυθιστόρημα (Ancient Narrative Journal).</p> <p>iii. Ευέλικτη και ανοικτή ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές σε όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου.</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Σεμιναριακή διδασκαλία</td> <td>19,5</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις φοιτητών</td> <td>19,5</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και κριτική αποτίμηση πρωτογενών κειμενικών πηγών και βιβλιογραφίας</td> <td>169</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>167</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>375</b></td> </tr> </table>	Σεμιναριακή διδασκαλία	19,5	Παρουσιάσεις φοιτητών	19,5	Μελέτη και κριτική αποτίμηση πρωτογενών κειμενικών πηγών και βιβλιογραφίας	169	Αυτόνομη εργασία	167	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Σεμιναριακή διδασκαλία	19,5											
Παρουσιάσεις φοιτητών	19,5											
Μελέτη και κριτική αποτίμηση πρωτογενών κειμενικών πηγών και βιβλιογραφίας	169											
Αυτόνομη εργασία	167											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>											

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σεμιναριακή διδασκαλία (στα ελληνικά) με υποχρεωτικές παρουσιάσεις των φοιτητών, οι οποίες θα εστιάζουν στον σχολιασμό του βασικού κειμένου (30% του τελικού βαθμού).</li> <li>• Εξέταση με υποχρεωτική γραπτή ερευνητική εργασία έκτασης 5.000 λέξεων, με χρήση ελληνόφωνης και αγγλόφωνης βιβλιογραφίας (70% του τελικού βαθμού).</li> </ul>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- (βλ. και βιβλιογραφικό κατάλογο ‘Νηρέας’ της ΒΚΠ):
- Frangoulidis, S. (2008), *Witches, Magic and Narrative: Approaches to Magic in Apuleius’ Metamorphoses*, Berlin and New York.
- Hanson, J.A. (1989), *Apuleius: Metamorphoses*. Loeb Classical Library, Cambridge Mass. and London (ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω της ΒΚΠ).
- Harrison, S.J. (1999) (ed.), *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford.
- Harrison, S.J. (2000), *Apuleius: A Latin Sophist*, Oxford.
- Kenney, E.J. (1990), *Apuleius: Cupid and Psyche*, Cambridge.
- Keulen, W.H. (2007), *Apuleius Madaurensis: Metamorphoses Book 1 (Text, Introduction, and Commentary)*, Groningen.
- Keulen, W.H. et al. (2015), *Apuleius Madaurensis, Metamorphoses book 11: The Isis Book. Text, Introduction, and Commentary*, Leiden and Boston.
- May, R. (2006), *Apuleius and Drama: The Ass on Stage*, Oxford.
- May, R. (2013), *Metamorphoses or The Golden Ass, Book 1: With an Introduction, Translation, and Notes*, Oxford.
- Panayotakis, S. et al. (2003) (ed.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden and Boston.
- Sandy, G. (1997), *The Greek World of Apuleius: Apuleius and the Second Sophistic*, Leiden and New York.
- Whitmarsh, T. (2008) (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge.
- Whitmarsh, T. (2011), *Narrative and Identity in the Ancient Greek Novel: Returning Romance*, Cambridge.

## ΕΠΟΣ, ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ ΙΙ: ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΡΗΝΟΥ ΣΤΗΝ

## ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Διδάσκουσα: Ευφημία Καρακάντζα

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΟΣ, ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ ΙΙ: Πολιτικές του θρήνου στην αρχαία τραγωδία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1,3 (x 13 εβδ.)		
Παρουσίαση εργασιών φοιτητών/τριών	1,3 (x 13 εβδ.)		
Μελέτη πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας	13 (x 13 εβδ.)		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3 (x 13 εβδ.)</b>	<b>15</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Κλασική Φιλολογία) Κοινωνιολογία του Θανάτου, Πολιτική Διαχείριση του Θανάτου και Σπουδές Φύλου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική/ αγγλική αν υπάρχουν φοιτητές/φοιτήτριες Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2077/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2077/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες:</p> <p>1. (γνώση) Θα αποκτήσουν εις βάθος γνώση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και ταυτόχρονα θα εξοικειωθούν με την σύγχρονη φεμινιστική κριτική σχετικά με τις πολιτικές του θρήνου ως μέσο</p>
--

ενδυνάμωσης των γυναικών, και θα διαπιστώσουν πώς εφαρμόζεται στα κείμενα της κλασικής γραμματείας.

2. **(γνώση και κατανόηση)** Θα μάθουν και θα μπορούν να αναγνωρίζουν την βασικά ζητήματα της σύγχρονης έρευνας, και θα διαπιστώσουν την σχετικότητα θεωριών που μέχρι τώρα κυριαρχούσαν στις κλασικές σπουδές.

3. **(ανάλυση)** Θα αντιληφθούν μια βασική αρχή που διέπει την επιστημονική έρευνα: ότι πολλά από τα “ευρήματα” του παρελθόντος αναθεωρούνται με βάση σύγχρονες προσεγγίσεις που προέρχονται από περιοχές της κοινωνιολογίας, πολιτικής θεωρίας και τις σπουδές φύλου κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα.

4. Θα έχουν αποκτήσει τις εξής **ικανότητες**: Θα μπορούν να επαναξιολογούν θεμελιακά κείμενα της κλασικής φιλολογίας με τα θεωρητικά εργαλεία της σύγχρονης εποχής. Θα αντιληφθούν την ιδιαίτερη σημασία που έχουν ορισμένα κλασικά κείμενα για την διαμόρφωση της δυτικής ταυτότητας, άρα θα εισαχθούν επίσης στην έννοια της πρόσληψης της αρχαιότητας από την κριτική σκέψη.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*Λήψη αποφάσεων*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Αυτόνομη εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Ομαδική εργασία*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση της απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας, και ευαισθησίας σε θέματα φύλου και ισότητας
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των «πολιτικών του θρήνου» (Politics of Lamentation) στην Αρχαία Τραγωδία. Σε αντίθεση με την έννοια του θρήνου ως προσωπική και ιδιωτική έκφραση λύπης για την απώλεια ενός συγγενικού / προσφιλούς προσώπου, θα εξεταστεί η διάσταση του θρήνου σε συλλογικό επίπεδο που διέπεται από αυστηρούς κανόνες περιορισμού και διαχείρισης που θέτει η εκάστοτε νομοθεσία, ήδη από την εποχή του Σόλωνα.
- Ο αυστηρός περιορισμός που επιβάλλεται στη γυναικεία συμμετοχή στην κηδεία και τον θρήνο σε κοινωνικό επίπεδο αίρεται στην αρχαία τραγωδία, ενδυναμώνοντας τις γυναικείες μορφές σε φανταστικό επίπεδο. Η ενδυνάμωση αυτή θεμελιώνεται θεωρητικά από σύγχρονα κοινωνιολογικά και φιλοσοφικά έργα, όπως της Judith Butler, Helene Foley, Gail Holst-Warhaft, και Αθηνάς Αθανασίου.
- Επιλεγμένα χωρία από όλο το εύρος των σωζόμενων τραγωδιών θα είναι το αντικείμενο μελέτης του μαθήματος. Προτείνονται οι *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, η *Ηλέκτρα* και η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, οι *Ικέτιδες* και οι *Τρωάδες* του Ευριπίδη.
- Στο πλαίσιο της θεωρίας της ανθρωπολογίας του θανάτου και του θρήνου θα εξεταστούν επίσης ‘νεκροπολιτικές πρακτικές’, πρακτικές δηλ. που καταδικάζουν σε εκτοπισμό ή ατιμωτικό θάνατο ανθρώπους ή ομάδες ανθρώπων, είτε ως ατόμων που ‘δεν αξίζει να ζουν’ είτε ως ατόμων που



<p>τους στερείται μια κανονική ταφή . Ως παράλληλα κείμενα της τραγωδίας θα εξεταστούν χωρία από τον Θουκυδίδη (Κερκυραϊκά, διάλογος των Μηλίων, αποστασία των Μυτιληναίων κ.α.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θεωρητικό πλαίσιο για τις νεκροπολιτικές πρακτικές’ τα κείμενα του Mbembe (εισηγητή του όρου), της Islekel, Balkan, Karakantza &amp; Velaoras &amp; Meyer. Επικουρούμενες / οι από αρχαιολογικά ευρήματα μαζικών τάφων ή ‘καταφρονημένων νεκρών’ (Μποσνάκης).</li> </ul>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο (διά ζώσης)	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση της ασύγχρονης πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης (e-class). Προσθήκη νέων στοιχείων στο μάθημα, προτεινόμενες σελίδες οικείου ενδιαφέροντος, παραπομπή σε συνδέσμους του διαδικτύου.</li> <li>2. Εξοικείωση με ευρύ φάσμα σελίδων σχετικών με σύγχρονα θέματα που εξετάζουν θέματα ανθρωπολογίας του θανάτου και του θρήνου, και θέματα κοινωνικού φύλου.</li> </ol>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις- μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>45</p>
	<p>Εργασίες φοιτητών/φοιτητριών / παρουσίαση / συζήτηση</p>	<p>80</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>375</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η εξέταση του μαθήματος περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική τελική εξέταση στα ελληνικά (βαρύτητα 30%)</li> <li>• Παρουσίαση εργασίας στην τάξη / συμμετοχή στην διαμόρφωση της συζήτησης κατά την διάρκεια του εξαμήνου (βαρύτητα 30%)</li> <li>• Τελική εργασία (βαρύτητα 40%)</li> </ul>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alexiou, M. 2002 [πρωτ. 1974]. *Ο Τελετουργικός Θρήνος στην Ελληνική Παράδοση*. Μετφρ. Επιμ. Δ. Γιατρομανωλάκης & Π. Ρούλος. Αθήνα (MIET)
- Athanasίου, A. 2017. *Agonistic Mourning. Political Dissidence and the Women in Black*. Εδιμβούργο.
- Balkan, O. 2019. “The Cemetery of Traitors”, In Banu Bargu *Turkey’s Necropolitics. Mobilizing Death and Destruction*. Edinburg, 232-252.
- Blok, J. H. 2006. “Solon’s Funeral Laws. Questions of Authenticity and Function”, in Blok, J. H. & A. Lardinois (eds) *Solon of Athens. New Historical and Philosophical Approaches*, Leiden, 197-247.
- Butler, J. 2014 [πρωτ. 2000]. *Η διεκδίκηση της Αντιγόνης. Η συγγένεια μεταξύ ζωής και θανάτου*. Αθήνα.
- Butler, J. 2006. *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*. London / NY.
- Butler, J. 2009. *Frames of War. When is Life Grievable?* London / NY.
- Du e, C. 2006, *The Captive Women’s Lament in Greek Tragedy*, Austin.
- Fishman, A., 2008. “Thr noi to Moir logia. Female voices of Solitude, Resistance and Solidarity”, *Oral Tradition* 23.2, 267-295.
- Holst-Warhaft, G. 1992. *Dangerous Voices. Women’s Laments and Greek Literature*. London / NY.
- Honig, B. 2013. *Antigone, Interrupted*. Cambridge.
- Islekel, E. S. 2017. “Absent Death: Necropolitics and the Technologies of Mourning”, *philoSOPHIA* 7.2, 337-355.
- Karakantza, E. D. 2023, *Antigone*, London.
- Karakantza, E. D., A. Velaoras, M. Meyer (eds). 2025. *Ancient Necropolitics. Maltreating the Living, Abusing the Dead in Ancient Greek Culture*, Mnemosyne Supplement 492, Leiden.
- Loraux, N., 1998 [1990], *Mothers in Mourning*, Ithaca / London.
- Mbembe, A. 2003. “Necropolitics”, *Public Culture* 15.1, 11-40.
- Μποσν κης, Δ. 2020. *Κατηφείη και Όνειδος. Ταπεινωμένοι και Καταφρονεμένοι Νεκροί*. Αθήνα (εκδ. ΤΑΠΑ).
- Seremetakis, N. 1991. *The Last Word. Women, Death, and Divination in Inner Mani*, Chicago / London.
- Suter, A. (ed.) 2008. *Lament. Studies in the Ancient Mediterranean and Beyond*. Oxford.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΙΙ: ΒΙΡΓΙΛΙΟΣ, *ΑΙΝΕΙΑΔΑ* VI

Διδάσκων: Μιχαήλ Λίπκα

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_A205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λατινική Φιλολογία ΙΙ: Βιργίλιος, <i>Αινειάδα</i> , VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, παρουσιάσεις και ασκήσεις	3 (x 13 εβδ.)	15	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	3 (x 13 εβδ.)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1945/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1945/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών με:

- Τα επιστημονικά εργαλεία της Λατινικής λεξικογραφίας, γραμματικής και σύνταξης, επιστημονικά σχόλια κ.λπ.
- Το λατινικό εξάμετρο και την πρακτική εφαρμογή του στην ανάγνωση του κειμένου, προσωδία της λατινικής γλώσσας κ.λπ.
- Τη θέση της *Αινειάδας* στο σύνολο της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή Νέων Ερευνητικών Ιδεών

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

I: Επισκόπηση της Λατινικής επικής ποίησης από τη Λατινική μετάφραση της Οδύσσειας του Λίβιου Ανδρόνικου (τέλος του γ' αιώνα π.Χ.) μέχρι την Αυγούστεια περίοδο και τον Βιργίλιο (70 π.Χ.-19 π.Χ.).

II-XII: Παρουσιάσεις αποσπασμάτων και συζήτηση

XIII: Συμπεράσματα, Πρόσληψη της Αινειάδας

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (διά ζώσης)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e-class, PowerPoint, Zoom	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια	39
	Προετοιμασία, μετρική ανάλυση, παρουσίαση	221
	Εργασία	40
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300 (= 15 ECTS)</b>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Ατομική Παρουσίαση (50%)</p> <p>II. Εργασία (10 σελίδες) (25 %)</p> <p>III. Συμμετοχή, εβδομαδιαία μετρική ανάλυση (25%)</p>
---	--

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Enciclopedia Virgiliana*, 5 τόμοι (Ρώμη 1984-1990).
- P. Hardie, *Βιργίλιος*, Θεσσαλονίκη 2005 ('1999 [στα Αγγλικά]).
- N. Horsfall, *Virgil. 'Aeneid' 6. A Commentary*, vols. I and II, Βερολίνο 2013.
- G. N. Knauer, *Die Aeneis und Homer*, Göttingen 1964.
- E. Norden, P. Vergilius Maro. *Aeneis, Buch VI*, Darmstadt 1957, 1<sup>η</sup> εκδ. 1903.

## Βυζαντινή Φιλολογία

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Ι: ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Διδάσκουσα: Ειρήνη – Σοφία Κιαπίδου

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_Δ104	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ερευνητικά Ζητήματα της Βυζαντινής Φιλολογίας Ι: Γράφοντας ιστορία και μιλώντας για την ιστοριογραφία στο Βυζάντιο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθμου (σεμινάριο)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2017/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2017/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες αναμένεται:

1. να έχουν εμπεδώσει κείμενα και συγγραφείς της βυζαντινής ιστοριογραφίας,
2. να έχουν εξοικειωθεί με την ορολογία, τα θεωρητικά ζητήματα και τη βιβλιογραφία γύρω από τα γραμματειακά είδη στη βυζαντινή ιστοριογραφία,
3. να κατανοούν την εξέλιξη της βυζαντινής ιστοριογραφίας ανά εποχή και τις διαφορές της από την κλασική ιστοριογραφία,
4. να κατανοούν τα σημεία σύγκλισης της ιστοριογραφίας με τα άλλα γραμματειακά είδη (μείξη ειδών)
5. να έχουν μελετήσει τα προοίμια της αρχαίας και βυζαντινής ιστοριογραφίας
6. να έχουν μελετήσει λοιπές θεωρητικές αναφορές των Βυζαντινών για την ιστοριογραφία (βλ. Βιβλιοθήκη Φωτίου),
7. να είναι εξοικειωμένοι με ζητήματα εκδοτικής κειμένων,
8. να γνωρίζουν τη βιβλιογραφία και τις ηλεκτρονικές πηγές, βάσεις δεδομένων και διαδικτυακούς τόπους σχετικά με τη βυζαντινή ιστοριογραφία

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών

- Λήψη αποφάσεων

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το σεμινάριο θα επικεντρωθεί στο γραμματειακό είδος της βυζαντινής ιστοριογραφίας, με το οποίο έχουν εξοικειωθεί οι φοιτητές/τριες κατά τις προπτυχιακές τους σπουδές, στοχεύοντας τώρα να μελετηθεί το πώς οι Βυζαντινοί συνέγραφαν στην πράξη ιστορία και τι θεωρούσαν ταυτόχρονα ότι συνιστά ιστοριογραφία, σε σχέση με τους συγγραφείς και τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής, αλλά και δυτικής μεσαιωνικής ιστοριογραφίας.

Θα μας απασχολήσουν ζητήματα όπως η διάκριση ιστορίας και χρονογραφίας, οι κανόνες συγγραφής ενός βυζαντινού ιστορικού έργου, η σχέση της ιστοριογραφίας με τα άλλα γραμματειακά είδη κ.ο.κ. Σε αυτό το πλαίσιο θα μελετηθούν: (α) οι κριτικές αναφορές του Φωτίου για την αρχαία και βυζαντινή ιστοριογραφία, (β) η τεχνική και η θεωρία των προοιμίων της βυζαντινής ιστοριογραφίας, (γ) τίτλοι και επιλεγμένα χωρία ιστορικών κειμένων.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου οι φοιτητές/φοιτήτριες θα κληθούν να παρουσιάσουν επιμέρους κείμενα, σχετική με την ιστοριογραφία βιβλιογραφία, καθώς και την πρόοδο των εργασιών τους.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση των φοιτητών													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1115 1023 1173"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1031 1115 1361 1173"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1173 1023 1211">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1031 1173 1361 1211">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1211 1023 1283">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1031 1211 1361 1283">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1283 1023 1321">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1031 1283 1361 1321">125</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1321 1023 1393">Ασκήσεις/Εργασίες στην τάξη</td> <td data-bbox="1031 1321 1361 1393">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1393 1023 1435"></td> <td data-bbox="1031 1393 1361 1435"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμινάρια	100	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100	Συγγραφή εργασίας	125	Ασκήσεις/Εργασίες στην τάξη	50		<b>375</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Σεμινάρια	100													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100													
Συγγραφή εργασίας	125													
Ασκήσεις/Εργασίες στην τάξη	50													
	<b>375</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i>	Γραπτή Εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική)													

<p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- D. E. Afinogenov, Some Observations on Genres of Byzantine Historiography, *Byz* 62 (1992), 13-33.
- R. Browning, *Notes on Byzantine Prooimion*, Βιέννη 1966.
- L. R. Cresci, Ποικιλία nei proemi storiografici bizantini, *Byz* 74 (2004), 330-347.
- I. Grigoriadis, A Study of the Prooimion of Zonaras' Chronicle in Relation to other 12<sup>th</sup>-Century Historical Prooimion, *BZ* 91 (1998), 327-344.
- L. Neville, *Guide to Byzantine historical writing*, Cambridge University Press 2018.
- H. Hunger, *Prooimion. Elemente der byzantinischen Kaiseridee in den Arengen der Urkunden*, Βιέννη 1964.
- A. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι*, 4 τόμοι, Αθήνα 1997-2015.
- E.-S. Kiapidou, «The titling of Byzantine historiographical texts», *MEG* 16 (2016) 119-143.
- E.-S. Kiapidou, *The Byzantine Historiographical Prefaces (4<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries). A Study on the Praxis and Culture of Writing History in Byzantium*, BYZANTIOS. Studies in Byzantine History and Civilization 23, Brepols 2024 (in print).
- Kambylis, Zum "Programm" der byzantinischen Historiker in Anna Komnene, στο *Δώρημα. Hans Diller zum 70. Geburtstag*, Αθήνα 1975, 127-146.
- Σ. Λαμπάκης, «Ελπίζειν τα χείρω και έτι ξυμβαίνειν». Η παραλλαγή της θουκυδίδειας πρόγνωσης στο προοίμιο των *Συγγραφικών Ιστοριών* του Γεωργίου Παχυμέρη, στο Στ. Κακλαμάνης-Α. Μαρκόπουλος-Γ. Μαυρομάτης (εκδ.), *Ενθύμησις Ν. Παναγιωτάκη*, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 371-377.
- H. Lieberich, *Studien zu den Proömien in der griechischen und byzantinischen. Geschichtschreibung*, Teil. I: *Die griechischen Geschichtschreiber*, Programm des Kgl. Realgymnasiums München für das Schuljahr 1897/8, Μόναχο 1898, 1-50, Teil. II: *Die byzantinischen Geschichtschreiber und Chronisten*, Programm des Kgl. Realgymnasiums München für das Schuljahr 1899/1900, Μόναχο 1900.
- R. Maisano, Il problema della forma letteraria nei proemi storiografici bizantini, *BZ* 78 (1985), 329-43.
- Th. Nissen, Das Prooemium zu Theophylakts Historien und die Sophistik, *Byzantinisch-neugriechische Jahrbücher* 15 (1939), 3-13.
- I. Ševčenko, The title of and preface to Theophanes Continuatus, *Bollettino della badia greca di Grottaferrata* 52 (1998), 77-93.
- Anna Maria Taragna, Osservazioni sul prooimion delle Historiae di Teofilatto Simocatta, στο *Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell' Università degli Studi di Torino*, XI, Bologna 1998, 263-271.
- W. Treadgold, *The Early Byzantine Historians*, Palgrave 2007.
- W. Treadgold, *The Middle Byzantine Historians*, Palgrave 2013.

# ΥΣΤΕΡΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΟ: ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Διδάσκουσα: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_Δ202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΣΤΕΡΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΟ: ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2190/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2190/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Θα έχει εξοικειωθεί με το λογοτεχνικό είδος του βυζαντινού μυθιστορήματος διαχρονικά.</li> <li>2. Θα μπορεί να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που ορίζουν αυτό το είδος ανά εποχή.</li> <li>3. Θα έχει εμβαθύνει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν στο εν λόγω είδος.</li> <li>4. Θα μπορεί να αναγνωρίζει τυπικά μοτίβα του είδους και πώς αυτά μεταμορφώνονται όταν αλλάζει το γενικό πλαίσιο (ερωτικό-αγιολογικό).</li> </ol>

5. Θα είναι σε θέση να εξηγήσει τους λόγους για τους οποίους η κάθε εποχή παράγει κείμενα με διαφορετικό χαρακτήρα.
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, με τη χρήση κατάλληλων τεχνολογιών</li> <li>2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>3. Εξάσκηση της αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας</li> </ol>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο μυθιστορηματικός λόγος από την ύστερη αρχαιότητα / το πρώιμο Βυζάντιο (περ. 2ος-4ος αι. μ.Χ.) έως το τέλος του Βυζαντίου (μέσα 15ου αι.). Μελετώνται και αναλύονται κείμενα ερωτικού και αγιολογικού περιεχομένου, τα οποία μοιράζονται τα «τυπικά» μοτίβα του είδους (σαρκικός ή θείος «έρωτας», περιπλάνηση, περιπέτεια, μεταμφίεση και αναγνώριση κ.ά.) και τίθενται ζητήματα αφηγηματολογικής, ιδεολογικής και ευρύτερα ποιητικής υφής.</p>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Δυνατότητα διαδικτυακής συμμετοχής προσκεκλημένων ομιλητών κατ' ανώτατο όριο 30%.</p>																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τις φοιτήτριες και στην αξιολόγηση των φοιτητών/φοιτητριών.</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παραδόσεις στην τάξη / αναγνώσεις / συζήτηση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές παρουσιάσεις</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Προσωπική μελέτη</td> <td>95</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία και παράδοση γραπτής εργασίας</td> <td>200</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παραδόσεις στην τάξη / αναγνώσεις / συζήτηση	30	Ατομικές παρουσιάσεις	50	Προσωπική μελέτη	95	Προετοιμασία και παράδοση γραπτής εργασίας	200					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Παραδόσεις στην τάξη / αναγνώσεις / συζήτηση	30																
Ατομικές παρουσιάσεις	50																
Προσωπική μελέτη	95																
Προετοιμασία και παράδοση γραπτής εργασίας	200																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>																

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή εργασία στην ελληνική γλώσσα με ανάπτυξη προεπιλεγμένου θέματος, ενώ λαμβάνεται υπόψη και η συμμετοχή των φοιτητών στις ομαδικές συζητήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, όπως επίσης και η απόδοσή τους στις ατομικές παρουσιάσεις μέσα στην τάξη.</p> <p>Οι εργασίες κρίνονται με βάση την ορθή ανάπτυξη (συνοχή-συνεκτικότητα) του θέματος, καθώς και την επαρκή τεκμηρίωση, μέσω της σωστής χρήσης των υπό πραγμάτευση πρωτογενών πηγών, όπως και της διαθέσιμης δευτερεύουσας βιβλιογραφίας.</p>
---	--

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- R. Beaton, *Η ερωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα*, μτφρ. Ν. Τσιρώνη, Αθήνα 1996.
- H.-G. Beck, *Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας*, μτφρ. Ν. Eideneier, Αθήνα 2007.
- S. Efthymiadis (επιμ.), *The Ashgate research companion to Byzantine hagiography* (2 τόμοι), Surrey / Burlington 2011 / 2014.
- T. Hägg, *Το αρχαίο μυθιστόρημα*, Αθήνα 1992.
- I. Nilsson, *Raconter Byzance. La littérature au XIIe siècle*, Παρίσι 2014.
- P. Roilos, *Amphoteroglossia. A poetics of the twelfth-century medieval Greek novel*, Washington DC 2006.

## Νεοελληνική Φιλολογία

### ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Διδάσκουσα: Κατερίνα Κωστίου

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT B304	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΔΟΤΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Λογοτεχνικές σπουδές-Νεοελληνική Φιλολογία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική. Στην περίπτωση που φοιτητές οι οποίοι δεν γνωρίζουν ελληνικά επιλέξουν το μάθημα, δίνεται η δυνατότητα να το παρακολουθήσουν ως reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση γραπτής ατομικής εργασίας στα αγγλικά ή αξιολόγηση φακέλου με ασκήσεις ή/και θεωρητικά / πρακτικά προβλήματα.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/modules/course_info/index.php?course=LIT2028">https://eclass.upatras.gr/modules/course_info/index.php?course=LIT2028</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																	
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να γνωρίζει την πολυδιάστατη και σύνθετη έννοια του αρχείου.</li> <li>2. Να γνωρίζει τις σημαντικότερες εκδοχές της εκδοτικής θεωρίας και πράξης.</li> <li>3. Να γνωρίζει τους τρόπους και τα στάδια έρευνας του αρχειακού υλικού.</li> <li>4. Να γνωρίζει τα διάφορα στάδια φιλολογικής επιμέλειας κειμένου.</li> <li>5. Να γνωρίζει τους βασικότερους τύπους έντυπης και ψηφιακής έκδοσης.</li> </ol>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Εισαγωγικά I</u>: Η έννοια του Αρχείου— Αρχεία λογοτεχνών.</li> <li>2. Το Εργαστήριο Αρχειακών Τεκμηρίων-Τύπου (ΕΑΤΤ).</li> <li>3. Εισαγωγικά II: Εκδοτική λογοτεχνικών κειμένων (του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα)--Ζητήματα ορολογίας.</li> <li>4. Εκδοτικές πρακτικές (παραδοσιακές και ψηφιακές) στη νεότερη λογοτεχνία και στα αρχειακά τεκμήρια (ποίηση—πεζογραφία).</li> <li>5. Ανθολογίες (ποίησης-πεζογραφίας).</li> <li>6. Κριτικογραφία: αναζήτηση—επιλογή—επεξεργασία.</li> <li>7. Επιστολογραφία: αρχειακή έρευνα—εκδοτική πρακτική.</li> <li>8. Ημερολόγια: Ρεάλια--τεκμηρίωση—λογοκρισία.</li> <li>9. Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας (ηθικά—νομικά).</li> </ol>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες</p>



Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)</p>
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26 ώρες (13 εβδομάδες X 2 ώρες)
	Εμπειρικές συνεδρίες	11 ώρες (11 εβδομάδες X 1 ώρα)
	Επανάληψη και προετοιμασία για εξετάσεις	52 ώρες (13 εβδομάδες X 4 ώρες)
	Συγγραφή εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375 ώρες (5 ECTS)</b>
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται σε:</p> <p>α) Τελική εργασία (85%).</p> <p>β) Συμμετοχή στα μαθήματα και διαδραστική συνεργασία με τον διδάσκοντα, τους επισκέπτες καθηγητές και τους άλλους φοιτητές (5%)</p> <p>γ) Παρουσίαση προφορικών εργασιών (10%).</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### I. Αρχείο

- Pamela Banting, "The Archive as a Literary Genre: Some Theoretical Speculations", *Archivaria* 23 (Winter 1986-1987) 122. <http://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/11370/12311> (4/8/2019).
- Jacques Derrida, *Archive Fever*, trans. Eric Prenowitz, Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
- Kate Eichron, «Archival Genres: Gathering Texts and Reading Spaces», *Invisible Culture. An electronic Journal for Visual Culture*, 12: The Archive of the Future / The Future of the Archive, May, 2008, 2, 4. [https://www.rochester.edu/in\\_visible\\_culture/Issue\\_12/eichhorn/eichhorn.pdf](https://www.rochester.edu/in_visible_culture/Issue_12/eichhorn/eichhorn.pdf) (24/10/2018).
- Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge*, trans. A.M. Sheridan Smith (New York: Pantheon Books, 1972).
- Walter Ong, *Interfaces of the Word: Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*, Ithaca: Cornell University Press, 1977.
- Penelope Papailias, *Genres of Recollection. Archival Poetics and Modern Greece*, Palgrave: Macmillan 2005.

## II. Εκδοτική

- Γιώργος Βελουδής, *Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας*, Αθήνα, Δωδώνη, 1994.
- Maurice Delcroix-Fernand Hallyn, *Introduction to Literature Studies*, Methods of Text. Annotated and Translated by Vassilarakis, Athens Gutenberg 1997.
- Matthew James Driscoll & Elena Pierazzo (eds.), *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*, OpenBook Publishers, 2016.
- Εκδοτικά προβλήματα και απορίες. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γ.Π. Σαββίδη*, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, 2002.
- Hans Walter Gabler, *Text Genetics in Literary Modernism and Other Essays*, OpenBook Publishers, 2018.
- Dirk van Hulle, Modelling a digital Scholarly Edition for Genetic Criticism: A Rapprochement, *Variants* 12-12 (2016) 34-56.
- Η Εκδοτική των κειμένων της Νεοελληνικής Γραμματείας. Πρακτικά της Ημερίδας*, επιμ. Αγγελική Λούδη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2016.
- Θέματα νεοελληνικής φιλολογίας: Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά. Πρακτικά Η' Επιστημονικής Συνάντησης*, Αθήνα, Ερμής 2001.
- Fotini Koidaki & Katerina Tiktopoulou, «Encoding semantic relationships in literary texts. A methodological proposal for linking networked entities into semantic relations», *Balisage: The Markup Conference* 26 (2021) 1-12. <https://www.balisage.net/Proceedings/vol26/html/Koidakio1/BalisageVol26-Koidakio1.html>
- A. Lambropoulos, "Short Stories on the Internet: Creative Writing, World Literature, Theory", *The Short Story in Greek and Foreign Literature, Theory\_ Writing-Reception*, Gutenberg, 2009, 564-579.
- Robert Marichal, *Κριτική των κειμένων, Encyclopédie de la Pléiade. Ιστορία και μέθοδοί της*, τ. Δ', μτφρ. Χρήστος Παπάζογλου, MIET, 1980.
- McGann, *A new republic of letters: Memory and scholarship in the age of digital reproduction*, Cambridge, Harvard University Press, 2014.
- Π.Δ. Μαστροδημήτρης, *Νεοελληνική Σύνοψη: Θέματα και κατευθύνσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη 1999.
- Δανάη Οτατζή, *Η γενετική προσέγγιση των κειμένων. Κριτική παρουσίαση του πεδίου έρευνας των σύγχρονων χειρογράφων*, Διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2008.

- Eleni Petridou & Katerina Tiktopoulou, «Reaching out to the reader. The audio guide as a tool in digital genetic editions», *Textual Cultures: Texts, Contexts, Interpretation*, 15.1 (Spring 2022) 126-134. <https://muse.jhu.edu/pub/269/article/867244>.
- Γ. Π. Σαββίδης, «Εκδοτικές απορίες ενός Νεοελληνιστή», *Τράπεζα Πνευματική (1963-1993)*, Νέα Πορεία 1994. (α' δημοσίευση: *Μαντατοφόρος* 25-26 (1987) 35-44).
- Ιω. Συκουτρή, «Κριτικά εκδόσεις νεοελληνικών λογοτεχνημάτων», *Μελέται και άρθρα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1982, 420-435 (α' δημοσίευση: *Νέα Εστία* 18 (1935) 990-1000).
- Katerina Tiktopoulou, Eleni Petridou, Vasilis Vasileiadis, Anna Saggou, Kostas Theodoridis, «Digitizing Dionysios Solomos' Manuscripts», *Neograeca Bohemica* 20 (2020) 71-87.
- Christina Tzogka, Fotini Koidaki, Stavros Doropoulos, Ioannis Papastergiou, Efthymios Agrafiotis, Katerina Tiktopoulou, Stavros Vologiannidis, «OCR Workflow: Facing Printed Texts of Ancient, Medieval and Modern Greek Literature» *Qurator* 2021 <https://dblp.org/db/conf/qurator/qurator2021.html#TzogkaKDPATV21>.

# ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Ι: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΥΛΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΜΝΗΜΗ

Διδάσκουσα: Γεωργία Γκότση

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT B201	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	«Συγκριτική Φιλολογία Ι: Λογοτεχνία, υλική αρχαιότητα και πολιτισμική μνήμη»		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2078/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2078/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει το επιστημονικό πεδίο των σπουδών υλικού πολιτισμού,</li> </ol>
--

2. Έχει εξοικειωθεί με βασικές θεωρίες που αφορούν τη σχέση της αρχαιολογίας με τη συγκρότηση εθνικής ταυτότητα και τη συλλογική μνήμη,
3. Θα εντοπίζει βασικούς σταθμούς και κεντρικές μορφές στην ιστορία της ελληνικής αρχαιολογίας,
4. Θα αναλύει διαφορετικές μορφές πρόσληψης της αρχαιότητας από την ελληνική λογοτεχνία,
5. Θα εφαρμόζει θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία για τη μελέτη του ρόλου της λογοτεχνίας στον μετασχηματισμό της πολιτισμικής κληρονομιάς.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ερευνητικό διεπιστημονικό σεμινάριο με θέμα τη σχέση της λογοτεχνίας με την υλική αρχαιότητα και την πολιτισμική μνήμη. Στο πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα εξετάσουμε πρόσφατες θεωρητικές μελέτες που έχουν αναδείξει τη σημασία των υλικών αντικειμένων στην πολιτισμική ζωή μιας κοινωνίας καθώς και τις σύνθετες σχέσεις που διαμορφώνονται ανάμεσα στον αρχαιολογικό λόγο, τη μουσειακή οργάνωση του παρελθόντος, τη μνήμη του παρελθόντος και τις εθνικές ιδεολογίες. Με οδηγητικό νήμα τις παραπάνω θεωρητικές προσεγγίσεις θα εξετάσουμε λογοτεχνικά κείμενα στα οποία τα αρχαία υλικά (αντικείμενα, αρχιτεκτονήματα, τόποι) διαδραματίζουν κεντρικό σημασιακό ρόλο στη συγκρότηση της πολιτισμικής κληρονομιάς και της κοινωνικής μνήμης. Θα διερευνηθούν θέματα όπως: η βιωματική πρόσληψη των αρχαιοτήτων, οι σχέσεις λογοτεχνικού και αρχαιολογικού λόγου στη διαμόρφωση του εθνικού αφηγήματος, η λογοτεχνική πραγμάτευση του μουσείου, η λογοτεχνική αντίσταση στο βάρος του μνημειακού παρελθόντος, ο ρόλος της λογοτεχνίας στον μετασχηματισμό της πολιτισμικής κληρονομιάς.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο διαλέξεις και συζητήσεις, Εξ αποστάσεως σεμινάρια στην περίπτωση προσκεκλημένων ομιλητών/ομιλητριών.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Παρουσίαση με power point Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους/τις ΜΦ																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 322 1153 378">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1169 322 1471 378">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 389 1153 490">Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες</td> <td data-bbox="1169 389 1471 490">39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 501 1153 602">Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1169 501 1471 602">39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 613 1153 714">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση</td> <td data-bbox="1169 613 1471 714">104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 725 1153 826">Προφορική παρουσίαση ασκήσεων εφαρμογής και ατομικών εργασιών</td> <td data-bbox="1169 725 1471 826">26 ώρες (13 εβδομάδες X 2 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 837 1153 938">Έρευνα για την τελική εργασία</td> <td data-bbox="1169 837 1471 938">11 ώρες (11 εβδομάδες X 1 ώρα)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 949 1153 1050">Οργάνωση και συγγραφή της τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1169 949 1471 1050">104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1061 1153 1151"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1169 1061 1471 1151">375 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)	Προφορική παρουσίαση ασκήσεων εφαρμογής και ατομικών εργασιών	26 ώρες (13 εβδομάδες X 2 ώρες)	Έρευνα για την τελική εργασία	11 ώρες (11 εβδομάδες X 1 ώρα)	Οργάνωση και συγγραφή της τελικής εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	375 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους/τις φοιτητές/τριες	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)																	
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)																	
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και συζήτηση	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)																	
Προφορική παρουσίαση ασκήσεων εφαρμογής και ατομικών εργασιών	26 ώρες (13 εβδομάδες X 2 ώρες)																	
Έρευνα για την τελική εργασία	11 ώρες (11 εβδομάδες X 1 ώρα)																	
Οργάνωση και συγγραφή της τελικής εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	375 ώρες																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Οι ΜΦ αξιολογούνται με πολλαπλές μεθόδους:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 10% Συμμετοχή στις εντός τάξεις εβδομαδιαίες συζητήσεις, συνέπεια και εργατικότητα.</li> <li>2) 20% Επίλυση ασκήσεων εφαρμογής στην τάξη.</li> <li>3) 20% Προφορική παρουσίαση άρθρων (30-40 λεπτά)</li> <li>4) 50% Εκπόνηση γραπτής εργασίας στο τέλος του εξαμήνου</li> </ol> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναγράφονται στο Διάγραμμα Μαθημάτων και εξεταστέας ύλης που αναρτάται στο e-class του μαθήματος.</p>																	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική

Alcock, Susan E. *Αρχαιολογίες του ελληνικού παρελθόντος : τοπία, μνήμες και αναμνήσεις, μετάφραση Αντουανέττα Καλλέγια, επιμέλεια Τάσος Νικολόπουλος, Αθήνα, Αλεξάνδρεια 2011.*



- Αρχαιολογία και ευρωπαϊκή νεωτερικότητα παράγοντας και καταναλώνοντας τους "Μινωίτες"*, επιμέλεια Γιάννης Χαμηλάκης, Nicoletta Momigliano, μετάφραση Νίκος Κούτρας, Αθήνα, [Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου](#), 2010.
- Γαραντούδης, Ε., *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά: Όψεις της ποίησής του και της σύγχρονης πρόσληψής της*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2005.
- Γεώργα, Αναστασία, *Αρχαία Επίδαυρος. Η βιωματική προσέγγιση των μνημείων*, 2010.
- Γιαλούρη, Ελεάνα (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2017.
- Γκότση, Γ., «Έμφυχες αρχαιότητες: Λογοτεχνία και πολιτισμική βιογραφία τον 19ο αιώνα», *Κονδυλοφόρος*, τόμ. 11 (2012) 51-75.
- Δαββέτας, Ν., «Η συμπεριφορά των αγαλμάτων στην ποίηση της Κικής Δημουλά», *Η λέξη*, τ.χ. 84 (1989), 343-346.
- Δάλλας, Γ., «Κ.Π. Καβάφης I, Η χάραξη ενός νοήματος και μιας ποιητικής», *Ευρυγώνια*, Νεφέλη 2000, 41-61.
- Δημηρούλης Δ., *Η ανάγνωση του Καβάφη*, Αθήνα, Gutenberg 2013.
- Δημουλά Κική, *Ποιήματα, Θ' έκδοση*, Αθήνα, Ίκαρος 2011.
- Hamilakis, Yannis, *Archaeology and the senses human experience, memory, and affect*, New York, [Cambridge University Press](#) 2013.
- Hamilakis, Yannis & Aris Anagnostopoulos (επιμ.). *Public archaeology: special issue: archaeological ethnographies*, edited by Yannis, London, Maney 2009.
- Harloe, Katherine, Nicoletta Momigliano & Alexandre Farnoux (επιμ.) *Hellenomania*, London/New York, Routledge 2018.
- [Η αρχαιολογία στο στόχαστρο: εθνικισμός, πολιτική, και πολιτιστική κληρονομιά στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή επιμέλεια Lynn Meskell; μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια Εύη Σαμπανίκου, Αβραάμ Κάουα; πρόλογος Κώστας Κωτσάκης](#). Κριτική, 2006.
- Κωστάντιος Δημήτριος, *Η πόλη, το μουσείο, το μνημείο. Δοκίμια πολιτισμικής διαχείρισης*, Αθήνα 2003.
- Ματθαίου Σ. & Χατζηδημητρίου Α. (επιμ.), «Ξενητεμένες» ελληνικές αρχαιότητες. Αφιερώματα και διαδρομές, I.N.E./E.I.E., 2012.
- [Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το νέο ελληνισμό: επιστημονικό συμπόσιο \(14 και 15 Απριλίου 2000\)](#), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2002.
- Παπαδημητρίου, Νίκος και Άρης Αναγνωστόπουλος, *Το παρελθόν στο παρόν. Μνήμη, ιστορία και αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα*, Καστανιώτης, 2017.
- Πολίτου-Μαρμαρινού, Ε., «Η Αφροδίτη της Μήλου ως πηγή εμπνεύσεως των γάλλων παρνασσικών ποιητών και η «Ξενητεμένη» του Κωστή Παλαμά», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* (1972-1973), 162-193.
- Σαββίδης, Γ. Π. «Παραλλαγές στους "Τάφους" του Καβάφη», *Μικρά καβαφικά Β'*, Ερμής, 1987, σ. 459-466.
- Σολομών, Εσθήρ, «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης», στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αλεξάνδρεια 2017, σσ. 75-124.
- Σολομών, Εσθήρ, [«Κνωσός. Κοινωνικές χρήσεις ενός μνημειακού τοπίου»](#). Στο Χαμηλάκης, Γ. και Momigliano, Ν. (επιμ.), *Αρχαιολογία και Ευρωπαϊκή Νεωτερικότητα: Παράγοντας και καταναλώνοντας τους «Μινωίτες»*, σελ. 223-248. [= Solomon, Esther, "Knossos: Social Uses of a Monumental Landscape", στο Y. Hamilakis & N. Momigliano (επιμ.) ARCHAEOLOGY AND EUROPEAN MODERNITY: PRODUCING AND CONSUMING THE 'MINOANS'. Creta Antica 2006, Bottega d'Erasmus. Aldo Ausilio Editore in Padova, σελ. 163-182].



## Γ' εξάμηνο

### Κλασικές Σπουδές

#### ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ Ι: Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΒΙΟΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΠΥΡΟΥΣ

Διδάσκουσα: Αγγελική Σύρκου

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_A303	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	30
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κριτική και σχολιασμός κειμένου Ι: ο ιδιωτικός και δημόσιος βίος στον αρχαιοελληνικό κόσμο μέσα από τις επιγραφές και τους παπύρους		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3 (13 εβδομάδες)	15	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αγγλόφωνη βιβλιογραφία και γραπτές εργασίες στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2036/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2036/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου

που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα μελετήσουν κείμενα αποτυπωμένα σε επιγραφές και παπύρους από τον 8<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα έως τον 9<sup>ο</sup> μ.Χ. αιώνα σε συνδυασμό με τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας.

Οι φοιτητές/τριες θα:

- εξοικειωθούν με τα κείμενα των επιγραφών και των παπύρων
- διαβάζουν πολλά από τα κείμενα, θα τα μεταγράψουν, θα τα χρονολογούν και θα τα αξιοποιούν ως πρωτογενείς πηγές της ιστορίας και του καθημερινού πολιτισμού των ανθρώπων
- κατανοήσουν τις αλλαγές που συντελέστηκαν στην ελληνική γραφή
- γνωρίσουν τα υλικά γραφής που σε κάθε περίοδο χρησιμοποιήθηκαν
- κατανοούν τους λόγους μεταγραφής των κειμένων και θα ερμηνεύουν τις αλλαγές που υπέστησαν
- αποκαθιστούν τα φθαρμένα κείμενα και θα εξοικειωθούν με τις αρχές της φιλολογικής κριτικής, τις οποίες και θα εφαρμόζουν
- συσχετίζουν επιγραφές και παπύρους με τα φιλολογικά κείμενα
- συντάσσουν κριτικό υπόμνημα
- αντιληφθούν τη σπουδαιότητα των επιγραφών και των παπύρων για τη μελέτη και κατανόηση του αρχαίου κόσμου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

Λήψη αποφάσεων

Ενσυναίσθηση σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα έχει αποκτήσει τις εξής ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών και των ηλεκτρονικών βάσεων (TLG)
- Εκπόνηση ομαδικής εργασίας.
- Εκπόνηση αυτόνομης εργασίας.
- Άσκηση της κριτικής και αυτοκριτικής του/της ικανότητας.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στα γνωστικά αντικείμενα της Επιγραφικής και Παπυρολογίας.
2. Εξέταση των αρχών και των επιστημονικών μεθόδων προσέγγισης και μελέτης των επιγραφών και παπύρων.
3. Εξάσκηση στην ανάγνωση και στη μεταγραφή επιγραφών και παπύρων.
4. Λήψη εκτύπων από επιγραφές.
5. Χρονολόγηση και αποκατάσταση των παραπάνω κειμένων.
6. Σχολιασμός των κοινωνικών, οικονομικών και πολιτιστικών στοιχείων που αφορούν τα μελετηθέντα κείμενα.

<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Συσχετισμός των ως άνω κειμένων με αρχαιολογικά κατάλοιπα και έργα της Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής γραμματείας.</li> <li>8. Μελέτη παπύρων και επιγραφών που πραγματεύονται το θέμα της βίας, συνδυασμός με αντίστοιχες μαρτυρίες των ιστορικών και τα αρχαιολογικά ευρήματα.</li> <li>9. Μελέτη του φαινομένου της βίας ως βασιανιστηρίου για τη συμμόρφωση των πολιτών.</li> <li>10. Σύγκριση των μορφών βίας, αυτών που ασκήθηκαν στην αρχαιότητα με αυτές που ασκούνται σήμερα.</li> <li>11. Μελέτη του ρόλου της φυλακής κατά την αρχαιότητα.</li> <li>12. Βιβλιογραφική ενημέρωση</li> </ol>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Πρακτική άσκηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών. Σεμινάριο στο Επιγραφικό Μουσείο Αθήνας.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσίαση με powerpoint Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	78 ώρες (13 εβδομάδες x 6 ώρες)
	Συγκέντρωση και μελέτη βιβλιογραφίας και εξοικείωση με ψηφιακές βάσεις δεδομένων (TLG, JSTOR κ.λπ.)	65 ώρες (13 εβδομάδες x 5 ώρες)
	Ατομική εργασία	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
	Προετοιμασία για τις τελικές γραπτές εξετάσεις	78 ώρες (13 εβδομάδες x 6 ώρες)
	Συγγραφή τελικής εργασίας	63 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<b>I. Γραπτή τελική εξέταση περιλαμβάνει:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Ερωτήσεις θεωρητικού χαρακτήρα</li> <li>- Ασκήσεις κριτικής κειμένου</li> </ul>	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις ιστορικού περιεχομένου σε συνδυασμό με τις φιλολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες</li> <li>- Μεταγραφή, σχολιασμό και χρονολόγηση επιγραφής και πατύρου</li> </ul> <p><b>II. Παρουσίαση ατομικής εργασίας</b></p>
---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- R.S.Bagnall and K.A.Worp, *The Chronological Systems of the Byzantine Egypt*, Zutphen 1978.
- G. Cavallo & H. Maehler, *Hellenistic Bookhands*, Berlin 2008.
- B.F. Cook, *Greek Inscriptions*, London 1987.
- F. Gignac, *A grammar of the Greek papyri of the Roman and Byzantine periods*, 2 vols., Milano 1975-77.
- B.A. van Groningen, *Πραγματεία περί της ιστορίας και της κριτικής των Ελληνικών κειμένων*, Μτφρ. Οδ. Λαμψίδη, Προλεγόμενα Χαραλ. Σ. Φλωράτου, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 1980.
- M. Guarducci, *Epigrafia Greca*, Roma 1967 – 1969.
- M. Guarducci, *Η Ελληνική Επιγραφική από τις Απαρχές ως την Ύστερη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορική Περίοδο*, Μτφρ. Κ. Κουρεμένος, MIET, Αθήνα 2008.
- R. Harris, *The origin of writing*, London 1986.
- L.H. Jeffery – A. Johnston, *The Local Scripts of the Archaic Greece*, 2<sup>nd</sup> ed., London 1990.
- A.C. Johnson-L.C. West, *Byzantine Egypt: Economic Studies*, Princeton 1949.
- X. Ιωαννίδου, *Πολιτισμικές προκαταλήψεις και αλληλεπιδράσεις στην αρχαιότητα. Το παράδειγμα της Ελληνορωμαϊκής Αιγύπτου*, Αθήνα 2000.
- F.G. Kenyon, *Books and Readers in Ancient Greece and Rome*, 2<sup>nd</sup> edition, Oxford 1951.
- F.G. Kenyon, *The palaeography of the Greek Papyri*, Chicago 1974.
- A. Κεραμόπουλος, *Ό Άποτυμpanισμός: Συμβολή άρχαιολογική εις τήν ιστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καί τήν λαογραφίαν*, Αθήνα 1923.
- G. Klaffenbach, *Ελληνική επιγραφική*, Μτφρ. Αθ. Αντωνίου. 2<sup>η</sup> Έκδοση, Αθήνα 1989.
- Στ. Κουμανούδης – Αγ. Μαθαίου, *Αρχαίες Ελληνικές επιγραφές*, Αθήνα 1986.
- Στ. Κουμανούδης, *Αττικάί επιγραφαί επιτύμβιοι*, Αθήνα 1871.
- L. Lewis, *Papyrus in classical Antiquity*, Oxford 1974.
- P. Maas, *Κριτική των κειμένων*, Μετάφραση-σχόλια Ν. Χιονίδη, Παπαδήμας 1975.
- B. Γ. Μανδηλαράς, *Πάπυροι και Παπυρολογία*, Δεύτερη έκδοση, Αθήνα 1994.
- E. Mioni, *Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία*, Μτφρ. Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη, MIET, Αθήνα 1977.
- O. Montevicchi, *La papirologia*, Torino 1973.
- Jos. Ober, *Μάζες και ελίτ στη δημοκρατική Αθήνα*, Αθήνα 2003.
- A.A. Παπαγιαννόπουλος – Παλαιός, *Αρχαία Ελληνικάί Επιγραφαί*, Αθήνα 1939.
- Αμφ. Παπαθωμάς, *Εισαγωγή στην Παπυρολογία*, Αθήνα 2014.
- L.D. Reynolds & N.G. Wilson, *Αντιγραφείς και φιλόλογοι. Το ιστορικό της παράδοσης των κλασικών κειμένων*, Μτφρ. Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη, MIET, Αθήνα 1981.

- C.H. Roberts, *Greek Literary Hands*, Oxford 1955.
- M. Rostovzeff, *Social and Economic History of the Hellenistic World*, Oxford 1941.
- M.B. Σακελλαρίου, *Η Αθηναϊκή Δημοκρατία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2016.
- A. Σιγάλας, *Ιστορία της Ελληνικής Γραφής*, Θεσσαλονίκη 1934.
- A. Σύρκου, *Τρομοδρόμιο. Το πανόραμα των βασιανιστηρίων στην Ύστερη Αρχαιότητα*, Αθήνα 2021.
- E.G. Turner, *Ελληνικοί Πάπυροι. Εισαγωγή στη μελέτη και χρήση των παπυρικών κειμένων*, Μτφρ. Γιώργος Παράσογλου, MIET, Αθήνα 1981.
- Φουκώ Μ., *Επιτήρηση και Τιμωρία: Η Γέννηση της Φυλακής*, μτφρ. Τάσος Μπετζέλος, Πλέθρον, Αθήνα 2011.
- Martin West, *Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων*, Μτφρ. Γιώργος Μ. Παράσογλου, Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1989.
- G. Woodhead, *The study of Greek inscriptions*, Cambridge 1959.
- G. Woodhead, *Η μελέτη των Ελληνικών Επιγραφών*, Μτφρ. Ελένη Κουρίνου και Φλωρεντία Πίκουλα, Αθήνα 2009.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΙΙ. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΙΑΤΡΙΚΗ. ΙΠΠΟΚΡΑΤΙΚΟ CORPUS – ΓΑΛΗΝΟΣ

Διδάσκων: Γιώργος Καζαντζίδης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_A202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας ΙΙ: Αρχαία Ελληνική Ιατρική: Ιπποκρατικό corpus- Γαληνός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμιναριακή διδασκαλία	1,5 (x 13 εβδ.)	0,78	
Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών	1,5 (x 13 εβδ.)	0,78	
Μελέτη πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας	13 (x 13 εβδ.)	6,76	
Αυτόνομη εργασία	12,85 (x 13 εβδ.)	6,68	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>28,85 (x 13 εβδ.)</b>	<b>15</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Κλασική Φιλολογία)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2193/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2193/</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες:</p>
---

- i. Θα είναι εξοικειωμένοι με βασικές ιδέες και πτυχές της αρχαίας ελληνικής ιατρικής σκέψης, έτσι όπως αυτές εντοπίζονται στα δύο πλέον σημαντικά ιατρικά *corpora* της αρχαιότητας, την ιπποκρατική συλλογή και το έργο του Γαληνού.
- ii. Θα έχουν καλλιεργήσει συστηματικά την κατανόηση βασικών θεματικών οι οποίες αφορούν τόσο την ιατρική σκέψη όσο και την ιστορία των ιδεών γενικότερα, μεταξύ αυτών: τη σχέση μεταξύ σώματος, νου και ψυχής, τη διάκριση ανάμεσα σε ψυχικές και σωματικές ασθένειες, την έννοια της ασθένειας και της θεραπείας, τη σχέση μεταξύ ανδρικού και γυναικείου σώματος καθώς και τη σχέση μεταξύ γιατρού και ασθενούς.
- iii. Θα έχουν εξοικειωθεί με βασικά θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον ουσιαστικό διάλογο μεταξύ ανθρωπιστικών επιστημών (φιλολογία, ιστορία) και θετικών επιστημών όπως η ιατρική και η βιολογία.
- iv. Θα έχουν σχηματίσει μία σαφή εικόνα των όρων και των προϋποθέσεων υπό τις οποίες μπορούμε να μιλάμε για επιστήμη και επιστημονική σκέψη στην αρχαιότητα.
- v. Θα μπορούν να ερευνούν και να ανατρέχουν αυτόνομα σε ελληνικές και αγγλόφωνες έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές (π.χ. εγχειρίδια, μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι, εξειδικευμένα επιστημονικά άρθρα, ιστοσελίδες, ψηφιακές βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικά λεξικά) για τη μελέτη της αρχαίας ιατρικής.

#### Γενικές Ικανότητες

<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- i. Αυτόνομη εργασία, ακαδημαϊκή έρευνα και παραγωγή πρωτότυπης σκέψης.
- ii. Εξοικείωση με τη δημιουργική χρήση βιβλιογραφίας και ακαδημαϊκός διάλογος με τις ιδέες άλλων μελετητών.
- iii. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- iv. Εργασία σε διεθνές και σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- v. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές με βασικούς άξονες και θεματικές της αρχαίας ελληνικής ιατρικής σκέψης, έτσι όπως εντοπίζονται στα δύο πλέον σημαντικά ιατρικά *corpora* της αρχαιότητας, την ιπποκρατική συλλογή και το έργο του Γαληνού. Μεταξύ των θεματικών που θα εξεταστούν αναλυτικά είναι: η σχέση μεταξύ σώματος, νου και ψυχής, η διάκριση ανάμεσα σε ψυχικές και σωματικές ασθένειες, η έννοια της ασθένειας και της θεραπείας, η σχέση μεταξύ ανδρικού και γυναικείου σώματος και η σχέση μεταξύ γιατρού και ασθενούς.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο (διά ζώσης)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>i. Υποστήριξη και εμπλουτισμός της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> <li>ii. Χρήση ψηφιακών βιβλιοθηκών αρχαίων ελληνικών ιατρικών κειμένων ανοιχτής πρόσβασης (Corpus Medicorum Graecorum)</li> </ol>



	iii. Ευέλικτη και ανοικτή ηλεκτρονική επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές/φοιτήτριες σε όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Σεμιναριακή διδασκαλία	19,5
	Παρουσιάσεις φοιτητών	19,5
	Μελέτη και κριτική αποτίμηση πρωτογενών κειμενικών πηγών και βιβλιογραφίας	169
	Αυτόνομη εργασία	167
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σεμιναριακή διδασκαλία (στα ελληνικά) με υποχρεωτικές παρουσιάσεις των φοιτητών, οι οποίες θα εστιάζουν στον σχολιασμό των κειμένων που θα εξετάζουμε (20% του τελικού βαθμού).</li> <li>• Εξέταση με υποχρεωτική γραπτή ερευνητική εργασία έκτασης 5.000 λέξεων, με χρήση ελληνόφωνης και αγγλόφωνης βιβλιογραφίας (65% του τελικού βαθμού).</li> <li>• Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (15% του τελικού βαθμού).</li> </ul>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bubb, C. (2022). *Dissection in classical antiquity: a social and medical history*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hankinson, R. J. (2008). *The Cambridge companion to Galen*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Holmes, B. (2010). *The symptom and the subject: the emergence of the physical body in ancient Greece*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Lloyd, G. E. R. (1983). *Science, folklore and ideology: studies in the life sciences in ancient Greece*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nutton, V. (2004). *Ancient medicine*. New York, London: Routledge.
- Pormann, P. (2018). *The Cambridge companion to Hippocrates*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thumiger, C. (2017). *A history of the mind and mental health in classical Greek medical thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

## Βυζαντινή Φιλολογία

### ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ: ΔΙΚΤΥΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ

Διδάσκουσα: Ειρήνη – Σοφία Κιαλίδου

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_Δ101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ: ΔΙΚΤΥΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου (Σεμινάριο)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1967/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1967/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

1. να έχουν εμπεδώσει κείμενα και συγγραφείς της βυζαντινής επιστολογραφίας,

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. να έχουν εξοικειωθεί με την ορολογία, τα θεωρητικά ζητήματα και τη βασική βιβλιογραφία γύρω από το γραμματειακό είδος της βυζαντινής επιστολογραφίας,</li> <li>3. να έχουν εξοικειωθεί με την ορολογία, τα θεωρητικά ζητήματα και τη βιβλιογραφία γύρω από το θέμα της συγκρότησης συλλογών κειμένων στο Βυζάντιο,</li> <li>4. να κατανοούν τα χαρακτηριστικά της βυζαντινής επιστολογραφίας ανά εποχή και σε σύγκριση με την αρχαία ελληνική επιστολογραφία,</li> <li>5. να κατανοούν τα σημεία σύγκλισης της επιστολογραφίας με τα άλλα γραμματειακά είδη (μείξη ειδών)</li> <li>6. να είναι εξοικειωμένοι με ζητήματα εκδοτικής κειμένων,</li> <li>7. να γνωρίζουν τις ηλεκτρονικές πηγές, βάσεις δεδομένων και διαδικτυακούς τόπους σχετικά με τη βυζαντινή επιστολογραφία</li> </ol>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>- Λήψη αποφάσεων</li> <li>- Αυτόνομη εργασία</li> <li>- Ομαδική εργασία</li> <li>- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο θα εστιάσει στον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούσαν οι Βυζαντινοί λόγιοι από την πρώτη έως και την ύστερη περίοδο μέσω της ανταλλαγής επιστολών. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή στη θεωρία της επιστολής και τα βασικά χαρακτηριστικά του γραμματειακού είδους, θα μελετηθούν επιστολές βυζαντινών λογίων από όλες τις περιόδους της βυζαντινής ιστορίας σε σχέση με συγκεκριμένα πρόσωπα, ομάδες προσώπων και την εκάστοτε εποχή.

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί: στη διαδικασία συλλογής και ταξινόμησης των επιστολών μέσα σε ευρύτερες συλλογές κειμένων, στην ενσωμάτωση επιστολών μέσα σε κείμενα άλλου γραμματειακού είδους, στην απόδοση των επιστολών στα νέα ελληνικά, στην ανάλυση του περιεχομένου και της γλώσσας τους, στη σύνδεση της ρητορικής με την επιστολογραφία, στα ιδιαίτερα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά της γραφής των επιστολογράφων και τη σχέση των επιστολών με τη λοιπή εργογραφία τους (εφόσον υπάρχει), καθώς και σε εκδοτικά και ειδολογικά ζητήματα.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να παρουσιάσουν επιμέρους επιστολές, σχετική με την επιστολογραφία βιβλιογραφία, καθώς και την πρόοδο των εργασιών τους.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες και στην αξιολόγηση των φοιτητών/τριών.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1" data-bbox="679 472 1401 1155"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/Εργασίες στην τάξη</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμινάρια	100	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100	Συγγραφή εργασίας	125	Ασκήσεις/Εργασίες στην τάξη	50	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Σεμινάρια	100												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100												
Συγγραφή εργασίας	125												
Ασκήσεις/Εργασίες στην τάξη	50												
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή Εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική)</p>												

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- M. Grünbart, *Epistularum Byzantinarum Initia (Alpha - Omega: Reihe A, Lexika, Indizes, Konkordanzen zur Klassischen Philologie, 224)*, Zürich, New York 2001.
- M. Grünbart, *Formen der Anrede im byzantinischen Brief vom 6. bis zum 12. Jahrhundert (WBS 25)*, Wien 2005.
- H. Hunger, *Βυζαντινή λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών*, τόμ. Α', Αθήνα 1987, σελ. 301-357.
- M. Mullett, 'Epistolography', στο: E. Jeffreys (επιμ.), *The Oxford handbook of Byzantine studies*, Oxford 2008, σελ. 882-893.
- Σ. Παπαϊωάννου, *Μιχαήλ Ψελλός. Η ρητορική και ο λογοτέχνης στο Βυζάντιο*, Ηράκλειο 2020.
- Riehle (επιμ.), *A companion to Byzantine epistolography (Brill's companions to the Byzantine world 7)*, Leiden-Boston 2020.
- N. B. Τωμαδάκης, *Βυζαντινή έπιστολογραφία ήτοι Είσαγωγή είς την Βυζαντινήν φιλολογίαν*, Θεσσαλονίκη 3 1993.

## BYZANTINΗ ΤΕΧΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ

Διδάσκουσα: Φεβρωνία Νούσια

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_ Δ207	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	30
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	BYZANTINΗ ΤΕΧΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου (Σεμινάριο)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1971/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1971/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

1. να αναγνωρίζουν τα διάφορα είδη της βυζαντινής ρητορικής τέχνης,
2. να έχουν εξοικειωθεί με τη ρητορική θεωρία και να την εφαρμόζουν στην ανάλυση των βυζαντινών ρητορικών κειμένων,
3. να κατανοούν και να μεταφράζουν βυζαντινά ρητορικά κείμενα,
4. να γνωρίζουν τη βιβλιογραφία και τους διαδικτυακούς τόπους σχετικά με τη Βυζαντινή Ρητορική

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα

<p>Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>- Αυτόνομη εργασία</li> <li>- Ομαδική εργασία</li> <li>- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Βυζαντινή Ρητορική αποτέλεσε το θεμέλιο της βυζαντινής παιδείας και όλου του βυζαντινού πολιτισμού. Στο μάθημα αυτό θα επιχειρήσουμε μια επισκόπηση του σημαντικού λογοτεχνικού είδους της βυζαντινής ρητορικής, της θεωρίας της αλλά κυρίως της εφαρμογής της στα διάφορα λογοτεχνικά είδη της βυζαντινής περιόδου μέσα από αντιπροσωπευτικά κείμενα (*προγυμνάσματα*, *εγκώμια*, *επιτάφιος λόγους* κλπ) αναλύοντάς τα και τοποθετώντας τα στο ευρύτερο πολιτισμικό, κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής τους.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο.		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες και στην αξιολόγηση των φοιτητών/τριών.		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Σεμινάρια	100	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	125	
	Ασκήσεις/ Εργασίες στην τάξη	100	
	Συγγραφή εργασίας	50	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		375



<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Γραπτή Εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική) Δημόσια παρουσίαση (διαμορφωτική, συμπερασματική)</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aphthonii Progymnasmata*, ed. H. Rabe (Lipsiae, 1926).  
*Hermogenenis Opera*, ed. H. Rabe (Lipsiae, 1913; repr. Stuttgart, 1969).
- D. Angelov, *Imperial Ideology and Political Thought in Byzantium, 1204-1330* (Cambridge, 2015).  
W. Hörandner, *Der Prosarhythmus in der rhetorischen Literatur der Byzantiner* (Wien, 1981).  
H. Hunger, *Βυζαντινή Λογοτεχνία. Ἡ λόγια κοσμική γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν* [ελλ. μτφρ. Λ.Γ. Μπενάκης, Γ.Χ. Μακρής κ. ά.], τ. Α' (Αθήνα 1991), 123-299.  
C. L. James (εκδ.), *Εγχειρίδιο Βυζαντινῶν Σπουδῶν* (μτφρ. Κ. Δημοπούλου) (Αθήνα, 2014).  
E. Jeffreys (ed.), *Rhetoric in Byzantium. Papers from the Thirty-Fifth Spring Symposium of Byzantine Studies, Exeter College, University of Oxford, March 2001* (Aldershot, 2003)  
E. M. Jeffreys, 'Rhetoric in Byzantium' in I. Worthington (ed.), *A Companion to Greek Rhetoric* (Oxford, 2007), 166-84  
A. Kaldellis, N. Siniosoglou (eds), *The Cambridge intellectual history of Byzantium* (Cambridge, 2017).  
S. Kotzabassi (ed.), *A Companion to the Intellectual Life of the Palaeologan Period* (Leiden; Boston, 2023).  
Str. Papaioannou, *Michael Psellos rhetoric and authorship in Byzantium* (Cambridge, 2013).  
Str. Papaioannou (ed.), *The Oxford handbook of Byzantine literature* (N.Y., 2021).  
D.A. Russell & N.Wilson, *Menander Rhetor* (Oxford, 1981).  
L. Spengel, *Rhetores Graeci*, vol. I-III (Lipsiae, 1853-1856; repr. Frankfurt, 1966).  
I. Toth, 'Rhetorical Theatron in Late Byzantium: the Example of Palaiologan Imperial Orations' in M. Grünbart (ed.), *Theatron: Rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter* (Berlin, 2007), 429-48.  
V. Valiavitcharska, *Rhetoric and rhythm in Byzantium: the sound of persuasion* (Cambridge; New York, 2013).  
Chr. Walz, *Rhetores Graeci*, vol. I-IX (Stuttgart, 1832-1836; repr. Osnabrück, 1968).

## Νεοελληνική Φιλολογία

### ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΙΙ

Διδάσκουσα: Άννα – Μαρίνα Κατσιγιάννη

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_B201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3 (13 εβδομάδες)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1911/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1911/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>να ορίζει τον επιστημονικό κλάδο Συγκριτική Φιλολογία και να αντιλαμβάνεται το περιεχόμενο των εννοιών εθνική και παγκόσμια λογοτεχνία, λογοτεχνικός κανόνας, λογοτεχνία και παραλογοτεχνία,</li> <li>να γνωρίζει την ιστορία και τους στόχους του επιστημονικού κλάδου της Συγκριτικής Φιλολογίας,</li> <li>να γνωρίζει το περιεχόμενο του όρου και τις μεθόδους της Συγκριτικής Ποιητικής,</li> </ul>

- να εφαρμόζει τα μεθοδολογικά εργαλεία και τους τύπους σύγκρισης,
- να συνθέτει μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου: Διακαλλιτεχνικές σχέσεις, Θεματολογία, Ειδολογία.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Συνεργασία για την εκπόνηση ομαδικής εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η Συγκριτική Φιλολογία ως διεθνικό – διεπιστημονικό – διαμεσικό πεδίο.
2. Μεθοδολογίες της Συγκριτικής Φιλολογίας. Εστίαση στη Συγκριτική Ποιητική.
3. Διακαλλιτεχνικότητα, Διαμεσικότητα, Διαπολιτισμικότητα, Διαθεματικές σχέσεις, Ζητήματα ειδολογίας.
4. Από τη θεωρία στην πράξη. Ασκήσεις (γραπτές και προφορικές). Εφαρμογές.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο ή εξ αποστάσεως	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Παρουσίαση με power point Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Αυτόνομη μελέτη και παρουσίαση βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων στην τάξη	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	Επανάληψη, προετοιμασία για τις εξετάσεις και τελική ερευνητική εργασία	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)

επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375 ώρες (15 ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>I:</b> Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις κριτικού και θεωρητικού περιεχομένου.  Διά ζώσης ή εξ αποστάσεως εξέταση.</p> <p><b>II.</b> Παρουσίαση στην τάξη.</p> <p><b>III.</b> Σύνταξη πρωτότυπης ερευνητικής εργασίας.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη (ενδεικτική) Βιβλιογραφία – Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές:</i></p> <p>Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Λογοτεχνία και Ζωγραφική</i>, Gutenberg, Αθήνα 2018.</p> <p>Στέση Αθήνη, <i>Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830</i>, ΕΙΕ, Αθήνα 2010.</p> <p>Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, <i>Ο άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα Ιστορίας και Μυθοπλασίας</i>, Θεμέλιο, Αθήνα 1998.</p> <p>Αναστασία Αντωνοπούλου, Κατερίνα Καρακάση, Εύη Πετροπούλου, <i>Συγκριτολογία</i>, <a href="http://www.kallipos.gr">www.kallipos.gr</a>, 2015.</p> <p>Susan Bassnet, <i>Συγκριτική Γραμματολογία</i>, Πατάκης, Αθήνα 1998 (1993<sup>1</sup>).</p> <p>P. Brunel, Cl. Pichois, A.-M. Rousseau, <i>Qu'est-ce que la littérature comparée?</i>, Armand Colin, Paris 1983. (Πρβλ. ελληνική έκδοση: <i>Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία</i>, μτφρ. Δημήτρης Αγγελάτος, Πατάκης, Αθήνα 2012).</p> <p><i>Cine science. Ο κινηματογράφος στον φακό της επιστήμης</i>, Gutenberg, 2013.</p> <p>Claudio Guillén, <i>The Challenge of Comparative Literature</i>, Harvard University Press, 1993.</p> <p>Γεωργία Γκότση, <i>Η διεθνοποίηση της φαντασίας. Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19<sup>ο</sup> αι.</i>, Gutenberg, Αθήνα 2010.</p> <p><i>Γραφές της μνήμης. Σύγκριση, αναπαράσταση, θεωρία</i>, επιμέλεια Ζ.Ι. Σιαφλέκης, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, 2011.</p> <p><i>Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας, Ζωγραφική και κινηματογράφος</i>, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Καλλιγράφος, Αθήνα 2013.</p> <p>Λητώ Ιωακειμίδου, <i>Ο λογοτεχνικός μύθος από τον γαλλικό συγκριτισμό στη νεοελληνική κριτική</i>, Σοκόλη, Αθήνα 2014.</p> <p>Βίκυ Καραϊσκού, <i>Εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες</i>, Παπασωτηρίου, 2009.</p> <p>Δημήτρης Καργιώτης, <i>Γεωγραφίες της μετάφρασης</i>, Κάπα, Θεσσαλονίκη 2017.</p> <p>Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, <i>Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων</i>, Gutenberg, Αθήνα, 2022.</p>
--

- Ελένα Κουτριάνου (επιμ.), *Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα. Σύγχρονες τάσεις*, Μεσόγειος, 2005.
- Adrian Marino, *Comparatisme et théorie de littérature*, Presses Universitaires de France, Paris 1988. (Πρβλ. ελληνική έκδοση: *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας*, μτφρ. Λητώ Ιωακειμίδου, Gutenberg, Αθήνα 2020).
- James Monaco, *Πώς διαβάζουμε μια ταινία*, Gutenberg, Αθήνα, 2019.
- Μύθος/Μύθοι στη λογοτεχνία, *Πρακτικά Ζ Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη*, επιμέλεια Αντιγόνη Βλαβιανού, Λητώ Ιωακειμίδου, Άννα Κατσιγιάννη, ΕΑΠ, 2023.
- Ιωάννα Οικονόμου – Αγοραστού, *Εισαγωγή στη Συγκριτική Στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη Λογοτεχνία*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1992.
- Daniel-Henri Pageaux, *Littératures et cultures en dialogue. Essais réunis, annotés et préfacés par Sobhi Habchi*, L'Harmattan, Paris 2007.
- Ελένη Πολίτου–Μαρμαρινού, *Συγκριτική Φιλολογία. Από τη θεωρία στην πράξη*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2009· Gutenberg, Αθήνα 2015<sup>2</sup>.
- Irina O. Rajewsky, «Intermediality, Intertextuality and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», *Intemédialités* 6 (Φθινόπωρο 2005) 43-64.
- Irina O. Rajewsky, «Border Talks: The Problematic Status of Media Borders in the Current Debate about Intermediality», *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, επιμέλεια L. Elleström-J. Bruhn, Basing-stoke, Palgrave Macmillan, 2010, 51-68.
- Haun Saussy (ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, The John Hopkins University Press, Baltimore 2004.
- Z.I. Siaflekis, *La relation comparative. Interférences et transitions dans la modernité littéraire*, L'Harmattan, Paris 2004.
- Z.I. Σιαφλέκης, *Συγκριτισμός και Ιστορία της Λογοτεχνίας*, Επικαιρότητα, Αθήνα 1988.
- Κατερίνα Στενού, *Εικόνες του άλλου. Η ετερότητα: από τον Μύθο στην Προκατάληψη*, μετάφραση Σάρα Μπενβενίστε – Μαρία Παπαδήμα, Εξάντας, Unesco, Αθήνα 1998.
- Άννα Ταμπάκη, *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών*, ERGO, Αθήνα 2008.
- Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία, 18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι. Μετάφραση και διαπολιτισμικές σχέσεις*, επιμέλεια Άννα Ταμπάκη – Στέση Αθήνη, Δόμος, Αθήνα 2001.
- Tendances actuelles de la littérature comparée dans le Sud-est de l'Europe*, sous la direction de Anna Tabaki, Τετράδια εργασίας 29, Athènes 2006.
- Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες*, επιμέλεια Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού, Σοφία Ντενίση, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, 2009.
- Λίζυ Τσιριμώκου, *Εσωτερική ταχύτητα*, Άγρα, Αθήνα 2000.
- Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, *Το όνειρο στη λογοτεχνία: Αρτεμίδωρος και Φρόνυτ*, Εξάντας, Αθήνα 2005.
- Τεύχη του διεθνούς συγκριτολογικού ηλεκτρονικού περιοδικού *Σύγκριση* και του διεθνούς ηλεκτρονικού περιοδικού *Διακείμενα/Διακειμενικά*.

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ

Διδάσκουσα: Ελένη Παπαργυρίου

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_B205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα ποιητικής και θεωρίας: λογοτεχνία και φωτογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3 (13 εβδομάδες)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (ενισχυτική διδασκαλία στα αγγλικά εφόσον ζητηθεί)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/">https://eclass.upatras.gr/courses/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

**Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α**

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και ικανότητες στις παρακάτω περιοχές:

1. Γνώση της ιστορικής επαφής ανάμεσα στις δύο τέχνες, λογοτεχνία και φωτογραφία, από το 1840 έως τις μέρες μας.
2. Κατανόηση αφηγηματικών στρατηγικών της φωτογραφίας.
3. Κατανόηση ζητημάτων μνήμης, καταγραφής και τεκμηρίωσης.
4. Κατανόηση της χρήσης τεχνολογικών μέσων σε διαδικασίες καταγραφής και τεκμηρίωσης.
5. Σύνδεση οπτικού πολιτισμού και μοντερνισμού.
6. Γνώση της φωτογραφικής δραστηριότητας Ελλήνων συγγραφέων (Σεφέρης, Εμπειρίκος, Φάις, Χρυσόπουλος κλπ.).
7. Κατανόηση της φωτογραφίας ως ποιητικό μοτίβο.
8. Κατανόηση της λειτουργίας της φωτογραφίας μέσα στο λογοτεχνικό βιβλίο.
9. Χρήση έντυπης και ηλεκτρονικής βιβλιογραφίας και τεχνολογιών.
10. Χρήση και εφαρμογή βιβλιογραφικών συστημάτων.
11. Τήρηση της επιστημονικής δεοντολογίας.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Λήψη αποφάσεων
3. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
4. Αυτόνομη εργασία
5. Ομαδική εργασία
6. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
7. Χειρισμός βασικών μεθόδων έρευνας.
8. Εφαρμογή επιστημονικού τρόπου γραφής.
9. Προσαρμογή σε διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας
10. Άνεση στη χρήση της έντυπης και ηλεκτρονικής βιβλιογραφίας.
11. Εφαρμογή βιβλιογραφικών συστημάτων.
12. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
13. Τήρηση της επιστημονικής δεοντολογίας.



### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα εξεταστεί η σχέση της λογοτεχνίας με την τεχνολογία της φωτογραφίας από το 1839 που ανακοινώθηκε η εφεύρεσή της στη Γαλλική Ακαδημία των Επιστημών μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Στο πλαίσιο αυτό θα αναλυθούν οι έννοιες του ρεαλισμού, της πιστότητας, της καταγραφής και της μνήμης σε σχέση με το φωτογραφικό κείμενο, ενώ θα διαπιστωθεί κατά πόσον επηρέασαν ή/και διαφοροποίησαν το λογοτεχνικό παράδειγμα από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα και έπειτα. Θα συζητηθούν κριτικά, μεταξύ άλλων, βασικά θεωρητικά κείμενα για τη φωτογραφία όπως *Ο φωτεινός θάλαμος* του Roland Barthes και η «Μικρή ιστορία της φωτογραφίας» του Walter Benjamin, όπως επίσης η πρόσληψη και αντιμετώπιση της φωτογραφίας από τον πνευματικό κόσμο στην Ευρώπη και την Ελλάδα, η φωτογραφική δραστηριότητα Ελλήνων και Ευρωπαίων συγγραφέων, ο φωτογραφικός μοντερνισμός ως λογοτεχνικό θέμα, καθώς και η συνύπαρξη λογοτεχνίας και φωτογραφίας σε συγκεκριμένα εκδοτικά εγχειρήματα.

1. Εισαγωγή: λογοτεχνία και φωτογραφία
2. Πώς αφηγείται το φωτογραφικό κείμενο;
3. Η σύνδεση της φωτογραφίας με τον μοντερνισμό
4. Καβάφης και φωτογραφία 1: τα φωτογραφικά ποιήματα
5. Καβάφης και φωτογραφία 2: φωτογραφίζοντας τα ποιήματα
6. Συγγραφείς πίσω από τον φακό 1: Γιώργος Σεφέρης
7. Συγγραφείς πίσω από τον φακό 2: Ανδρέας Εμπειρικός
8. Μη-με-λησμένοι: φωτογραφία και λογοτεχνία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο
9. Φωτογραφία και γυναικεία ποίηση
10. Η φωτογραφία στο λογοτεχνικό βιβλίο 1: *Η Ομόνοια 1980* του Γιώργου Ιωάννου
11. Η φωτογραφία στο λογοτεχνικό βιβλίο 2: Μισέλ Φάις
12. Η φωτογραφία στο λογοτεχνικό βιβλίο 3: Χρήστος Χρυσόπουλος
13. Παρουσιάσεις εργασιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση διευθύνσεων του διαδικτύου: ψηφιακές πηγές, ψηφιακά και ψηφιοποιημένα τεκμήρια. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτόνομη εργασία (ατομική ή ομαδική)	39
	Αυτοτελής μελέτη	47
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	

<p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Ατομικές εργασίες (70%)          II. Προφορική παρουσίαση άρθρων και προφορική συμμετοχή στο μάθημα (30%)</p>

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Barthes, Roland, <i>Ο φωτεινός θάλαμος: σημειώσεις για τη φωτογραφία</i>, μετ. Γιάννης Κρητικός (Αθήνα: Κέδρος, 1983).</p> <p>Batchen, Geoffrey, <i>Burning with Desire: The Conception of Photography</i> (Cambridge, Mass: MIT Press, 1997).</p> <p>_____, <i>Forget Me Not: Photography and Remembrance</i> (New York: Princeton Architectural Press, 2004).</p> <p>_____ (ed.), <i>Photography Degree Zero: Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida</i> (Cambridge, Mass: MIT Press, 2009).</p> <p>Benjamin, Walter, 'Little History of Photography', <i>Selected Writings</i>, trans. by Rodney Livingstone and Others, Vol 2 (1927-1934), Cambridge (MA): The Belknap Press of Harvard University Press, 1999, 507-530.</p> <p>_____, «Συνοπτική ιστορία της φωτογραφίας», στο <i>Δοκίμια για την τέχνη</i>, μετ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, (Αθήνα: Κάλβος, 1978).</p> <p>Brunet, François, <i>Photography and Literature</i> (London: Reaktion Books, 2009).</p> <p>Crary, Jonathan, <i>Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century</i> (Cambridge and London, 1990).</p> <p>de Duve, Thierry, 'Time Exposure and Snapshot: The Photograph as Paradox', <i>October</i> 5 (1978), 113-125.</p> <p>Jay, Martin, 'The Camera as Memento Mori: Barthes, Metz, and the Cahiers du Cinéma' in <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i> (Berkeley: University of California Press, 1993), 435-491.</p> <p>Ιωαννίδης, Κώστας, <i>Μια «υπερόχως νόθος» τέχνη: ποιητικές της φωτογραφίας (τέλη 19<sup>ου</sup>-αρχές 20<sup>ού</sup> αιώνα)</i> (Αθήνα: Futura, 2019).</p> <p>Krakauer, Siegfried, 'Photography', trans. by Thomas Y. Levin, <i>Critical Inquiry</i> 19.3 (1993), 421-436.</p> <p>Metz, Christian, 'Photography and fetish', <i>October</i> 34 (Autumn 1985), 81-90.</p>
---

Ξανθάκης, Άλκης, *Ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας 1839-1960* (Αθήνα: Καστανιώτης, 2001).  
Talbot, Henry Fox, *The Pencil of Nature* (London: Longman, 1844).  
Trachtenberg, Alan (ed.), *Classic Essays on Photography* (New Haven: Leete's Island Books, 1980).  
Valery, Paul, 'The Centenary of Photography', in Trachtenberg, Alan (ed.), *Classic Essays on Photography* (New Haven: Leete's Island Books, 1980), 191-198.  
Wells, Liz (ed), *The Photography Reader* (London: Routledge, 2003).

## Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**</b>	-		
<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.</b>	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MALT_401	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΜΔΕ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	-	30	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Ειδίκευσης-Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΝΑΙ. Για να εγκριθεί το θέμα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο/η ΜΦ (μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια) πρέπει να έχει ολοκληρώσει τα τρία εξάμηνα φοίτησης/διδασκαλίας και να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα, δηλαδή να έχει συγκεντρώσει 90 ECTS		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική ή αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα:

1. έχει αναπτύξει σε υψηλό επίπεδο την πρωτότυπη και συνδυαστική σκέψη, θα έχει αποκτήσει επιστημονική ευρυμάθεια και δυνατότητα επιστημονικής εμβάθυνσης
2. έχει κατακτήσει τα μεθοδολογικά εργαλεία και τις κριτικές ικανότητες της φιλολογικής επιστήμης
3. έχει αποκτήσει την ικανότητα στη σύνθεση μιας ερευνητικής ή ερμηνευτικής εργασίας μεγάλης έκτασης (20.000 με 25.000 λέξεις)
4. έχει εξοικειωθεί με τη βιβλιογραφική έρευνα και τη χρήση της, μέσα από έντυπες πηγές και ψηφιακά εργαλεία και θα εξασκεί την κριτική ικανότητα, αξιολογώντας τις θέσεις που έχουν διατυπωθεί σε άλλες μελέτες
5. έχει μάθει να τηρεί τη δεοντολογία και την ηθική της επιστημονικής έρευνας με την ενσωμάτωση παραθεμάτων και την αναγνώριση της πνευματικής εργασίας των προγενεστέρων
6. έχει αποκτήσει τη γνώση των παραμέτρων που απαιτούνται για να διατυπώνει με σαφήνεια και επαρκή τεκμηρίωση τα επιχειρήματά του και να δομεί σε ενότητες μια επιστημονική εργασία

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα έχει περαιτέρω αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μετά τον ορισμό του θέματος σε συνεννόηση με τον/την Επιβλέποντα/ουσα Καθηγητή/τρια (ΕΚ) της ΜΔΕ, κατατίθεται πρόταση στη Συντονιστική Επιτροπή και ορίζεται η τριμελής εξεταστική επιτροπή. Ακολουθεί έγκριση από τη Συνέλευση Τμήματος. Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της ΜΔΕ, ο/η φοιτητής/τρια συνεργάζεται στενά με τον/την ΕΚ, καταθέτει σχεδιάγραμμα εργασίας, αναφέρει ανά τακτά διαστήματα την πρόοδο και καταθέτει γραπτές εκδοχές της εργασίας. Ο/Η ΕΚ καθοδηγεί τον/τη φοιτητή/τρια, υποδεικνύει τρόπους βελτίωσης σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο την επίλυση μεθοδολογικών ζητημάτων, την ανάπτυξη ενός επιστημονικού τρόπου γραφής. Ο/Η ΜΦ ενσωματώνει τις υποδείξεις/διορθώσεις του/της επόπτη/τριας. Η ΜΔΕ κατατίθεται προς αξιολόγηση στα μέλη της τριμελούς επιτροπής αφού έχουν συζητηθεί και συμπεριληφθεί όλες οι υποδείξεις του/της ΕΚ. Η επικοινωνία μεταξύ ΜΦ και ΕΚ είναι διαρκής μέσα από διά ζώσης ή διαδικτυακές συναντήσεις και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Επίβλεψη του/της ΜΦ από τον/την ΕΚ πρόσωπο με πρόσωπο (συναντήσεις).															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υπόδειξη προς τους/τις ΜΦ για χρήση έγκυρων επιστημονικών σελίδων για αναζήτηση βιβλιογραφίας και τεκμηρίωσης. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 512 1153 577"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1153 512 1457 577"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 577 1153 618">Βιβλιογραφική έρευνα</td> <td data-bbox="1153 577 1457 618">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 618 1153 658">Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα</td> <td data-bbox="1153 618 1457 658">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 658 1153 698">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1153 658 1457 698">570</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 698 1153 739"></td> <td data-bbox="1153 698 1457 739"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 739 1153 779"></td> <td data-bbox="1153 739 1457 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 779 1153 981" style="text-align: center;"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1153 779 1457 981" style="text-align: center;"><b>750 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Βιβλιογραφική έρευνα	150	Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα	30	Συγγραφή εργασίας	570					<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>750 ώρες</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Βιβλιογραφική έρευνα	150															
Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα	30															
Συγγραφή εργασίας	570															
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>750 ώρες</b>															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</i>	Κατάθεση της ΜΔΕ στην τριμελή επιτροπή αξιολόγησης. Δημόσια προφορική παρουσίαση, η ημερομηνία της οποίας δεν μπορεί να απέχει περισσότερο από ένα μήνα από τον χρόνο κατάθεσής της. Ο/η ΜΦ απαντά σε ερωτήσεις που θέτουν τα τρία μέλη της εξεταστικής επιτροπής για το περιεχόμενο της ΜΔΕ και τη μεθοδολογία που ακολούθησε. Η τριμελής εξεταστική επιτροπή συσκέπτεται, τα μέλη της ανταλλάσσουν γνώμες και, τέλος, αξιολογούν την εργασία. Ανακοινώνεται στον/στην ΜΦ ο μέσος όρος του βαθμού με τον οποίο αξιολογήθηκε η ΜΔΕ. Η εκπόνηση της ΜΔΕ είναι ιδιαίτερα σύνθετη και απαιτητική επιστημονική διαδικασία. Η τελική παράδοσή της μπορεί, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, να παραταθεί έως και δυο ακαδημαϊκά εξάμηνα, μετά από τη σύμφωνη γνώμη του ΕΚ, σχετική εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της ΣΤ. Ο συνολικός χρόνος σπουδών (μαζί με την παράταση) δεν είναι δυνατό να υπερβαίνει το ανώτατο όριο διάρκειας της φοίτησης για την απόκτηση του ΔΜΣ.															

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Η βιβλιογραφία της ΔΕ ποικίλει, ανάλογα με το επιλεγμένο θέμα. Την συγκροτεί ο/η ΜΦ σύμφωνα με τις υποδείξεις του/της ΕΚ.</p> <p>Για τη μεθοδολογία της έρευνας και τη συγγραφή:</p> <p>Bell, J. <i>Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας</i>, μετ. Ε. Πανάγου, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2007.</p> <p>Eco, Umberto, <i>Πώς γίνεται μία διπλωματική εργασία</i>, μετ. Μαριάννα Κονδύλη, Αθήνα, Νήσος, 1994.</p>
---

- Ζήσης, Θ., *Επιστημονική τεχνολογία. Πώς γράφεται μία επιστημονική εργασία*, Θεσσαλονίκη, Κυριακίδης, 1992.
- Howard, Keith - Sharp, John, A., *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών*, μετ. Β. Π. Νταλάκου, Αθήνα, Gutenberg, 1996.
- Ιορδανίδου, Άννα (επιμ.), *Οδηγός της νεοελληνικής γλώσσας*, Αθήνα, Πατάκης, 2004.
- Ιορδανίδου, Άννα (επιμ.), *Οδηγός της νεοελληνικής γλώσσας (β' μέρος)*, Αθήνα, Πατάκης, 2011
- Παππάς, Ανδρέας, *Υπο-γλώσσα. 50+1 κείμενα για τη γλώσσα*, Αθήνα, Κριτική, 2010.
- Παππάς, Θεόδωρος Γ., *Η Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 2002.
- Τσαούσης, Δ. Γ., *Εισαγωγή στις πανεπιστημιακές σπουδές*, Αθήνα, Gutenberg, 1996.