

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
DEPARTMENT	Department of History and Archeology		
LEVEL OF COURSE	Undergraduate		
COURSE CODE	YAR402	SEMESTER OF STUDIES	4
COURSE TITLE	History of European Art (19 th -20 th century)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Lectures		3	3
Practical exercises			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE	EC		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES (French & English)		
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The course deals with the art production from 19th century, which challenged the principles of harmony and symmetry of the compositions of the academic art, until the beginning of the 20th century. The aim of the course is to examine the development of art through the political, social and scientific conditions for particularly since the 19th century. Specifically, the course studies the characteristics of the artistic movements of the given period, their development over time and especially the change in the meaning and role of image.

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Individual assignment

Team assignment

Work in an interdisciplinary environment

Promotion of free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

- I. Modernism
- II. Characteristics of Modernism in visual arts
- III. Impressionism – Post-Impressionism
- IV. Expressionism
 - Die Brücke (The Bridge)
 - Der Blaue Reiter (The Blue Rider)
- V. Fauvism
- VI. Analytical and Synthetic Cubism :
 - George Braque (1882-1963), Pablo Picasso (1881-1973)
- VII. *Abstract art* (nonobjective art or nonrepresentational art)
 - Wassily Kandinsky (1866-1944)
- VIII. Piet Mondrian (1872-1944) : Neoplasticism
- IX. Kazimir Malevich (1878-1935/6): Supreamtism

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

TEACHINGMETHOD
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Use of communication technologies														
TEACHING ORGANIZATION Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="911 369 1268 427">Teaching Method</th> <th data-bbox="1275 369 1513 427">Semester Workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="911 427 1275 461">Lectures</td> <td data-bbox="1275 427 1513 461">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="911 461 1275 533">Individual analysis of exemplary cases</td> <td data-bbox="1275 461 1513 533">41</td> </tr> <tr> <td data-bbox="911 533 1275 604">Bibliographic information for exemplary cases</td> <td data-bbox="1275 533 1513 604">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="911 604 1275 698">Study of audiovisual material links</td> <td data-bbox="1275 604 1513 698">10</td> </tr> </tbody> </table>	Teaching Method	Semester Workload	Lectures	39	Individual analysis of exemplary cases	41	Bibliographic information for exemplary cases	10	Study of audiovisual material links	10	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="911 736 1275 808">Total number of hours for the Course</td> <td data-bbox="1275 736 1513 808" rowspan="2" style="text-align: center;">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="911 808 1275 880">(25 hours per 1 ECTS credit)</td> </tr> </tbody> </table>	Total number of hours for the Course	100	(25 hours per 1 ECTS credit)
Teaching Method	Semester Workload														
Lectures	39														
Individual analysis of exemplary cases	41														
Bibliographic information for exemplary cases	10														
Study of audiovisual material links	10														
Total number of hours for the Course	100														
(25 hours per 1 ECTS credit)															
STUDENT ASSESSMENT Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;	1. Written final examination (100%) containing: - Analysis of Art Movements, artist or oeuvre of arts - Comparative presentation and analysis of Art Movements based on the accessible bibliography in the Library of department														

5. RECOMMENDED LITERATURE

Arnason H. H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία*, Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Φ. Κοκαβέσης (μτφρ.), Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής 1995

Zarra I., *Kazimir Malevich. Some aspects on the adventures of Suprematism*, Verlag/Publisher: Scholars Press, Staarbrücken-Deutschland 2015

Ζάρρα Ι., «Πρωτοπορία και παράδοση: Παρατηρήσεις σε ορισμένες συνθέσεις των ρώσων καλλιτεχνών Kazimir Malevich και Ivan Kudriashev», Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Αθήνα-Νεφέλη 2008, σ. 539-556.

_____, *Επεισόδια καλλιτεχνικής παλινδρόμησης στην τέχνη του 20ού αιώνα: ερμηνευτική προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2011.

Zarra I., «Kazimir Malevich (1878-1935) under crisis: the return from the 'non-objective world' to the figure during the period between World Wars», *Proceedings of the "Philosophy and Crisis: Responding to Challenges to Ways of Life in the Contemporary World" International Conference*,

(July 28-30, 2013) University of Ioannina – Department of Philosophy & The Council for Research in Values and Philosophy (RVP) – Catholic University of America, Washington, D.C. 2016, volume I, 302-309

Fer B.– Batchelor D.– Wood P., *Realism, Rationalism, Surrealism. Art between the Wars*, Λονδίνο:Yale University Press, New Haven 1993

Foster H.– Krauss R.– Bois Y.-A. –Buchloh B. H.D., *Η τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός Αντιμοντερνισμός Μεταμοντερνισμός*, Παπανικολάου Μ. (πρόλ.-επιμ.), Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2007

Bell C., 'The Aesthetic Hypothesis', στο F. Frascina - C. Harrison (eds.), *Modern Art and Modernism, A Critical Anthology*, London: The Open University 1982

Canto d' Amore. Classicism in Modern Art and Music 1914-1935, G. Boehm – U. Mosch – K. Schmidt (eds.), Basel: Kunstmuseum-Paul Sacher Foundation – London: Merrell Holberton 1996

Bowl J. E. –Mislner N., *Twentieth- century Russian and East European painting*, Zwemmer: The Thyssen-Bornemisza Collection, ά.χ.

Buchloh B. H. D., "Figures of Authority, Ciphers of Regression: Notes on the Return of Representation in European Painting", *October*, v. 16, *Art World Follies*, Spring 1981

Chipp H. B., *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*, Los Angeles&London: University of California Press-Berkley 1971

Clark T. J., *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism*, New Haven&London: Yale University Press, 1999

Cottington D., *Cubism in the Shadow of War. The Avant-Garde and Politics in Paris 1905-1914*, New Haven&London: Yale University Press 1998

Crone R. –Moos D., *Cazimir Malevich. The Climax of Disclosure*, London: Reaktion Books Ltd 1991

Lucie-Smith E., *Visual Arts in the Twentieth Century*, London: Laurence King Publishing 1996