

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

**Κατερίνα Κωστίου**

Καθηγήτρια νεοελληνικής φιλολογίας  
Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

Τηλέφωνο γραφείου: 2610 969761

Τηλέφωνο κινητό: 6974352367

E-mail: [kostiou@upatras.gr](mailto:kostiou@upatras.gr)

[katerinakostiou@gmail.com](mailto:katerinakostiou@gmail.com)

Πάτρα 2022

## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

### I. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ.....	4
Β. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	5
Γ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΑΦΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	6
Δ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	8
Ε. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ--ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ.....	12
ΣΤ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	17

### II. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. ΔΙΑΤΡΙΒΗ.....	19
Β. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ.....	19
Γ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ.....	20
Δ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ.....	21
Ε. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ.....	22
ΣΤ. ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ α. ΓΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.....	32
β. ΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ.....	33
Ζ. ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.....	35
Η. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ.....	40

III. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ.....	40
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ.....	45

## **I. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

## Α. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

- 1990-1995:** Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών: Δατριβή επί διδακτορία με βαθμό «άριστα ομοφώνως». Εισηγητική επιτροπή: Παν. Μουλλάς, Γ. Κεχαγιόγλου και Χ. Λ. Καράογλου. Θέμα: *Η ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ στο αφηγηματικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα* (Υπόμνημα, Α).
- 1990:** Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών: Μεταπτυχιακό δίπλωμα με βαθμό «άριστα ομοφώνως» (τη Συμβουλευτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι καθηγητές Πάν. Μουλλάς, Γ. Κεχαγιόγλου και Νικηφόρος Παπανδρέου). Εργασίες: 1) *Εργογραφία-Βιβλιογραφία του ποιητή Γ. Θ. Βαφόπουλου*, η οποία εκδόθηκε από το Κέντρο Ιστορίας του Δήμου Θεσσαλονίκης (σ. 140) (Υπόμνημα, Γ.1). 2) *Το Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης (1943-1945)* (σ. 210). 3) *Ζακύνθιος Ανθών και Ποιητικός Ανθών* (Υπόμνημα, Ε.40).
- 1986-1988:** Συμμετοχή σε μεταπτυχιακό σεμινάριο του Μ.Ι.Ε.Τ. (Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης) με θέμα τη Νεοελληνική Κριτική, το οποίο οργάνωσε και διηύθυνε ο καθηγητής Γ. Π. Σαββίδης. Η εργασία συμμετοχής μου στο σεμινάριο αφορούσε τη λειτουργία του κριτικού λόγου στα Επτάνησα την περίοδο του Ρομαντισμού (απόρροια αυτής της συμμετοχής υπήρξε η μία από τις δύο μεταπτυχιακές εργασίες μου, στο ΠΜΣ του ΑΠΘ).
- 1984-1985:** Υποτροφία του Δήμου Θεσσαλονίκης για βιβλιοθηκονομική μετεκπαίδευση στην Αγγλία. Παράλληλη ελεύθερη παρακολούθηση τριών μεταπτυχιακών μαθημάτων στο School of English and American Studies, University of East Anglia («Modernism», «Shakespearean drama», «Decoding advertising message»).
- 1983:** Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών: Λήψη πτυχίου (βαθμός: λίαν καλώς).
- 1978:** Δημόσιο Γυμνάσιο Θηλέων Βόλου. Απολυτήριο γυμνασίου (βαθμός: 19 και 7/12).

### Υποτροφίες:

1997-1999: Υποτροφία Ιδρύματος Λεβέντη. Έργο: Ταξινόμηση Αρχείου Γ. Σεφέρη.

1984-1985: Υποτροφία Δήμου Θεσσαλονίκης. Έργο: Απόκτηση βιβλιοθηκονομικής εμπειρίας. Ελεύθερες σπουδές στο University of East Anglia, Norwich.

**Ξένες γλώσσες:** Αγγλικά (πολύ καλά), Γαλλικά (αρκετά καλά).

**Χειρισμός Η/Υ** (Word, PowerPoint, Outlook, διαδικτυακή έρευνα).

## **Β. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

1997- σήμερα: Τον Ιούλιο του 1997 εκλέχτηκα Λέκτορας στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΦΕΚ 198/14.11.1997 τ. Ν.Π.Δ.Δ). Το 2003 διορίσθηκα με θητεία σε θέση της βαθμίδας του επίκουρου καθηγητή (ΦΕΚ 189/29.7.2003) και το 2007 μονιμοποιήθηκα (ΦΕΚ 886/7.11.2007). Το 2010 διορίσθηκα σε μόνιμη θέση της βαθμίδας του Αναπληρωτή Καθηγητή (ΦΕΚ 156/2.3.2010), όπου υπηρετώ έως σήμερα.

1997-1999: Γεννάδειος Βιβλιοθήκη: Ταξινόμηση του αρχείου του Γ. Σεφέρη, σε συνεργασία με την Θεανώ Μιχαηλίδου και την Katerina Krikos-Davis. Υποτροφία Ιδρύματος Λεβέντη.

<http://www.ascsa.edu.gr/index.php/archives/george-seferis-papers/>

1993-1994: «Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής» με σχέση εργασίας μερικής απασχόλησης. Διευθυντής: Νάσος Βαγενάς. Από το πρόγραμμα αυτό προέκυψε το βιβλίο *Βιβλιογραφία Νεοελληνικής Μετρικής*, που εκδόθηκε από το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών με επιμέλεια του Ευριπίδη Γαργαντούδη (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000).

<http://metrics.ims.forth.gr/>

1991-1992: Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Cambridge: Συμμετοχή σε πρόγραμμα συνεργασίας μεταξύ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Faculty of Medieval and Modern Languages του Πανεπιστημίου του Cambridge. Συνεργασία με τον καθηγητή David Holton και διδασκαλία δύο προπτυχιακών μαθημάτων για ένα χρόνο («νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία», «λογοτεχνική μετάφραση»), και παρακολούθηση δύο πτυχιακών εργασιών.

1991: Ανάλυση της έκδοσης των απάντων του Γιάννη Σκαρίμπα για λογαριασμό των εκδόσεων Νεφέλη, ύστερα από πρόταση του Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλου και του Γ. Π. Σαββίδη. Από το 1991 έως το 1998

- εκδόθηκαν 11 τόμοι πεζογραφίας και το 2010 ένας τόμος ποίησης (Υπόμνημα, Γ.3-12).
- 1986-1990: Αρχείο του καθηγητή Γ. Π. Σαββίδη: έρευνα σε θέματα φιλολογικά (επεξεργασία αρχειακού υλικού, προετοιμασία του ανέκδοτου έργου του Γιώργου Βρισμιτζάκη για μελλοντική έκδοση, εντοπισμός παραθεμάτων για το ανέκδοτο *Λεξικό Παραθεμάτων και Αφορισμών της Νεοελληνικής Γλώσσας*, κ. ά.)
- 1986: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.): Ταξινόμηση του αρχείου Σκαρίμπα και σύνταξη καταλόγου.
- 1986: Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης (Κ.Ι.Θ.): Μετάταξη λόγω προαγωγής: οργάνωση του νεοσύστατου Κ.Ι.Θ. με κύρια ευθύνη τον εντοπισμό και τη συλλογή αρχειακού ή άλλου υλικού που να αφορά την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης από ιστορική ή πολιτισμική άποψη.
- 1985-1986: Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης. Υπεύθυνη των βιβλιοθηκών με κύρια ευθύνη την επιλογή βιβλίων.
- 1984-1985: Συμμετοχή σε εξετάσεις του Δήμου Θεσσαλονίκης για την πλήρωση οργανικών θέσεων σε βιβλιοθήκες (σειρά επιτυχίας: 2). Μετάβαση στην Αγγλία με υποτροφία του Δήμου Θεσσαλονίκης για την απόκτηση εμπειρίας στη μηχανοργάνωση βιβλιοθηκών και την οργάνωση πολιτιστικών κέντρων. Εργασία σε διάφορες βιβλιοθήκες και πολιτιστικά κέντρα (Δημοτική Βιβλιοθήκη του Norwich, Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη του University of East Anglia, Κέντρο επιμόρφωσης Wensum Lodge στο Norwich, Δημοτική βιβλιοθήκη του Bury St. Edmunds, Barbican Center στο Λονδίνο).
- 1980-1984: Ταξινόμηση του αρχείου του ποιητή Γ. Θ. Βαφόπουλου. Προετοιμασία των βιβλιοθηκών του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου με εργασιακή σχέση πλήρους απασχόλησης.

#### **Γ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ --ΣΥΝΑΦΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

Από το 1985 έως σήμερα έχω λάβει μέρος σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές για θέματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχω οργανώσει εκθέσεις με λογοτεχνικό και εικαστικό περιεχόμενο.

Από το 1987 έως το 1999 συμμετείχα στη συντακτική επιτροπή του περιοδικού *Περίπλους*. Το 1990-1 συνεργάστηκα σε τακτική βάση με το

βραχύβιο περιοδικό *Ιστός* και την επίσης βραχύβια εφημερίδα *Αναγνώστης* γράφοντας κριτικές θεατρικών παραστάσεων και βιβλιοπαρουσιάσεις.

Το 1992 ανέλαβα τη δημιουργία θεατρικής ομάδας με άγγλους φοιτητές και ανέβασα δύο μονόπρακτα σύγχρονου νεοελληνικού θεάτρου μέσα στο πλαίσιο του SCOMGIU που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο του Cambridge στις 14-15 March 1992 με θέμα «Humour in Greek literature».

Από τον Μάιο του 1996 έως το 1998 συνεργάστηκα τακτικά με την εφημερίδα *Καθημερινή* και κατά το 1999 περιστασιακά με την εφημερίδα *Το Βήμα*, παρουσιάζοντας βιβλία πεζογραφίας, μελέτες και δοκίμια για τη λογοτεχνία ή γράφοντας επιφυλλίδες.

Το 2000 επιμελήθηκα το CD «Έρωτος Ποίησης, Αγάπης Μέλος» για λογαριασμό των Εκδόσεων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Κατά τα έτη 2000 και 2001 υπήρξα μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας. Υπήρξα επίσης μέλος της επιτροπής του ποιητικού διαγωνισμού «Βραβείου Κουτσοχέρα». Κατά τα έτη 2010 και 2011 υπήρξα μέλος των λογοτεχνικών βραβείων του περιοδικού *Διαβάζω*.

Υπήρξα κριτική αναγνώστρια για τα περιοδικά *Περίπλους* (μόνιμα), *Journal of Modern Greek Studies*, *Bohemica Litteraria* (περιστασιακά) και για τον εκδοτικό οίκο «Νεφέλη» (περιστασιακά).

Κατά το ακαδ. έτος 2012-2013 υπήρξα μέλος της επιτροπής ποιητικού διαγωνισμού του Φιλολογικού Συλλόγου «Κωνσταντίνος Χατζόπουλος» του Αγρινίου.

Από το 2010 έως σήμερα, έχω φροντίσει για την ενημέρωση της τμηματικής βιβλιοθήκης και της ΒΚΠ· έτσι μετά από προσωπική συνεννόηση, παραχωρήθηκαν με δωρεά στο πανεπιστήμιο Πατρών, οι παρακάτω βιβλιοθηκες:

- Το 2010 βιβλιοθήκη με περίπου 2.500 σώματα (προσωπική βιβλιοθήκη του Νίκου Καλογερόπουλου, που μου παραχωρήθηκε ως δωρεά, με στόχο την αξιοποίησή της).
  - Το 2014, με την αμέριστη βοήθεια του Κωστή Δανόπουλου, η βιβλιοθήκη του Θανάση Βαλτινού, η οποία συσκευάστηκε και μεταφέρθηκε με προσωπική μου επίβλεψη από το Καστρί Κυνουρίας στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών.
  - Το 2018 με τη φροντίδα μου ήρθε στη ΒΚΠ η βιβλιοθήκη της Ρέας Γαλανάκη.
  - Το 2019 με τη φροντίδα μου ήρθε στη ΒΚΠ η βιβλιοθήκη του Γιάννη Πατίλη και της Ηρώς Νικοπούλου.
- (βλ. <https://eatt.philology.upatras.gr/sylloges-archeia/> )

Κατά το ακαδ. έτος 2014-15 διοργάνωσα για λογαριασμό της Ειδίκευσης Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας, στο Πανεπιστήμιο Πατρών, το Colloquium Νεοελληνικής Φιλολογίας (βλ. [http://www.lis.upatras.gr/events/?event\\_id\\_1=54](http://www.lis.upatras.gr/events/?event_id_1=54)), που εξελίχθηκε σε θεσμό της Ειδίκευσης. Μετεξέλιξη αυτής της δραστηριότητας είναι η ίδρυση (ΦΕΚ 27071/12-8-2016) του Εργαστηρίου Αρχαικών Τεκμηρίων & Τύπου, το οποίο διηύθυνα από το 2019 έως τον Νοέμβριο του 2022, όπου εντάχθηκαν όλες οι δραστηριότητες των μελών ΔΕΠ της ειδίκευσης Νεοελληνικών Σπουδών (αναλυτικότερα βλ. <http://eatt.philology.upatras.gr/>).

Το 2016 και 2017 υπήρξα συντονίστρια της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού μικροαφήγησης, που προκήρυξε η ΒΚΠ.

Από το 2019 είμαι μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Ερωφίλη* των Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Το 2019 και το 2020 ήμουν μέλος της πενταμελούς Κριτικής Επιτροπής του Βραβείου Μουλλά του ΜΙΕΤ.

Από το 2020 είμαι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Τοπάλη.

## **Δ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

### **Α.**

#### **ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**

Από το 1997 έως σήμερα, που υπηρετώ στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, δίδαξα με ωράριο πλήρους απασχόλησης, τα παρακάτω προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα (όλα τα μαθήματα είναι τρίαωρα):

- ◆ Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (υποχρεωτικό μάθημα)
- ◆ Κρητική λογοτεχνία της Αναγέννησης (υποχρεωτικό μάθημα)
- ◆ Νεοελληνική πεζογραφία: Η Γενιά του '30



- (μάθημα επιλογής)
- ◆ Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία: Ιστορία και Κείμενα (υποχρεωτικό μάθημα Α' έτους)
  - ◆ Νεοελληνική πεζογραφία: από τις αρχές της ως το 1880 (υποχρεωτικό μάθημα Α' έτους)
  - ◆ Νεοέλληνες συγγραφείς Ι: πεζογραφία: Γεώργιος Βιζυηνός (μάθημα επιλογής Α' έτους)
  - ◆ Νεοέλληνες συγγραφείς ΙV: ποίηση: ο Μεσοπόλεμος, ο Κ. Γ. Καρυωτάκης και το φαινόμενο του Καρυωτακισμού (σεμινάριο Β' έτους)
  - ◆ Νεοελληνική ποίηση: Κ.Π. Καβάφης (υποχρεωτικό μάθημα Δ' έτους)
  - ◆ Νεοελληνική πεζογραφία: 19ος αιώνας (υποχρεωτικό μάθημα Β' έτους)
  - ◆ Νεοελληνική ποίηση: Γιώργος Σεφέρης (υποχρεωτικό μάθημα του Γ' και του Δ' έτους και κατ' επιλογήν υποχρεωτικό για την Κλασική και την Γλωσσολογική Ειδίκευση του Γ' έτους)
  - ◆ Υπερρεαλισμός (υποχρεωτικό μάθημα του Γ' και του Δ' έτους)
  - ◆ Θέματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας: Τρόποι και λειτουργίες του σατιρικού λόγου (σεμινάριο του Δ' έτους)
  - ◆ Γ. Σεφέρης (υποχρεωτικό μάθημα όλων των Ειδικεύσεων του Δ' έτους και μάθημα επιλογής για το Τμήμα Φιλοσοφίας)
  - ◆ Συγκριτική Φιλολογία ΙΙ: Γαλλικός και Ελληνικός Υπερρεαλισμός (υποχρεωτικό μάθημα της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Ειδίκευσης του Δ' έτους)
  - ◆ Ερευνητικά Θέματα ΝΕΦ Ι: Σάτιρα και Νεοελληνική Φιλολογία (μάθημα επιλογής της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Ειδίκευσης του Δ' έτους)
  - ◆ Νεοελληνική Πεζογραφία: 1900-Β' Παγκόσμιος Πόλεμος (υποχρεωτικό μάθημα Δ' εξαμήνου)
  - ◆ Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας Ι (19ος-20ός αιώνας): Το κωμικό και η ποιητική της ανατροπής. (μεταπτυχιακό μάθημα του πρώτου έτους του Π.Μ.Σ.)
  - ◆ Ερευνητικά και Μεθολογικά Ζητήματα της ΝΕΦ (μάθημα επιλογής της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Ειδίκευσης του Δ' έτους)
  - ◆ Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας ΙΙ: η συγκρότηση της ταυτότητας του λογοτεχνικού χαρακτήρα (μεταπτυχιακό μάθημα χειμερινού εξαμήνου του δεύτερου έτους του Π.Μ.Σ.)
  - ◆ Αρχειακή έρευνα και Εκδοτική (μεταπτυχιακό μάθημα)

**B.**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**  
**ΠΑΤΡΩΝ**  
**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ SOCRATES/ERASMUS**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1991-2 δίδαξα στο School of Medieval and Modern Languages του Πανεπιστημίου του Cambridge με ωράριο πλήρους απασχόλησης, σε συνεργασία με τον καθηγητή David Holton:

Λογοτεχνική μετάφραση: από την ελληνική στην αγγλική γλώσσα

Λογοτεχνική μετάφραση: από την αγγλική στην ελληνική γλώσσα

Ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας

Δομή της νεοελληνικής γλώσσας

Επίσης, ανέλαβα την παρακολούθηση εκπόνησης δύο διπλωματικών εργασιών.

Έχω συμμετάσχει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα διδασκαλίας στα παρακάτω πανεπιστήμια:

- ❖ Oxford University, Faculty of Medieval and Modern Languages.  
Στις 28.5.1998, ύστερα από πρόσκληση του καθηγητή Peter Mackridge, δίδαξα στο Modern Greek Graduate Seminar, ένα μάθημα με θέμα το αφηγηματικό έργο της Νατάσας Κεσμέτη.
- ❖ University of London, Centre for Hellenic Studies, King's College.  
Στις 20 Μαρτίου 2000, ύστερα από πρόσκληση του καθηγητή Roderick Beaton, δίδαξα στο Byzantine and Modern Greek Seminar ένα μάθημα με θέμα «George Seferis: from satire to irony?».
- ❖ Cambridge University, Faculty of Medieval and Modern Languages.  
Στις 11 October 2000, ύστερα από πρόσκληση του καθηγητή David Holton, δίδαξα στο μεταπτυχιακό colloquium ένα μάθημα με θέμα «The Poetics of subversion in George Seferis's poetry"».
- ❖ Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO).  
Στις 16 Ιανουαρίου 2001, ύστερα από πρόσκληση του αναπληρωτή καθηγητή Χρήστου Παπάζογλου, δίδαξα ένα τρίωρο μάθημα στο μεταπτυχιακό σεμινάριο (DEA) με θέμα «Γιάννης Σκαρίμπας: από την παράδοση στον μοντερνισμό».
- ❖ Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO).  
Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2003-2004 πήρα εκπαιδευτική άδεια. Τον Νοέμβριο πήγα για έρευνα στο Παρίσι και δίδαξα στο

Μεταπτυχιακό Τμήμα του INALCO 4 δώρα μαθήματα με θέμα τα καβαφικά προσωπεία.

- ❖ Harvard University, Department of Classics, Program of Modern Greek Studies.  
Στις 9 Απριλίου 2005, προσκλήθηκα ως keynote lecturer στο Graduate Student Conference *The Cankered Muse: In Search of Modern Greek Satire*. Τίτλος της ομιλίας μου «The Rhetoric of Subversion as an Element of Style» (Υπόμνημα, Ε.62).
- ❖ Universidad de Granada. Departamento de Filología Griega.  
Κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2006-2007 πήρα εκπαιδευτική άδεια. Τον Μάιο δίδαξα στο Ινστιτούτο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών μια ενότητα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών με αντικείμενο τα καβαφικά προσωπεία και ανέλαβα την επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών.
- ❖ University of Birmingham. Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies.  
Στις 22 Μαρτίου 2007, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής μου άδειας, πήγα για έρευνα στην Αγγλία, όπου έδωσα διάλεξη, έπειτα από πρόσκληση του καθηγητή Δημήτρη Τζιόβα, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο με θέμα τη γραφή του Γ. Σκαρίμπα.
- ❖ Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας.  
Στις 9 Ιανουαρίου 2008 δίδαξα στο σεμινάριο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, με θέμα τη λειτουργία της σάτιρας.
- ❖ Università di Catania. Facoltà di Lingue e Letterature straniere.  
Τον Μάιο του 2009, ύστερα από πρόσκληση του Τμήματος Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Κατάνιας δίδαξα ένα μάθημα με θέμα «Ο Μυρτιάς, Ο Αιμιλιανός και ο στοχαστικός αφηγητής».
- ❖ Πανεπιστήμιο Κύπρου. Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών.  
Τον Μάρτιο του 2013, ύστερα από πρόσκληση του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, συμμετείχα στο μεταπτυχιακό colloquium του Π.Μ.Σ., με θέμα «Περί παρωδίας».
- ❖ Université de Montréal. Faculté des arts et des sciences.  
Στις 6 Οκτωβρίου του 2013 δίδαξα στο σεμινάριο του Programme Grec moderne ένα μάθημα για την κριτική πρόσληψη του ερωτικού Καβάφη.
- ❖ New Hampshire University. Department of English.  
Στις 24 Οκτωβρίου 2013 συμμετείχα σε συζήτηση για τον Καβάφη, που οργάνωσε ο Martin Mckinsey.
- ❖ Mc Gill University. History and Classical Studies Department.

Τον Νοέμβριο του 2013 συμμετείχα στο μεταπτυχιακό colloquium του Modern Greek Studies Program με θέμα «Artistic osmoses in Cavafy's poetry: painting».

<https://www.facebook.com/pages/McGill-Modern-Greek-Studies/170202963168247>

- ❖ Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας.  
Στις 29 Απριλίου 2015 συμμετείχα στο μεταπτυχιακό colloquium του Τμήματος με θέμα «Ασκήσεις λίγο ή πολύ προχωρημένες: Από τον Έλιοτ στον Σεφέρη».
- ❖ Τμήμα Βυζαντινών και Νέων Ελληνικών Σπουδών Παν/μιο Κύπρου, Μεταπτυχιακό Colloquium, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Κύπρου, 2 Απριλίου 2019. Θέμα: «Η λειτουργία του προσωπίου στην πεζογραφία του Γιάννη Σκαρίμπα».
- ❖ Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, 15.4.2021
- ❖ Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 15.5.2021
- ❖ Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 5.2.2022  
Παρουσίαση του «Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας: Αρχειακά Τεκμήρια-Τύπος, των δράσεών του και των προοπτικών του.

Επίσης έχω διδάξει στο πλαίσιο του προγράμματος Socrates/Erasmus στα παρακάτω πανεπιστήμια:

- ❖ Ludwig-Maximilians Universität, München. Fakultät für Kulturwissenschaften, Department für Kulturwissenschaften und Altertumskunde Byzantinistik, Byzantinische, Kunstgeschichte und Neograzistik.  
Τον Ιούνιο του 2004 δίδαξα τρία μαθήματα διάρκειας 8 ωρών, με θέμα το έργο του Γ. Βιζυηνού.
- ❖ Universidad de Málaga, Departamento de Traducción e Interpretación (Griego).  
Τον Ιούνιο του 2008 δίδαξα τρία μαθήματα συνολικής διάρκειας 8 ωρών, με θέμα το έργο του Κ. Π. Καβάφη.
- ❖ Freie Universität, Berlin, Institute für Griechische und Lateinische Philologie Fachgebiet/Arbeitsbereich: Neograzistik.  
Τον Ιούνιο του 2013 δίδαξα τρία μαθήματα συνολικής διάρκειας 6 ωρών, με θέμα την πρόσληψη της ποίησης του Κ.Π. Καβάφη.
- ❖ Università degli Studi di Palermo.  
Τον Οκτώβριο του 2022 δίδαξα μαθήματα για το έργο του Αργύρη Χιόνη.

Από το 1999 διατηρώ συνεργασία μέσω της διμερούς συμφωνίας Socrates/Erasmus μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και των πανεπιστημίων της Μάλαγας (Τμήμα Μετάφρασης και Διερμηνείας), του Μονάχου (Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών), του Παρισιού (Ινστιτούτο Ανατολικών Γλωσσών και Πολιτισμών. Από το ακαδ. έτος 2005-2006 ξεκίνησα συνεργασία και με το Πανεπιστήμιο της Νάπολης (η οποία διακόπηκε με το κλείσιμο του Τμήματος), από το ακαδ. έτος 2012-13 με το Πανεπιστήμιο Κύπρου και με το Πανεπιστήμιο της Ρώμης, από το 2019 με το Πανεπιστήμιο του Παλέρμο και το Πανεπιστήμιο Masaryk της Τσεχίας και από το 2020 με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ.

## **Ε. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ**

### **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

▲ Το 2000, επετειακό έτος Σεφέρη, οργάνωσα μια Ευρωπαϊκή Συνάντηση για τον Σεφέρη, στο Πανεπιστήμιο Πατρών με θέμα «Ο Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας», Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 14.2.2000) (βλ. άρθρα Μικέλας Χαρτουλάρη, *Νέα*, 13.4.2000, Χρήστου Σιάφκου, στον *Αδέσμευτο Τύπο*, 17.4.2000, Άρη Μαραγκόπουλου στο *Βήμα*, 22.4.2000, Βαγγέλη Χατζηβασιλείου, *Ελευθεροτυπία*, 7.5.2000). Από αυτή τη δραστηριότητα προέκυψε ο τόμος *Πρακτικών Ο Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, επιμ. Κατερίνα Κωστίου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2001. (Υπόμνημα, Δ.α.1)

▲ Το 2005 συμμετείχα στην οργανωτική επιτροπή του Α' Πανελληνίου Συνεδρίου για τον Γιάννη Σκαρίμπα, που πραγματοποιήθηκε στη Χαλκίδα (11-13 Νοεμβρίου 2005) από όπου προέκυψε ο τόμος *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Συνεδρίου για τον Γιάννη Σκαρίμπα* (Διάμετρος, 2007) τον οποίο επιμελήθηκα. (Υπόμνημα, Δ.α.2)

▲ Στις 15 Μαΐου 2013 συνδιοργάνωσα με την καθηγήτρια κ. Diana Haas την Ημερίδα «Καβάφης και Τέχνη», στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

▲ Στις 6 Ιουνίου 2013 διοργάνωσα μια Ημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών με θέμα «Ταυτότητα και Λογοτεχνία» με ομιλητές τους Μαίρη Μικέ (Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, ΑΠΘ), Πολίνα Ταμβακάκη (Λέκτορα Νεοελληνικής

και Συγκριτικής Φιλολογίας στο King's College του Λονδίνου), Νίκο Φαλαγκά (Δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας), που έγινε στη ΒΚΠ.

▲ Στις 4-5 Νοεμβρίου 2014 οργάνωσα Συνέδριο με τίτλο «Γιάννης Σκαρίμπας, ένας ιθαγενής του μοντερνισμού», η οποία εντάχθηκε στις εκδηλώσεις για τα 50 χρόνια του πανεπιστημίου Πατρών. Βλ. <http://www.synedra.gr/Synedria/14-skarimpas/index.asp>

Τα πρακτικά του συνεδρίου έχουν εκδοθεί: Γιάννης Σκαρίμπας, Ένας ιθαγενής του Μοντερνισμού, επιμ. Κατερίνα Κωστίου-Έλλη Φιλοκύπρου, εκδ. OPPORTUNA, 2021.

<https://eatt.philology.upatras.gr/drastiriotites/ekdoseis/>

▲ Στις 17-18 Μαΐου 2016 διοργάνωσα Διεθνές Συνέδριο με τίτλο «Θανάσης Βαλτινός: το τέλος της αφήγησης;», στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Τα πρακτικά του συνεδρίου είναι υπό έκδοση από τις εκδόσεις OPPORTUNA.

▲ Συμμετοχή στην Οργανωτική Επιτροπή της Β' [Θ'] Συνάντησης Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πανεπιστήμιο Πατρών, 7 Νοεμβρίου 2017.

▲ Συμμετοχή στην Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή του Επιστημονικού Συνεδρίου «Η Πάτρα του Παλαμά», στο πλαίσιο των εγκαινίων της Στέγης Γραμμάτων «Κωστής Παλαμάς», 13-15 Ιανουαρίου 2018.

▲ Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του του Επιστημονικού Συνεδρίου 'Μίλτος Κουντουράς-Στράτης Μυριβήλης. Βίοι παράλληλοι και τεμνόμενοι', Συνέδριο της Περιφερειακής Δ/σης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β. Αιγαίου, της Περιφέρειας Β. Αιγαίου και του Δήμου Λέσβου, 4-7 Απριλίου 2019.

▲ Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του Επιστημονικού Συνεδρίου 'Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)', 4<sup>ο</sup> Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών χωρών, Συνδιοργάνωση Τμηματος Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών. Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019 (μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής).

▲ Συμμετοχή στην οργάνωση της επετειακής ημερίδας του Πανεπιστημίου Πατρών και του Ιδρύματος Τοπάλη με θέμα «Το '21 μετά το '21: Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις και ιστορική μνήμη», 21.11.2021.

▲ Οργάνωση της Α' Επιστημονικής Συνάντησης του ΕΑΤΤ με θέμα «Τότε που η Χίμαιρα: η λογοτεχνική διαδρομή του Αργύρη Χιόνη», Πανεπιστήμιο Πατρών, 27.3.2021.

▲ Οργάνωση της Β' Επιστημονικής Συνάντησης του ΕΑΤΤ με θέμα «Το περιοδικό *Πλανόδιον* και οι συνεργάτες του», Πανεπιστήμιο Πατρών, 12-14.5.2022.

▲ Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών για τη διοργάνωση του 7ου συνεδρίου, που θα γίνει στη Βιέννη 11-14 Σεπτεμβρίου 2023 ([https://www.eens.org/?page\\_id=195](https://www.eens.org/?page_id=195))

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

▲ Κατά το ακαδ. έτη 2005-8 συμμετείχα στο ερευνητικό Πρόγραμμα Καραθεοδωρή (κωδ. Έργου Β 717), στο οποίο απασχολήθηκε μια μεταπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματός μας. Η κ. Δήμητρα Γιωτοπούλου εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα «Οι μεταμορφώσεις της Κασσάνδρας στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», η οποία υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Φιλολογίας τον Ιούνιο του 2012 με βαθμό «άριστα ομοφώνως». Στο πλαίσιο του προγράμματος προέκυψαν 4 δημοσιεύσεις και 3 συμμετοχές της υποψήφιας σε διεθνή συνέδρια.

▲ Από το 2013 είμαι Τμηματική Υπεύθυνη του Έργου «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα Πανεπιστημίου Πατρών» –Κωδικός έργου (ΦΚ/ΜΙΣ):ΦΚ/384094– της Πράξης «Ανάπτυξη και διάθεση ψηφιακού εκπαιδευτικού περιεχομένου από τα πανεπιστήμια και τα ΤΕΙ–Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα (Hellenic Academic Open courses)–Ιδρυματικές δράσεις», Πολυτεχνείο Πατρών (Υπεύθυνος: καθηγητής Νίκος Αβούρης). Σκοπός του έργου αυτού είναι η ψηφιοποίηση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων από όλα τα Τμήματα του Πανεπιστημίου με τρόπο ώστε να υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης από όλους στη βιβλιογραφία ή και στα ίδια τα μαθήματα. Το Έργο βρίσκεται στο στάδιο της ολοκλήρωσής του και προβλέπεται να παραδοθεί το φθινόπωρο του 2015.

▲ Από το 2013 είμαι συντονίστρια του προγράμματος Europeana Cloud, για λογαριασμό του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πρόγραμμα διαχειρίζεται κεντρικά η Europeana Foundation, οργανισμός που έχει κύριο σκοπό τη διάχυση του ψηφιακού πολιτισμικού περιεχομένου βιβλιοθηκών και άλλων πολιτισμικών φορέων της Ευρώπης. Η πρόσβαση στο ψηφιακό υλικό είναι ανοιχτή για όλους προασπίζοντας έτσι το δικαίωμα στην πληροφόρηση. Στα

προγράμματα της Europeana συμμετέχουν οργανισμοί από ολόκληρη την Ευρώπη, βιβλιοθήκες, μουσεία, πινακοθήκες, αρχεία, εκδότες κ.ά. Καλύπτει το χρονικό διάστημα από το 2013 έως το 2015 με απώτερο στόχο τη συγκέντρωση 30 εκατομμυρίων τεκμηρίων στη βάση της Europeana, στην οποία θα προστεθεί νέο περιεχόμενο, νέα δεδομένα και νέα εργαλεία και υπηρεσίες, καθώς και μία νέα ερευνητική πλατφόρμα (Europeana Research). Το περιεχόμενο καλύπτει τις περιοχές των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών ελπίζοντας να προσφέρει σημαντική βοήθεια στην έρευνα. Η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετέχει στο Europeana Cloud παρέχοντας περιεχόμενο από τις συλλογές «Πλειάς» και «Πασιθέη». Το πρόγραμμα βρίσκεται σε εξέλιξη.

▲ Κατά το ακαδ. έτος 2016-17 υπήρξα Επιστημονική υπεύθυνη του συνεργατικού Προγράμματος «Ελληνικά στην Ελλάδα», που διατηρεί η Ειδίκευση Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio.

[Η συμμετοχή μου σε όλα τα προγράμματα γίνεται ίδια συμμετοχή (δηλαδή δίχως αμοιβή), ύστερα από πρόσκληση στην πρώτη περίπτωση από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο του Έργου, καθηγητή του Τμήματος Ηλεκτρονικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, κ. Νίκο Αβούρη, στη δεύτερη, από τον Αναπληρωτή Διευθυντή της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών, κ. Γιάννη Τσάκωνα. Στο τρίτο πρόγραμμα συμμετέχω ως Πρόεδρος του Τμήματος].

#### **ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ-ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ**

Έχω αναλάβει την επίβλεψη των παρακάτω διδακτορικών διατριβών:

- α. Ελένη Κόλλια, *Το όνομα ως στοιχείο ταυτότητας στο πεζογραφικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα* (ολοκληρώθηκε το 2022).
- β. Ανδρονίκη Χρυσάφη, *Ο Περικλής Γιαννόπουλος και το αίτημα της Ελληνικότητας*.
- γ. Ματίνα Παρασκευά, *Η αποτύπωση των διαταραχών λόγου στη νεοελληνική λογοτεχνία 1880-1940* (υπότροφος του ΙΚΥ) (ολοκληρώθηκε το 2021).
- δ. Riikka Pukkinen, *Urban Minds. The urban experience in Athens through the characters' thought representation in Modern Greek literature 1990-2020*. Doctoral Programme of Philosophy, Arts and Society, University of Helsinki.

Υπήρξα συνεπόπτρια δύο διδακτορικών διατριβών που ολοκληρώθηκαν και υποστηρίχθηκαν επιτυχώς:



α) Δήμητρα Γιωτοπούλου, *Οι μεταμορφώσεις της Κασσάνδρας στην Αρχαία Ελληνική και στη Νέα Ελληνική Λογοτεχνία*—Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012, βαθμός: άριστα ομοφώνως.

β) Αριστείδης Καλάργαλης, *Η Λεσβιακή Άνοιξη*—Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2013, βαθμός: άριστα ομοφώνως.

Το 2003 συμμετείχα στην επταμελή εξεταστική επιτροπή της διδακτορικής διατριβής της κ. Ανθούλας Δανιήλ με θέμα *Ο Οδυσσέας Ελύτης ανάμεσα στις αντινομίες του καιρού του* (Πανεπιστήμιο Αθηνών 12.5.03).

Το 2011 συμμετείχα στην πενταμελή εξεταστική επιτροπή της διατριβής της Ελενας Ματσάγγου, *Το φανταστικό ως τρόπος και οι αφηγήσεις του φανταστικού στο χώρο της νεοελληνικής διηγηματογραφίας του εικοστού αιώνα* (Τμήμα Βυζαντινών Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου).

Το 2013 συμμετείχα:

α) στην τριμελή εξεταστική επιτροπή της διατριβής της Coralia Pose Fernández, *La recepción de Yorgos Seferis en España: Estudio crítico en un context Europeo* (Universidad de Oviedo, Departamento de Filología Clásica y Románica).

β) στην επταμελή εξεταστική επιτροπή της διδακτορικής διατριβής της Φρύνης Κωσταρά *Ο Κ.Π. Καβάφης και το αρχαίο θέατρο* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών).

Το 2014 συμμετείχα στην επταμελή εξεταστική επιτροπή της διδακτορικής διατριβής της Δέσποινας Παπαστάθη *Η ποίηση και η ποιητική της Κικής Δημουλά* (Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων).

Το 2015 συμμετείχα στην επταμελή εξεταστική επιτροπή της διατριβής της Ιουλιανής Βρούτση, *Νεοελληνικό Χρονογράφημα: η γέννηση και η διαμόρφωση ενός είδους στον κόσμο του Τύπου* (Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ).

Το 2017 συμμετείχα στην πενταμελή εξεταστική επιτροπή της διατριβής της Ελένης Αλεξίου, *Ο Καβάφης και οι αρχαίες πηγές* (Τμήμα Βυζαντινών Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου).

Από το 1997 έως σήμερα έχω επιβλέψει πολλές πτυχιακές εργασίες και από το 2008, που ξεκίνησε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Τμήμα μας, έχω εποπτεύσει αρκετές μεταπτυχιακές εργασίες (Βλ. καταθετήριο «Νημερτής» του Πανεπιστημίου Πατρών).

Έχω συμμετάσχει σε πολλές εκλογές και εκτός του Τμήματός μας: των Τμημάτων Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, της Φιλοσοφικής Σχολής Κρήτης, του Δημοκριτείου

Πανεπιστημίου Θράκης, του Ανοιχτού Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κ.ά. Επίσης, έχω συμμετάσχει σε Εισηγητικές Επιτροπές, εκτός από το Τμήμα μας, στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και σε Επιτροπές Κρίσης, εκτός από το Τμήμα μας, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο Πανεπιστήμιο της Malaga, στο Πανεπιστήμιο του Sydney κ.α.

## ΣΤ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### Στο Τμήμα Φιλολογίας:

- 1997-1999 και 2002-2004: Υπεύθυνη του Προγράμματος Σπουδών.
- 1997-2001: Υπεύθυνη του Ωρολόγιου Προγράμματος και του Προγράμματος εξετάσεων.
- 1998-2001: Υπεύθυνη των Οικονομικών του Τμήματος.  
Μέλος της Επιτροπής Κτιρίων.  
Υπεύθυνη του Προγράμματος Erasmus.  
Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- 2006-2010  
Υπεύθυνη του Οδηγού Σπουδών.  
Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.  
Μέλος της Επιτροπής Κτιρίων.  
Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων.
- 2010-2011  
Μέλος της Επιτροπής Κτιρίων  
Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.  
Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων.  
Μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ.  
Υπεύθυνη του Οδηγού Σπουδών.
- 2011-2015  
Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.  
Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων.  
Μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ.
- 2015 έως 2018  
Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας (2 θητείες)

- 2018-2019  
Εκπαιδευτική άδεια
- 2019-2022  
Διευθύντρια του ΕΑΤΤ
- 2020-2022  
Συντονίστρια της Επιτροπής ΟΜΕΑ  
2022-2023 (α' εξάμηνο)  
Εκπαιδευτική άδεια

### **Στο Πανεπιστήμιο Πατρών:**

- 2002-2004: Μέλος της Πολιτιστικής Επιτροπής του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 2002-2006: Επιστημονική Υπεύθυνη των Εκδόσεων του Πανεπιστημίου Πατρών.  
Μέλος της κριτικής Επιτροπής του ετήσιου διαγωνισμού ποίησης.
- 2010-2011: Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνεδριακού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών.

Μέλος της Επιτροπής Επικοινωνιακής Πολιτικής  
Αναπληρωματικό Μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΒΥΠ.

- 2011-2012

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνεδριακού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών.

Μέλος της Επιτροπής Επικοινωνιακής Πολιτικής  
Μέλος στην Επιτροπή Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού του Πανεπιστημίου Πατρών.

Αναπληρωματικό Μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΒΥΠ.

- 2012-2013

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνεδριακού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών.

Μέλος της Επιτροπής Επικοινωνιακής Πολιτικής.

Αναπληρωματικό Μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΒΥΠ.

Τμηματική Υπεύθυνη του Ερευνητικού έργου «Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα» του Πολυτεχνείου Πατρών.

Επιτροπή τεχνικών προδιαγραφών της Δράσης «Ευρετήριο Ελληνικών Ψηφιακών Πηγών» στο πλαίσιο του έργου έργου ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ, ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ Σ.Ε.Α.Β.

– Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

- 2014-έως σήμερα  
Αναπληρώτρια Πρόεδρος της Εφορείας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 2015 έως 2020  
Μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού @UP της πανεπιστημιακής κοινότητας.
- 2021 έως σήμερα  
Αρχισυντάκτρια του περιοδικού @UP

## II. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

### A. ΔΙΑΤΡΙΒΗ

*Η Ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ στο αφηγηματικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα. Διατριβή επί διδακτορία, 1995 (σ. 572), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

[Έχει εκδοθεί το Α' μέρος, κατά πολύ επεξεργασμένο, ώστε να αποτελέσει ένα εγχειρίδιο εισαγωγής στους όρους που συνιστούν την ποιητική της ανατροπής (B.2), ενώ αποσπάσματα του Β' μέρους έχουν διοχετευθεί στα «σημειώματα της επιμελήτριας» των πεζογραφικών απάντων του Γιάννη Σκαρίμπα (Γ.3-12)]

### B. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Παρωδία Εμπαικτική και Παρωδία Παιγνιώδης. Ο ανώνυμος Σπανός (14ος/15ος αι.) και ο Κανών Περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων των εις πολλές Πόλεις και Νήσους και Έθνη και Ζώα εγνωσμένων, του Κωνσταντίνου Δαπόντε (18ος αι.).* Αθήνα, Περίπλους, 1997, σ. 120. [IV.α. 7]

[Η Εισαγωγή δημοσιεύτηκε, σε πιο σύντομη μορφή, και στον τόμο *Θέματα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά*. Μνήμη Γ. Π. Σαββίδη. Πρακτικά Η' Επιστημονικής Συνάντησης, 11-14 Μαρτίου 1997, Ερμής, 2001, σ. 238-247.]

2. *Εισαγωγή στην Ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ.* Αθήνα, «Νεφέλη», 2005 (12002), σ. 301.

3. «Ιχνογραφώντας την Πτώση: το άλλο πρόσωπο του λυρισμού», *Το αειθαλές παιδί. Τέσσερεις κριτικές προσεγγίσεις στην ποίηση του Μανόλη Πρατικάκη*,

Αθήνα, Καστανιώτης, 2007, σ. 149-198. [Λοιποί συνεργάτες του τόμου: Ευριπίδης Γαργαντούδης, Θεοδόσης Πυλαρινός και Τζίνα Καλογήρου]

4. *Ασύμβατη συνοδοιπορία. Όψεις της έκκεντρης γραφής και ιδεολογίας του Γιάννη Σκαρίμπα*, Νεφέλη 2017, σ. 206.

5. ...ως όνομα ψυλόν. *Η συγκρότηση και η λειτουργία του προσωπίου στην ποίηση του Κ.Π.Καβάφη*. Νεφέλη, 2022, σελ. 600 (υπό έκδοση).

### Γ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. *Εργογραφία-Βιβλιογραφία Γ. Θ. Βαφόπουλου (1918-1988)*, Θεσσαλονίκη, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, Λογοτεχνικό Αρχείο αρ. 1, 1988, σ. 140.

2. *Οι «Κυπριακές» επιστολές του Γιώργου Σεφέρη (1954-1962)--από την αλληλογραφία του με τον Γ. Π. Σαββίδη*. Φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, Αθήνα, Στιγμή, 1991. (Σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 15-23) (IV.α.3)

[Η έρευνα έφερε στο φως νέα στοιχεία τα οποία έχω δημοσιεύσει (E.29) και θα ενσωματωθούν σε επανέκδοση του βιβλίου]

3. Γιάννης Σκαρίμπα, *Μαριάμπα*. Φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, Αθήνα, Νεφέλη, 1992 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 165-189).

4. Γιάννης Σκαρίμπα, *Το Σόλο του Φίγκαρω*, Αθήνα, Νεφέλη, 1992 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 121-153).

5. Γιάννης Σκαρίμπα, *Το Θείο Τραγί*, Αθήνα, Νεφέλη, 1993 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 99-121).

6. Γιάννης Σκαρίμπα, *Το Βατερλώ δυο γελοίων*, Αθήνα, Νεφέλη, 1994 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 281-307).

7. Γιάννης Σκαρίμπα, *Καϋμοί στο Γριπονήσι*, Αθήνα, Νεφέλη, 1994 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 113-142).

8. Γιάννης Σκαρίμπα, *Η μαθητενομένη των τακουνιών*, Αθήνα, Νεφέλη, 1995 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 95-110).

9. Γιάννης Σκαρίμπα, *Ο Κύριος του Τζακ, Πατς κι απαγάι*, Αθήνα, Νεφέλη, 1996 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 67-87).

10. Γιάννης Σκαρίμπα, *Τυφλοβδομάδα στη Χαλκίδα*, Αθήνα, Νεφέλη, 1996 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 153-181).

11. Γιάννης Σκαρίμπα, *Φυγή προς τα Εμπρός*, Αθήνα, Νεφέλη, 1996 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 187-225).

12. Γιάννης Σκαρίμπα, *Τρεις άδειες καρέκλες*, Αθήνα, Νεφέλη, 1998 (σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 91-141).

13. *Για τον Σκαρίμπα*, Εισαγωγή-ανθολόγηση κειμένων-επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, Λευκωσία, Αιγαίον, 1994 (εισαγωγή: σ. 7-30).
14. Γιάννης Σκαρίμπας, *Περίπολος Ζ'*, Σχολιασμένη Φιλολογική Έκδοση, Αθήνα, Νεφέλη, 2008.
15. Γιάννης Σκαρίμπας, *Απαντες Στίχοι 1936-1970*, Αθήνα, Νεφέλη, 2010 και Β' έκδοση συμπληρωμένη, 2016.
16. Κωνσταντίνου Φ. Σκόκου, *Το Ελληνικόν Διήγημα, ήτοι Απάνθισμα Εκλεκτών Διηγημάτων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2014, τ. Α' και Β' [σε συνεργασία με τον διδάκτορα ΝΕΦ κ. Νίκο Φαλαγκά].
17. *Πορτρέτο του συγγραφέα ως κριτικού*. Ανθολογία κριτικών κειμένων και Εργογραφία του Άρη Μαραγκόπουλου, Επιμέλεια Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη-Κατερίνα Κωστίου, Αθήνα, Τόπος 2020.
18. *Γιάννης Σκαρίμπας. Ένας ιθαγενής του μοντερνισμού*. Επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου—Έλλη Φιλοκύπρου, OPPORTUNA 2021.
19. Αφιέρωμα του περιοδικού *Χάρτης* στον Αργύρη Χιόνη, Επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, τχ. 43, Ιούλιος 2022 <https://www.hartismag.gr/hartis-43/afierwmata/arghyris-khionis>
20. Θανάσης Βαλτινός. Το τέλος της αφήγησης; Επιμέλεια: Κωστής Δανόπουλος-Κατερίνα Κωστίου, OPPORTUNA 2022 (υπό έκδοση).

## Δ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

### α. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. *Ο Γιώργος Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας* [Πρακτικά Ευρωπαϊκού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Γ. Σεφέρη, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών], επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2001.
2. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Συνεδρίου για τον Γιάννη Σκαρίμπα* (Χαλκίδα, 11-13 Νοεμβρίου 2005), φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, Χαλκίδα, Διάμετρος, 2007.
3. *Γιάννης Σκαρίμπας, ένας ιθαγενής του μοντερνισμού*, επιμέλεια Κατερίνα Κωστίου- Έλλη Φιλοκύπρου, Πάτρα, Opportuna, 2021.
4. *Θανάσης Βαλτινός: το τέλος της αφήγησης;*, επιμέλεια Κατερίνα Κωστίου-Κωστής Δανόπουλος,–υπό έκδοση].

5. Το περιοδικό *Πλανόδιον* και οι συνεργάτες του. Επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, ηλεκτρονική έκδοση (υπό έκδοση).

### β. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. «Συγγραφείς στον χρόνο. Ημερολόγιο 2001. *Καβάφης*», επιμέλεια Κατερίνα Κωστίου, Χαλκίδα, Διάμετρος, 2000.
2. «Συγγραφείς στον χρόνο. Ημερολόγιο 2003. *Βιζυηνός*», επιμέλεια Κατερίνα Κωστίου, Χαλκίδα, Διάμετρος, 2002.

### Ε. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

1. «Ο Σκαρίμπας της φυγής και της περιπλάνησης--η μαρτυρία του πεζογραφικού του έργου», *Η Λέξη*, Αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα, 68 (Οκτώβρης 1987) 771-9. (IV.α. 1)
2. «Οι θεμελιακοί κώδικες του ποιητή [Γ. Θ. Βαφόπουλου] μέσα από "Το Πλέγμα"», *Παρατηρητής*, Αφιέρωμα στον Γ. Θ. Βαφόπουλο, 5 (Απρίλιος 1988) 35-40.
3. «Ευρετήρια τίτλων και πρώτων στίχων για όσα ποιήματα περιλαμβάνονται στις συλλογές του Γιάννη Σκαρίμπα (1936-1976)», *Μολυβδο-κονδυλο-πελεκητής* 2 (1990) 247-255).
4. «Το Αρχείο του Γιάννη Σκαρίμπα. Μια πρώτη καταγραφή και αξιολόγηση», *Τεύχη του Ε.Λ.Ι.Α.* 1994, σ. 195-202.
5. «Ο χρόνος είναι πρόφαση για ποίημα», *Τετράδια Ευθύνης* 34, *Σπουδή στον ποιητή Γ. Θ. Βαφόπουλο*, 1996, σ. 100-107.
6. «Ο αναμορφωτικός λόγος του Άντη Χατζηαδάμου», *Σημείο [Λευκωσία]* 4 (Άνοιξη 1996), σ. 257-269. (IV.β.2)
7. «Μπάμπης Άννινος», στον τόμο *Η παλαιότερη πεζογραφία μας, από τις αρχές της ως τον πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, τ. Ζ', 1880-1900*, Αθήνα, Σοκόλης, 1997, σ. 176-205.
8. «Από το εργαστήρι του Γιάννη Σκαρίμπα: εκπλήξεις και παγίδες», *Περίπλους*, Αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα, επιμέλεια Κατερίνα Κωστίου, 44 (Μάρτιος-Ιούνιος 1997), σ. 35-51.
9. «Το αρχείο του Γιώργου Σεφέρη»/ «The George Seferis archive», *The New Griffon* 2 (1997), σ. 29-37.
10. «Η ποίησή μου είναι μια συνείδηση που με δέρνει αλύπητα», *The New Griffon* 2 (1997), σ. 51-53.

11. «Ο Σκαρίμπας της Χαλκίδας ή η Χαλκίδα του Σκαρίμπα;», *Η Καθημερινή*, Αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα, 6.4.1997, σ. 8-11.
12. «Σάτιρα: προβλήματα του είδους ή προβλήματα ορολογίας;», *Πόρφυρας* 83 (Οκτώβρης-Δεκέμβρης 1997), σ. 15-22. (IV.α.6 )
13. «Παρωδία: από την ανακύκλωση στην ανάπλαση», *Revue des Études Néohelléniques*, 1997/V12, σ. 251-269 (IV.β.17)
14. «Στην κάμαρη τούτη, όπου βρισκόμαστε με τα κλειστά παράθυρα», *Νέα Εστία*, Αφιέρωμα στον Γ. Θ. Βαφόπουλο, 1-15 Απριλίου 1998, σ. 526-532. (IV.β.5)
15. «Η λειτουργία της μεταμυθοπλασίας στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία», *Είκοσι χρόνια νεοελληνικής λογοτεχνίας, Τα Τετράδια της Π.Π.Κ.* 6 (Μάιος 1998), σ. 38-43. (IV.α.10) Απόσπασμα έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο Κώστας Βούλγαρης (επιμ.), *Η μεταμυθοπλασία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2017, 160
16. «Η ειρωνεία του Δημοσθένη Βουτυρά», *Η Καθημερινή*, Αφιέρωμα στον Δημοσθένη Βουτυρά, 8.11.1999, σ. 18-20.
17. «Ο Παύλος Νιρβάνας και “η ιστορία του λεπτού και του δευτερολέπτου”», *Νέα Εστία* 1710 (Μάρτιος 1999), σ. 266-279. (IV.α.11)
18. «Σοβαρό χιούμορ ή “μια διόλου αρμοστή αστειότητα;”», *Τα Νεφούρια* 2 (Ιούλιος 1999), σ. 7-11.
19. «Ένα φυτό στον ήλιο που το κουνάει το αεράκι», *Περίπλους*, Αφιέρωμα στον Κοσμά Πολίτη, Φθινόπωρο 1998, τχ. 48, σ. 114-124.  
[Δημοσιεύτηκε και σε πιο σύντομη μορφή: «Το χρονικό μιας φιλίας σε δώδεκα επιστολές: Κοσμάς Πολίτης-Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ», *Τα νέα του Ε.Λ.Ι.Α.*, 52 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1998) 12-14].
20. «Ακόμη λίγα για τη σάτιρα του Σεφέρη», *Ημερολόγιο 2000: Γιώργος Σεφέρης*, επιμ. Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Διάμετρος, σ. 263-266. (IV.β.19)
21. «Πίσω από το σατιρικό Όνειρο του Σολωμού», *Εκδοτικά και Ερμηνευτικά Ζητήματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου, Πρακτικά Ζ' Επιστημονικής Συνάντησης, Υπεύθυνος Χ. Α. Καράογλου, Θεσσαλονίκη 1998, σ. 277-291. (IV.α.5)
22. «Ακόμη λίγα για την ειρωνεία του Κ. Π. Καβάφη», *Η ποίηση του κράματος: Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, επιμέλεια: Μιχάλης Πιερής, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2000, σ. 227-244. (IV.α.8)
23. «Οι μεταμορφώσεις του ποιητή: η περίπτωση του Απόστολου Μελαχρινού», *Νέα Εστία* 1726 (Σεπτέμβριος 2000), σ. 329-343. (IV.α.12)



[Αναδημοσιεύτηκε στον τόμο *Ο έξω-Ελληνισμός. Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη 1800-1922. Πνευματικός και κοινωνικός βίος*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2000, σ. 199-215.]

24. «Γιώργος Σεφέρης: από την ειρωνεία στη σάτιρα;», *Νέα Εστία* 1728 (Νοέμβριος 2000), σ. 642-662. (Βιογραφικό, σ. 10)

[Βλ. εδώ, 27]

25. «Οι μεταμορφώσεις πόλεων, το “κλειστό τετράγωνο του ποιήματος” και ο περιηγητής», *Ποίηση* 16 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2000), σ. 284-290. (IV.β.15)

[Μέρος αυτού του κειμένου, επεξεργασμένο ξανά ώστε να συμπεριλάβει και το μεταγενέστερο έργο του ποιητή, μεταφράστηκε στα ιταλικά και δημοσιεύτηκε στο περ. *Poesia* (42)].

26. «George Seferis: from satire to irony?». *Erytheia* [Μάλαγα] 21 (2000), σ. 305-326. (Βιογραφικό, σ. 10)

[Βλ. εδώ, 27]

27. «Irony and Satire in George Seferis's poetry, *Κάμπος*, Cambridge Papers in Modern Greek, no 9, 2001, σ. 57-82. (Βιογραφικό, σ. 10)

[Μέρος της μελέτης δημοσιεύτηκε και στο *Ημερολόγιο 2000: Γιώργος Σεφέρης* (20). Η ίδια μελέτη δημοσιεύτηκε στα αγγλικά στο περιοδικό *Erytheia* [Μάλαγα] (26) και καθώς το θέμα της σατιρικής φωνής του Γ. Σεφέρη δεν έπαψε να με απασχολεί, η μελέτη μου, επεξεργασμένη ξανά για να παρουσιαστεί στο μεταπτυχιακό colloquium του Faculty of Medieval and Modern Languages του Cambridge (Βιογραφικό, σ. 10), δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Κάμπος* [Cambridge]].

28. «Μια άγνωστη ποιητική ανθολογία του Γιώργου Σεφέρη», *Ο Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, Πρακτικά Συνεδρίου για τον Γ. Σεφέρη, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2001, σ. 161-176. (IV.α. 16)

29. «Από την πίσω πόρτα στο εργαστήρι του δασκάλου», *Με μια πινέζα στην καρδιά. Η κυπριακή εμπειρία του Γ. Π. Σαββίδη*, Αθήνα, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, 2001, σ. 44-58. (IV.β.7)

[Το κείμενο αυτό αποτελεί συμπλήρωμα του βιβλίου *Οι «Κυπριακές» επιστολές του Γιώργου Σεφέρη (1954-1962)--από την αλληλογραφία του με τον Γ. Π. Σαββίδη* (Γ.2)· σε επανέκδοση του βιβλίου τα νέα στοιχεία που απέδωσε η έρευνα θα ενσωματωθούν σ' αυτό.]

30. *Παρωδία Εμπαικτική και Παρωδία Παιγνιώδης. Ο ανώνυμος Σπανός (14ος/15ος αι.) και ο Κανών Περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων των εις πολλές Πόλεις και Νήσους και Έθνη και Ζώα εγνωσμένων, του Κωνσταντίνου Δαπόντε (18ος αι.), Θέματα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά. Μνήμη Γ. Π. Σαββίδη*, Πρακτικά Η' Επιστημονικής Συνάντησης, 11-14 Μαρτίου 1997, Αθήνα, Ερμής, 2001, σ. 238-247.

[Δημοσιεύτηκε αυτοτελώς (B.1)].

31. «Ερημικά και ειρωνικά στην ποίηση του Σπύρου Βρεττού», *Νέα Εστία* 1739 (Νοέμβριος 2001), σ. 722-8. (IV.β.21)

32. «Ο Γεώργιος Δροσίνης ως μεταφραστής», *Κονδυλοφόρος* 1 (2002), σ. 55-74. (III.α.19)  
[Δημοσιεύτηκε και στο τεύχος-πρακτικά του συνεδρίου του περ. *Η Μελέτη*, τ. Β', Αθήναι 2004, σ. 298-330].
33. «Γ. Π. Σαββίδης-Γιώργος Σεφέρης: Τα πρώτα Γράμματα», *Κονδυλοφόρος* 1, ό.π., σ. 315-317. (IV.β.20)
34. «Η καταγραφή του χρόνου ως άλλοθι: ημερολόγιο και λογοτεχνία», *Εκδοτικά προβλήματα και απορίες*, Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, Αθήνα, 2002, σ. 151-159. (IV.α.17)
35. «Ο “Μέγας Δουξ πάσης Χαλκίδος” και “οι λεγεωνάριοι της ήπτας”», *Αντί*, Αφιέρωμα στον Μ. Καραγάτση, 768-769 (6 Σεπτεμβρίου 2002) 74-80.
36. «Η “λευκή ιδεολογία” της γραφής», *Πόρφυρας* 109 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2003), σ. 421-443.
37. «“Κραυγές χαράς” και “γόοι τάφου” ή η θάλλουσα φυσιολογία του θανάτου», *Ποίηση* 24 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2004), σ. 276-283. (IV.β.32)
38. «Στις “παρυφές” του ποιητικού έργου: η παρωδία στο έργο του Σεφέρη» στο *Γιώργος Σεφέρης. Το ζύγισμα της καλοσύνης*, φιλολογική επιμέλεια Μιχάλης Πιερής, Αθήνα, Μεσόγειος, 2004, σ. 127-139. (IV.α.15)
39. «Το ειρωνικό πρόσωπο και προσωπίο του Δημητρίου Βικέλα. Μερικές πρώτες σκέψεις», *Η Μελέτη* [Σύλλογος προς διάδοσιν των Ωφελίμων Βιβλίων], τ. Α', Αθήναι 2004, σ. 252-263. (IV.α.14)
40. «Δύο *Ανθώνες* στη Ζάκυνθο του Γιάννη Τσακασιάνου», Πρακτικά: ΣΤ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997, Αθήνα, Κέντρο Μελετών Ιονίου και Εταιρεία Ζακυνθιακών Σπουδών, 2004, σ. 311-319. (IV.α.2)
41. «“Το ανθυπνωτικόν φάρμακον”», *Βιβλιοθήκη Ελευθεροτυπίας*, Αφιέρωμα στον Εμμανουήλ Ροΐδη, 4 Ιουνίου 2004, σ. 14-15.
42. «Il poeta e la città», μτφρ. Alessandra Manca, *Poesia* 191 (Febbraio 2005), σ. 3-8 (a cura di Katerina Kostiou, Renata Lavagnini e Matthias Kappler).  
[Η εργασία αυτή ενσωματώνει την εργασία 25 μεταφρασμένη στα ιταλικά, αλλά επαυξημένη και με παρουσίαση του μεταγενέστερου έργου].
43. «Ο Οροφέρνης, οι Λακεδαιμόνιοι και ο αμφίθυμος αφηγητής», *Ο λόγος της παρουσίας*, Αθήνα, Σοκόλης, 2005, σ. 143-152.
44. «Ο Μυρτιάς, ο Αιμιλιανός και ο στοχαστικός σχολιαστής», *Κονδυλοφόρος* 4 (2005), σ. 109-128.
45. «Το φανταστικό ως υπονόμηση: η περίπτωση του Σκαρίμπα», *manifesto*, 2 (άνοιξη 2005), σ. 33-35.
46. «Στα ίχνη μιας γόνιμης φιλίας: από την αλληλογραφία του Σκαρίμπα με την Κατίνα Μπάιλα», *Αντί* 874-875 (28 Ιουλίου 2006), σ. 82-86.

47. «“Σήμα δίχως σώμα” – “Λέξη που δεν βρίσκει γλώσσα”: από το μαρτύριο του σώματος στη μαρτυρία του ρήματος», *Ποίηση 27* (άνοιξη-καλοκαίρι 2006), σ. 247-260.
48. «Ανάμεσα στην υπέρβαση του λόγου και την υπέρθεση της εικόνας. Μιχαήλ Μήτρας, *Διακριτικές μεταβολές*, εκδ. Απόπειρα, 2004», *Ποίηση 27* (άνοιξη-καλοκαίρι 2006), σ. 287-295.
49. «Από την αληθοφάνεια της Ιστορίας στην Αλήθεια της αφήγησης», *Πόρφυρας 120* (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2006), σ. 305-312 (IV.β.33). Δημοσιεύτηκε και στο βιβλίο Κώστας Βούλαρης (επιμ.), *Η μεταμυθοπλασία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2017, 432-440.
50. «Η παλίμψηστη παρώδηση των “αθανάτων”. Ο Βαγενάς και η Ποιητική του Επιγράμματος», *manifesto*, αφιέρωμα στον Νάσο Βαγενά, 7/8 (Φθινόπωρο 2006), σ. 25-29. (IV.β.36)
51. «Ο Ανδρέας Εμπειρικός και “το ανιδιοτελές παιχνίδισμα της σκέψης”», *Κονδυλοφόρος 5* (2006), σ. 229-240 (IV.α.21)
52. «“Εξόριστοι από κάθε έκταση και κάθε διάρκεια” στον Μεγάλο Ξενώνα του Μανόλη Πρατικάκη», *Ποίηση 29* (άνοιξη-καλοκαίρι 2007), σ. 246-251. (IV.β.39)
53. «Ο αθάνατος λόγος της φύσης και η “εφήμερη φλυαρία” της ποίησης», *Ποίηση 29* (άνοιξη-καλοκαίρι 2007), σ. 255-264.
54. «“Νεοελληνικά”, “υπερελληνικά”, “αλλοεθνή” ή “πανανθρώπινα”; Μια συνάντηση του Σκαρίμπα με τον Θεοτοκά», *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Συνεδρίου για τον Γιάννη Σκαρίμπα*, Χαλκίδα, 11-13 Νοεμβρίου 2005, Χαλκίδα, Διάμετρος, 2007, σ. 143-194. (IV.α.23)
- [Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]
55. «Τίτος Πατρικίος: από το Νόστο στην Περιπλάνηση», *Κονδυλοφόρος 6* (2007), σ. 105-125. (IV.β.41)
56. «Ο “σερ Τζων”, ο “σερβάν του” και ο “εξωραϊσμός της αλήθειας”: μικρός απόηχος ενός μεγάλου έτους», *μικροφιλολογικά 23* (άνοιξη 2008), σ. 26-29.
57. «Ο διάλογος της Καλλιόπης Σκαρίμπα με τον αδερφό της: “... με συν-με πλην κι’... υποταγή”», *Τα Νεφούρια 20* (Φθινόπωρο 2008), σ. 19-26.
58. «Οι τίτλοι των ποιημάτων του Κώστα Μόντη και η λειτουργία τους», *Ποίηση 28* (φθινόπωρο-χειμώνας 2006), σ. 238-269 (IV.α.22)
- [Δημοσιεύτηκε με συμπληρώσεις και στα Πρακτικά του συνεδρίου Κώστας Μόντης (1914-2004), *Ο Περιπατητής του ουρανού*, επιμέλεια Κώστας Νικολαΐδης, Λευκωσία, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, 2008, 73-95.]
59. «“Η μαεστρία του ενστικτώδους παραλόγου”: Συμβολή στη μελέτη της σχέσης του Σκαρίμπα με τον υπερρεαλισμό», *Κονδυλοφόρος 7* (2008), σ. 127-145.
- [Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]

60. «Πτυχώσεις του μυαλού όλο βοή και πάθος. Μερικά σχόλια για την ποιητική της Ανθής Μαρωνίτη», *Ποιητική*, 4 (Φθινόπωρο-χειμώνας 2009), σ. 313-319. (IV.β.52)

61. «Ο Ιωάννης Μαριάμπας, ο Αντρέας Δημακούδης και η υπερβαση των ορίων», *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα*. Πρακτικά της IB' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 27-29 Μαρτίου 2009), Θεσσαλονίκη 2010, σ. 355-372. (IV.α.26)

[Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]

62. «The Rhetoric of Subversion as an Element of Style», *Revue des Études Néohelléniques*, N.S. 6 2010, σ. 79-105. (Βιογραφικό, σ. 10, και IV.α.20)

63. «Πολιτική δυσπραγία και ποιητική δυστοκία. Στα ίχνη της ποιητικής του Δημήτρη Δασκαλόπουλου». *Κονδυλοφόρος*, 10 (2011), σ. 185-210. (IV.β.62)

[Τιμητική ομιλία στην αναγόρευση του Δασκαλόπουλου σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών].

64. «Η ταυτότητα του αφηγητή, ο καβαφικός “Δημάρατος” και η ετυμολογία της Ιστορίας», *Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών. Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, τομ. Α', επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, σ. 281-294. (IV.α.27)

65. «Ο Φρονξ, Ο Φραγκ και οι “τεθλασμένες της αστραπής” : σύντομη στάση στη σατιρική ενδοχώρα του Γιάννη Δάλλα», *Θέματα Λογοτεχνίας*, Αφιέρωμα: Γιάννης Δάλλας, 46 (Απρίλιος 2011), σ. 186-198.

66. «Οι μεταμορφώσεις της Μούσας στον 20ό αιώνα: Η περιπέτεια της Πολύμνιας», *Η ποίηση χθες και αύριο*. Πρακτικά Τριακοστού Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα, εκδ. «Το δόντι», 2011, σ. 246-262. (IV.α.27)

[Το κείμενο της ανακοίνωσης ζητήθηκε και κατατέθηκε τη μέρα της εκφώνησής του και δημοσιεύτηκε αμέσως δίχως τη δυνατότητα συμπληρώσεων και περαιτέρω επεξεργασίας. Ξαναδημοσιεύτηκε στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Χρόνος* 26 (Ιούνιος 2015) επεξεργασμένο ξανά: <http://www.chronosmag.eu/index.php/kostiou-metamorfoseis.html>].

67. «Ο “μυιτρ του φάλτσου” και η clownerie του Μεσοπολέμου», *Οροπέδιο*, Αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα, 12 (καλοκαίρι 2012), σ. 971-982.

[Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]

68. «De la déchéance de l'être à l'exhaussement du verbe. Lire *Cellule*, de Thanassis Hatzopoulos», Thanassis Hatzopoulos, *Cellule*. Traduit du grec par Alexandre Zotos en collaboration avec Louis Martinez. Préface de Jean-Yves Masson. Postface de Katerina Kostiou. Édition bilingue. Paris, Cheyne, 2012, σ. 127-137.

[Συντομότερη εκδοχή του ήδη δημοσιευμένου στα γαλλικά κειμένου εκφωνήθηκε σε συνέδριο στα ελληνικά (IV.α.33) και δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά (80)].

69. «Ο κριτικός λόγος μεταξύ πολιτικής και τέχνης» [Για την κριτική μεθοδολογία του Δ. Ν. Μαρωνίτη], *Εντευκτήριο*, 96 (Ιανουάριος-Απρίλιος 2012), σ. 26-29. (IV.β.57)

70. «Κοσμικά, ιερά και “βέβηλα” προσωπεία του Γιάννη Βαρβέρη», *Ποιητική*, 11 (καλοκαίρι 2013), σ. 305-315. (IV.β.67)

71. «Το πλεόνασμα του ελλείμματος: ένα ιδιότυπο προσωπείο του Γιάννη Σκαρίμπα», *Δια-κείμενα*, 15 (2013), σ. 53-61. (IV.α.32)

[http://diakeimena.frl.auth.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=84](http://diakeimena.frl.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=84)

[Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]

72. «Η ποιητική υπέρβαση του σπαραγμένου παρόντος: Μύθος και Ιστορία στην ποίηση του Σπύρου Βρεττού», *Πόρφυρας* 147-148 (Απρίλιος-Σεπτέμβρης 2013), σ. 136-141. (IV.β.68)

73. «Ανάμεσα στη μίμηση και την αυτοσυνειδησία: Η λειτουργία του προσωπείου στο ποίημα “Φιλέλλην”», στο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*. Πρακτικά ΙΓ' Επιστημονικής Συνάντησης, Α.Π.Θ., 3-6 Νοεμβρίου 2011. Μνήμη Παν. Μουλλά. Σοκόλης, Αθήνα 2014, σ. 636-643. (IV.α. 30)

74. «Ο υπονομευτικός λόγος του Γιάννη Σκαρίμπα επί σκηνης», *Χρόνος*, 13 (Μάιος 2014) <http://www.chronosmag.eu/index.php/s-p-lg-g-sp-p-s.html>

[Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]

75. «Το “Θείο τραγί” ως ανοιχτός και πολύσημος λογοτεχνικός κώδικας», *Χρόνος*, 14 (Ιούνιος 2014) <http://www.chronosmag.eu/index.php/s-th-g-pls-lg-e.html>

[Περιλήφθηκε, επεξεργασμένο ξανά, στο βιβλίο μου Β.4]

76. «Ο γλύπτης, ο τεχνίτης, το αισθητικό ιδεώδες και η αγορά στην καβαφική πολιτεία», *Κονδυλοφόρος*, 13 (2014), σ. 77-109.

77. «Από την παρωδία στο pastiche: ζητήματα ορολογίας και θεωρίας. Μια “ειδολογική” προσέγγιση του ποιήματος “Τι είπε η γκαμήλα (παστίσιο)” του Γιώργου Σεφέρη», *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο 1204-2014: οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Αθήνα 2015, σ. 635-660. (Βιογραφικό, σ. 11)

78. «Θέλεις κυδώνιν έπαρε-θέλεις απίδιν λάβε». Η κυπριακή διάλεκτος ως αφηγηματικό τέχνασμα του Γιάννη Σκαρίμπα, *Διά αναθύμησην καιρού και*

τόπου. Λογοτεχνικές Αποτυπώσεις του Κόσμου της Κύπρου, Φιλολογική επιμέλεια Μιχάλης Πιερός, Λευκωσία 2015, 445-464.

79. «Η ποιητική της “μετάβασης”»: Διαβάζοντας τη σύνθεση *The Mara Crossing* (2012) της Ruth Padel», ανακοίνωση σε Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο του Τμήματος Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 9-11 Μαΐου 2012, *Ποιητική*, 16 (φθινόπωρο 2016) <http://www.poetics.patakis.gr/?p=536> (IV.α.31)

80. «Από την Πτώση του Όντος στην Ανάταση του Ρήματος: Για την Ποιητική του Θανάση Χατζόπουλου», Πρακτικά Συνεδρίου *Επισκέψεις σε ζώντες ποιητές*, Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, 7-8 Δεκεμβρίου 2012. Εταιρεία Σπουδών, Αθήνα 2015, 9-25. (IV.α.34)

[Το κείμενο αυτό πρωτοδημοσιεύτηκε στα γαλλικά (68) σε πληρέστερη εκδοχή].

81. «Καλλιτεχνικές ωσμώσεις στην ποίηση του Καβάφη», Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία-Θεωρία-Κριτική*, Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου, Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 17-19 Ιανουαρίου 2013, Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου, επιμέλεια: Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουλιά, Άννα Τζούμα, Αθήνα, Καστανιώτης, 2016, 280-293. (IV.α.36)

[Η ανακοίνωση αυτή, σε επεξεργασμένη και εκτενέστερη μορφή, αποτέλεσε τον πυρήνα μαθήματος στο colloquium του McGill University].

82. «Στου δυνατού έρωτος το άκουσμα»: τα ερωτικά προσώπια του Καβάφη και η κριτική», Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου «Κ. Π. Καβάφης Ελληνικός και Οικουμενικός», Δελφοί, 5-7 Ιουλίου 2013. (IV.α.37)

83. «Artistic osmoses in Cavafy’s poetry: The representation of beauty in the poem “On Board Ship”», *Mélanges en l’honneur du Professeur Jacques Bouchard. Textes réunis et présentés par Henri Tonnet, Del Busso, Montreal 2016*, 109-120.

[Η εργασία αυτή προέκυψε από διδασκαλία στο colloquium του McGill University (βλ. Βιογραφικό, σ 11 και εδώ, 81)].

84. «Όταν το κείμενο αντιστέκεται: για τη μετάφραση της ποίησης», *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά*, Πρακτικά ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ, του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ, Μνήμη του Ξ.Α. Κοκόλη, Θεσσαλονίκη, 2016, 533-549. (IV.α.38)

85. «Η ενοχή της ύπαρξης και “η ποιητική της γραφής”»: μια καταστατική συνθήκη στην ποιητική ανθρωπολογία του Σταύρου Ζαφειρίου», *Ποιητική*, 17 (άνοιξη-καλοκαίρι 2016) 321-326. (IV.β.74)

86. «Ελληνικού διηγήματος “επίσκεψις”: διορθωτικά στην επανέκδοση της ανθολογίας του Σκόκου», *Νέα Εστία*, 1867 (Δεκέμβριος 2015) 1208-1216. [Σε συνεργασία με τον Νίκο Φαλαγκά].
87. «Ο Καβάφης και η (μετα)ποίηση της Ιστορίας. Από την *Αλεξιάδα* στην “Άννα Κομνηνή” και στην “Άννα Δαλασσηνή”», *Κονδυλοφόρος*, 14 (2015) 147-170.
88. «Η ποιητική της ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ», *Σελιδοδείκτες για την ανάγνωση της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, επιμέλεια Βασίλης Βασιλειάδης, Κική Δημοπούλου, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, 13-23.  
<http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/611>
89. «*Η Μέθη του Μύθου και ο 7ος ουρανός της μνήμης* στο αφηγηματικό σύμπαν της Νατάσας Κεσμέτη», *Εμβόλιμον*, 75-76 (άνοιξη-καλοκαίρι 2015) 81-92.
90. «Στην αφετηρία της “αισθητής έλλειψης λυρικής εξάρσεως”: Οι καταβολές της ειρωνικής γλώσσας του Νάσου Βαγενά», *Πόρφυρας*, 158 (Ιανουάριος Μάρτιος 2016) 456-460.
91. «Οι γλωσσικές “παρανομίες” του Γιάννη Σκαρίμπα», *Νέο Επίπεδο*, 45/47, Νοέμβριος 2017, 3-4.
92. «Η λειτουργία της μεταμυθοπλασίας» και «Από την αληθοφάνεια της ιστορίας στην αλήθεια της αφήγησης», στο Κώστας Βούλαρης, *Η μεταμυθοπλασία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Βιβλιόραμα, 2017, 160-161, 432-440 [παλαιότερα κείμενα που περιλήφθηκαν στον παραπάνω συλλογικό τόμο].
93. «Τα ελληνικά ποιήματα, οι προστάται της Ασίας και η επίμονη ποιητική ιδέα του Φερνάζη», *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις. Όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει*, Πρακτικά ΙΕ' Επιστημονικής Συνάντησης. Μνήμη Δ.Ν. Μαρωνίτη (1929-2016), Θεσσαλονίκη, 2018, 380-402.
94. «Η διαρκής αβεβαιότητα της αφήγησης» [για το βιβλίο *Μεγάλες γυναίκες* του Γιώργου Συμπάρδη], *Νέα Εστία*, 1881 (Ιούνιος 2019) 460-472.
95. *Maschere Mondane, Sacre e "Profane": aspetti del mito biblico nella poesia di Giannis Varveris, Da Omero a Elytis. La metafora del mito dall'epos antico alle letterature moderne.* Επιμέλεια: Mateo Miano, Sophie Zambalou, Anna Zimbone. Εκδόσεις Lussografica, Caltanissetta, 2019.
96. «Ανοίγοντας την “καταπακτή”: ο χώρος του τραύματος στα διηγήματα της Ηρώς Νικοπούλου», *Σίσυφος* 17 (Δεκέμβριος 2019) 54-63.
97. «Μεταξύ λυρισμού και χαμηλού ρεαλισμού», *Ποιητική* 24 (φθινόπωρο-χειμώνας 2019) 314-321.

98. «Ο 'κρυμμένος' Παπαδιαμάντης του Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλου, Χάρτης, 5, Μάιος 2019.  
<https://www.hartismag.gr/hartis-5/dokimio/h-palimpshsth-paramyoia-ths-grafhs-o-krymmenos-papadiamanths-toy-n-d-triantafyllopyloy>
99. «Από τα Τρία Ελληνικά Μονόπρακτα (1978) στο Ημερολόγιο της Αλοννήσου (2009) του Θανάση Βαλτινού: από την «κρίση» της αφήγησης στην «κρίση» της γραφής;», *Ο Ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης (1204-2018)*, Πρακτικά ΣΤ' Συνεδρίου της Εταιρείας Ευρωπαϊκών Σπουδών, Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018, Τόμος Α', Αθήνα 2020, 569-586.
100. «Ο διάλογος του Αργύρη Χιόνη με την ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Μια παραδειγματική προσέγγιση», *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo. Atti del convegno internazionale di Studi neogreci in onore di Paola Maria Minucci. Roma, 21-23 novembre 2018. A cura di Franzesca Zaconne, Paschalis Efthymiou, Christos Bintoudis. Sapienza Universita Editrice, 2020, 409-419.*
101. «Στα ίχνη του Αργύρη Χιόνη», περ. *Χάρτης*, τχ. 43, Ιούλιος 2022  
<https://www.hartismag.gr/hartis-43/afierwmata/arghyris-khionis>
102. «Μια ανθολογία-σταθμός για την επανάσταση του 1821, *Νέο Πλανόδιον*, 2022.  
<https://neoplanodion.gr/tag/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CF%89%CF%83%CF%84%CE%AF%CE%BF%CF%85/>
103. «Τα θαυμαστά ηχοτοπία του Παναγιώτη Κουσαθανά», περ. *Οροπέδιον*, 25 (καλοκαίρι 2022) 332-337.
104. «Η αδυσώπητη ελευθερία του Βενιαμίν Σανιδόπουλου και η ποιητική του αρχείου», αυτοτελής έκδοση του Πανεπιστημίου του Μονάχου με θέμα *Μάσκες* (υπό δημοσίευση).
105. «Στους παλιούς καμβάδες άλλες περιπέτειες»: Ο διάλογος του Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλου με τον Παπαδιαμάντη», Πρακτικά συνεδρίου για την πρόσληψη του Παπαδιαμάντη από τη λογοτεχνία, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών (υπό δημοσίευση).
106. «Η ποίηση ως κριτική», Πρακτικά Β' Επιστημονικής Συνάντησης ΕΑΤΤ με θέμα «Το περιοδικό *Πλανόδιον* και οι συνεργάτες του», Πανεπιστήμιο Πατρών, Μάιος 2022 (υπό δημοσίευση).

## ΣΤ. ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

### α. ΓΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ



1. «Μια ετερόκλητη αλλά νόμιμη “φιλολογική παρέα”: Γιώργος Παγανός: Τρεις μεταπολεμικοί πεζογράφοι. Χριστόφορος Μηλιώνης- Νίκος Μπακόλας- Η.Χ. Παπαδημητράκοπουλος, Νεφέλη, 1998, σ. 172», *Θέματα Λογοτεχνίας*, Αφιέρωμα στον ποιητή Κυριάκο Χαραλαμπίδη, 12 (Ιούλιος-Οκτώβριος 1999), σ. 213-218. (IV.β.10)
2. «Η αναγνωστική απόλαυση της ποίησης ως επιστήμη», *Πόρφυρας* 93 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2000), σ. 364-6.
3. Γιώργος Σεφέρης, *Ημερολόγιο Καταστρώματος, Γ', ...Κύπρον, ου μ' εθέσπισε...* Edition commentée. Intoduction, traduction. Commentaire par Christos Papazoglou. Publications Langues 'O, Paris 2002, σελ. 387», *Κονδυλοφόρος* 2 (2002), σ. 247-263.
4. «Περί όνου προσώπου και προσωπείου», *Εντευκτήριο* 67 (Δεκέμβριος 2004), σ. 191-193. (IV.β.30)
5. «Οι μεταμορφώσεις μιας πόλης: Ευρίπου οι ακατάληπτες παλίρροιες... Η Χαλκίδα στη λογοτεχνία, επιμ. Άγγελος Μαντάς, Διάμετρος, Χαλκίδα 2005, σ. 284», *Νέα Εστία* 1791 (Ιούλιος-Αύγουστος 2006), σ. 117-122. (IV.β. 34)
6. «Στα ίχνη της καρυτακικής νέκυιας: Σπύρος Λ. Βρεττός, *Το εγκώμιο της φυγής*, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2006», *Poeticanet* [ηλεκτρονικό περιοδικό], Νοέμβριος 2006. (IV.β.37)
7. «Στο πνεύμα μιας ουσιαστικής επικοινωνίας μεταξύ των βαλκανικών λαών: Αίμος. *Ανθολογία Βαλκανικής Ποίησης*», «Οι φίλοι του περιοδικού *Αντί*», 2006, *Ποίηση* 29 (Άνοιξη –καλοκαίρι 2007), σ. 252-255. (IV.β.38)
8. «Γιώργος Σεφέρης, *Βαρνάβας Καλοστέφανος. Τα σχεδιάσματα*, Φιλολογική έκδοση Ναταλία Δεληγιαννάκη, Αθήνα ΜΙΕΤ, 2007, σ. 405», *Κονδυλοφόρος* 6 (2007) 159-162. (IV.β.43)
9. «Πηγές της πεζογραφίας του Γιάννη Σκαρίμπα. Από τη μανική επιδρασιολογία στη νηφάλια ανίχνευση των πηγών», *Η Μελέτη*, τ. Δ' (2008), σ. 271-277. (IV.β.42)
10. «Η διαδρομή ενός ακαταπόνητου ιχνηλάτη: Η συνεισφορά του Γιάννη Παπακώστα στη Νεοελληνική Φιλολογία», *Φιλολογική*, Μικρό αφιέρωμα στον Γιάννη Παπακώστα, 117 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2011), σ. 23-25. (IV.β.63)
11. «Από τους τελευταίους ρομαντικούς εκδότες», *Γιάννης Δουβίτσας 1943-2003*, *Αφιέρωμα μνήμης*, Μάρτιος 2013, σ. 49-52.
12. «Επιτυχής συνέργεια θεωρίας και πράξης» [Για το βιβλίο της Κατερίνας Καρατάσου *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική*

- ποίηση (19ος-20ός αι.), Gutenberg, Αθήνα 2014)], *The Athens Review*, 61 (Απρίλιος 2015), σ. 28-29. (IV.β.76)
13. «Ένας μεταφραστικός/φιλολογικός άθλος. Η Ιστορία της Γερμανικής Λογοτεχνίας. Από τις αρχές της ως σήμερα», *Χρόνος*, 43, 15 Νοεμβρίου 2016 <https://chronos.fairead.net/kostiou-germaniki-logotexnia>
14. «Το νοσηρό γέλιο: κωμικές διαστάσεις της ασθένειας», @ *up*, 27, Οκτώβριος 2016, 7.
15. «Ένα βήμα για τις συγγραφικές ανησυχίες της πανεπιστημιακής μας κοινότητας: “Η Βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...”», @ *UP*, 28, Νοέμβριος 2016 <https://www.upatras.gr/el/node/6442>  
[https://www.upatras.gr/sites/www.upatras.gr/files/magazine/pdf/up27\\_october\\_2016.pdf](https://www.upatras.gr/sites/www.upatras.gr/files/magazine/pdf/up27_october_2016.pdf)
16. «Από το άφαντο μυθιστόρημα στο κατορθωμένο θεατρικό κείμενο», *Αυγή*, 11.6.2017.  
[http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/06/blog-post\\_73.html](http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/06/blog-post_73.html)
17. «Μεταξύ ποιητικής και αισθητικής, φιλοσοφίας και έντεχνου λόγου», *Αυγή*, 10.9.2017.  
<http://www.avgi.gr/article/10812/8392122/metaxy-aisthetikes-kai-poietikes-philosophias-kai-entechnou-logou>
18. «Με τον τρόπο της μεταμυθοπλασίας», *Αυγή*, 2 Απριλίου 2018.  
<http://www.avgi.gr/article/10812/8811930/me-ton-tropo-tes-metamythoplasias>
19. «Από την ποιητική της αναπηρίας στην αναπηρία των θεσμών», *The Book's Journal*, 97 (Αύγουστος 2018) 60-62.
20. Ο εθελοντισμός την εποχή του τέλους της συλλογικότητας», @ *Up* 8 (Μάιος-Ιούνιος 2022) 6-7 <https://www.upatras.gr/wp-content/uploads/2022/06/@up8.pdf>

## β. ΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

21. «Στη ρίζα του λόγου—στη ρίζα του λυρισμού», *Εντευκτήριο* 63 (Δεκέμβριος 2003), σ. 111-113. (IV.β.28)
22. «Ιστορία vs Ποίηση», *Νέα Εστία* 1763 (Ιανουάριος 2004), σ. 110-114. (IV.β.29)
23. «Η ποιητική του καθημερινού και του εφήμερου στην ποίηση του Χρήστου Λάσκαρη», *Πόρφυρας* 129 (χειμώνας 2008), σ. 388-392. (IV.β.40)
24. «Μη μεταφράζεις τη λέξη που δεν ακούγεται: *Ανθολογία πορτογαλικής ποίησης*, εισ.-μτφρ. Γιάννης Σουλιώτης, Ροές 2006, σ. 391», Poeticanet [ηλεκτρονικό περιοδικό]

<http://www.poeticanet.gr/anthologia-portogalikis-poiisis-a-68.html> (IV.β.46)

25. Ο λυσιμελής πόθος: μεταφορά ή κυριολεξία;», *Poema.gr*, 8 (Απρίλιος 2009) [ηλεκτρονικό περιοδικό για την ποίηση]. (IV.β.49)

26. «Από το υλικό που είναι φτιαγμένα τα όνειρα» [Για την παραμυθία της γραφής και τα παραμύθια του Αργύρη Χιόνη], *Νέα Εστία* 1826 (Οκτώβριος 2009), σ. 704-709. (IV.β.51)

27. Η “διαιώνιση των παροδικών κι ακαριαίων” ως μέθοδος ανθρωπογνωσίας», *Διαβάζω*, 500 (Οκτώβριος 2009), σ. 120-124.

28. Χορεύοντας βάσανα σε στροφές ιάμβων: Για την ποιητική του Αλέξανδρου Φωσταΐνη», *Κ*, 19 (Δεκέμβριος 2009), σ. 207-216. (IV.β.48)

29. Σε αναζήτηση ταυτότητας. Γιώργος Βέης: Από το Τόκιο στο Χαρτούμ», *Οδός Πανός*, 149 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2010), σ. 196-200. (IV.β.55)

30. Εκδοχές του κενού. Σκέψεις για την τελευταία ποιητική συλλογή του Αργύρη Χιόνη *Ό,τι περιγράφω με περιγράφει*, Γαβριηλίδης 2010», *Τα Ποιητικά*, 6 (Ιούνιος 2012), σ. 11. (IV.β.64)

31. «Ήχοι σωπής στην ποιητική της φύσης: Σχόλια για την ποίηση του Σωτήρη Βαρνάβα», *Ακτή*, 88 (Φθινόπωρο 2011), σ. 491-495. (IV.β.59)

32. Αντιφατική και αινιγματική» [Για την έκδοση του βιβλίου της Μαριέττας-Γιαννοπούλου-Μινώτου, *Η αυθεντική ιστορία της Πάπισσας Ιωάννας*. Εισαγωγή-φιλολογική επιμέλεια: Πέρσα Αποστολή], *Διαβάζω*, 529 (Μάιος 2012), σ. 66-67.

33. Η μυθοποίηση της επιστημονικής εμπειρίας» [Για την ποίηση του Γιάννη Ζαρκάδη]», *Τα Ποιητικά*, 9 (Μάρτιος 2013), σ. 19-21. (IV.β.65)

34. «Οι μαύρες κλωστές της ποιητικής ραφής» [Για την ποιητική συλλογή της Αντιγόνης Βουτσινά *Το λάθος ποίημα*, εκδ. Μελάι, 2012], *Τα Ποιητικά*, 16 (Δεκέμβριος 2014), σ. 21-22. (IV.β.75)

35. Μ' όλο το μαύρο της ποιητής απάνω στα φτερά: Οι μαγικές εικόνες της Αθηνάς Παπαδάκη και η ποιητική της αντίστιξης», *Ποιητικά*, 20, Δεκέμβριος 2015, 19-20.

36. Από το πουθενά. Μια πολυφωνική φούγκα της Πτώσης, *Οροπέδιο*, 17 (καλοκαίρι 2016) 262-267.

37. «Θεραπεύοντας τις Κόκκινες ουλές», *Χρόνος*, 45, 12 Ιανουαρίου 2017, <https://chronos.fairead.net/kostiou-mike>

38. «Το “ρευστό σύνορο του ανθρώπου», Σπύρος Βρεττός, *Ενας άοριστος άνθρωπος*. Δηγήματα (2016)», *Η Αυγή*, 5.2.2017.

<http://www.avgi.gr/editor/7870411>

39. «Η παιγνιώδης διαχείριση του σκοτεινού βάθους: Έχων σώας τας φρένας και άλλες ιστορίες», @UP, 31, Φεβρουάριος 2017.  
<https://www.upatras.gr/el/node/6614>
40. «Προς μια Οντολογία του Έρωτα», *Χρόνος*, 50, Ιούνιος 2017.  
<https://chronos.fairead.net/kostiou-poiitiki-ontologia>
41. Ιστορίες της διπλανής πόρτας. «Η ασφαλής πόλη ως μεταφορά της ανθρώπινης συνθήκης», *The Book's Journal*, 79 (Ιούλιος-Αύγουστος 2017)
42. *Πανωραία*. Μια ποιητική βιογραφία, *Τα Ποιητικά*, 27 (Σεπτέμβριος 2017) 4-5.
43. Το μέσο είναι το μήνυμα», *Η Αυγή*, 3.12.2017.  
[http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/12/blog-post\\_44.html](http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/12/blog-post_44.html)
44. «Από τις “φονικές φτερούγες” στην επιφάνεια του θαύματος», *Τα ποιητικά*, 30 (Ιούνιος 2018) 10-11.
45. «Τα “άσπρα κολλάρα”, οι “αποτυχημένοι του συστήματος” και η “ελπιδοφόρα εφεδρεία”», *Πόρφυρας*, 167 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2018) 150-152.
46. «Η ποιητική μεταστοιχείωση της “μελαγχολικής στοχαστικότητας”» [για την ποιητική συλλογή *Το πριν και το μετά την παύλα* της Ηρώς Νικοπούλου], *Χάρτης*, 2, Φεβρουάριος 2019.  
«Ένα σύγχρονο οδοιπορικό αυτογνωσίας» [για το βιβλίο *Η ανάβαση* του Δημήτρη Μεσορράχη], *Χάρτης* 7, Ιούλιος 2019.  
<https://www.hartismag.gr/hartis-7/biblia/ena-sygxrono-odoiporiko-aytognwsias#>
47. «Μεταξύ λυρισμού και χαμηλού ρεαλισμού» [για την ποιητική συλλογή *Το διπλό δίγαμμα* του Ευριπίδη Γαραντούδη], *Εφημερίδα των Συντακτών*, 27.7.2019.
48. «Τα χνάρια των τακουνιών, το φίλημα της σκόνης και η “μικροσκοπική διχάλα”», *Το Δέντρο*, 228-229 (χειμώνας 2019-2020) 71-73.
49. «Επιστρέφοντας στα Χρόνια της Λεβάντας», @Up 6 (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2022) 30-32.  
<https://www.upatras.gr/wp-content/uploads/2022/02/@up6.pdf>

## Z. ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### Συγγραφή εκπαιδευτικού ή ιστορικού υλικού

1. «Η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη», *Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνας)*. Εγχειρίδιο μελέτης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2000, σ. 155-178 και *Ανθολόγιο Νεοελληνικών Κειμένων*, σ. 167-197. Κριτικός αναγνώστης: Ευριπίδης Γαραντούδης. Το υλικό αυτό επεξεργάστηκε ξανά και

έχει περιληφθεί, αναθεωρημένο και βιβλιογραφικά ενημερωμένο, στη νέα έκδοση του εγχειριδίου του ΕΑΠ, 2009.

2. «Το Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης (1940-1942)». *Θεσσαλονίκη: Γράμματα και Τέχνες*, επιμ. Stéphane Sawas, Θεσσαλονίκη, Ηρόδοτος [υπό έκδοση].

### Λήμματα σε λεξικά ή εγκυκλοπαίδειες

1. «Ανθολογία Θεσσαλονικέων ποιητών». Επιμέλεια: Τόλης Καζαντζής – Κατερίνα Κωστίου, *Νέα Εστία*, Αφιέρωμα στη Θεσσαλονίκη, Χριστούγεννα 1986, σ. 348-391.

2. *Βιογραφικό Λεξικό Ελλήνων λογοτεχνών*, Εκδοτική Αθηνών. [Συγγραφή των λημμάτων: Ι. Κονδυλάκης, Ν. Κονεμένος, Στ. Κουμανούδης, Ι. Λασκαράτος, Α. Λευκός, Μελισσάνθη, Γ. Μπεράτης, Σπήλιος Πασσαγιάννης, Κ. Πασσαγιάννης, Ι. Πολυλάς, Ι. Πολέμης, Γ. Σκαρίμπας].

3. Επιλογή βιβλιογραφίας» [για το λήμμα Γιάννης Σκαρίμπας], στον τόμο *Η Μεσοπολεμική πεζογραφία, Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, τ. Η', εκδ. Σοκόλη, σ. 30-31.

### Άρθρα σε εφημερίδες – σενάρια τηλεοπτικών εκπομπών

1. «Ζουβέ-Ελβίρα: παιχνίδι με το χρόνο», *Περίπλους*, 17-18 (Ανοιξη-Καλοκαίρι 1988) 93-95.

2. «Διήγησις Αλεξάνδρου του Μακεδόνα. Από την ιστορία στο θρύλο» [Συγγραφή σεναρίου για ντοκιμαντέρ έξι ημιώρων επεισοδίων]. ΕΡΤ 1, 1989.

3. «"Ο κήπος των χωρισμένων εραστών": ένα θεατρικό παζλ» [Μια ανάγνωση του θεατρικού έργου του Στέλιου Λύτρα]. Πρόγραμμα παράστασης, Κ.Θ.Β.Ε., Φεβρουάριος 1990.

4. «"Τέλειωσε ο πόλεμος" για τον Άντη Χατζηαδάμο» [νεκρολογία για τον Κύπριο συγγραφέα και ζωγράφο], *Ακτή*, έτ. Β', 5 (χειμώνας 1990), σ. 90-91.

5. «Δημοκρατία είναι...» [Για τις πολιτικές απόψεις του Γ. Σκαρίμπα], *Περίπλους*, 30-31 (Ιούλ.- Δεκ. 91), σ. 99-103.

6. «Και τώρα το Σόλο του Φίγκαρω» [Προδημοσίευση από την εισαγωγή], *Το Βήμα*, 7 Ιουνίου 1992.

7. «Γιάννης Σκαρίμπας. Ένας παραδοξολόγος ή παράδοξος συγγραφέας;», *Αυγή*, 21 Μαρτίου 1993, σ. 18.

8. «Η επιστροφή του Γιάννη Σκαρίμπα» [Προδημοσίευση από την εισαγωγή του μυθιστορήματος *Το Βατερλώ δυο γελοίων*], *Το Βήμα*, 17 Απριλίου 1994.

9. Γ. Π. Σαββίδης, *Τράπεζα Πνευματική*, Εκδ. "Πορεία", Αθήνα 1994. [Συλλογική ερευνητική και βιβλιογραφική εργασία].
10. «Η "εκδίκηση" του Γιάννη Σκαρίμπα» [Για το αφήγημα *Πατς κι Απαγάι* του Σκαρίμπα], *Η Καθημερινή*, 14 Απριλίου 1996.
11. «Ένα αντιπολεμικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα» [Προδημοσίευση από την εισαγωγή του μυθιστορήματος *Φυγή προς τα εμπρός*], *Η Καθημερινή*, 9. 2. 97.
12. «Το εργαστήρι του συγγραφέα». Αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα: 2008, σκηνοθεσία Δημήτρης Γκουζιώτης, Δημοσιογραφική επιμέλεια: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Κατερίνα Σχινά, Μανώλης Πιμπλής.
13. «Κριτική γόνιμη και αιρετική» [για τον κριτικό λόγο του Δ. Ν. Μαρωνίτη], *Τα Νέα*, 10 Απριλίου 2010.

### Βιβλιοκρισίες σε εφημερίδες

Οι βιβλιοκρισίες που ακολουθούν είναι απόρροια της συστηματικής μου συνεργασίας με την *Καθημερινή* της Κυριακής και της βραχύβιας συνεργασίας μου με το *Βήμα*. Χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες. Στη μία κατηγορία (λήμματα 1-6, 10, 14, 16, 18, 23, 24) ανήκουν βιβλιοκρισίες για βιβλία πρωτοεμφανιζόμενων πεζογράφων. Η άλλη κατηγορία (λήμματα 7- 9, 13, 17, 21, 22, 25, 26) περιλαμβάνει βιβλιοκρισίες για φιλολογικές μελέτες. Η τρίτη κατηγορία (λήμματα 11, 12, 15, 16, 18-20, 24, 27) αφορά κυρίως μεταφράσεις ή παλαιότερους συγγραφείς.

1. «Η ενηλικίωση της γραφής» (Γιάννης Τσίγκρας, *Η δίψα του Ελπίνορα*, διηγήματα, Νεφέλη, 1996), *Η Καθημερινή*, 2 Ιουνίου 1996.
2. «Το τέλος των ονείρων, το τέλος του ροκ εν ρολ» (Νίκος Ζαρκαδάκης, *Ανατολικόν Τέλος*, μυθιστόρημα, Κέδρος, 1996), *Η Καθημερινή*, 23 Ιουνίου 1996.
3. «Η υπεροπτική στάση του αφηγητή» (Μίλτος Φραγκόπουλος, *Πορτ Μπου*, μυθιστόρημα, Εστία, 1996), *Η Καθημερινή*, 7 Ιουλίου 1996.
4. «Συγγραφέας-αφηγητής: μια σκοτεινή υπόθεση» (Θεόδωρος Γρηγοριάδης, *Ο χορευτής στον ελαιώνα*, μυθιστόρημα, Κέδρος, 1996), *Η Καθημερινή*, 21 Ιουνίου 1996.
5. «Ασκήσεις κατά του θανάτου» (Παναγιώτης Κουσαθανάς, *Η κουνιστή πολυθρόνα*, αφηγήματα, Νεφέλη, 1996), *Η Καθημερινή*, 11 Αυγούστου 1996.
6. «Είμαστε φτιαγμένοι από ιστορίες» (Αριστείδης Αντονάς, *Οι τέσσερις Κήποι*, διηγήματα, Στιγμή, 1996), *Η Καθημερινή*, 25 Αυγούστου 1996.
7. «Ένα βιβλίο για τα "Κυπριακά" ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη» (Katerina Krikos-Davis, *Kolokes: A study of George Seferis Logbook III (1953-1955)*, μελέτη, Adolf M. Hakkert, Άμστερνταμ 1991), *Η Καθημερινή*, 1 Σεπτεμβρίου 1996.

8. «Το χρονικό μιας πρόκλησης» (Σωτήρης Τριβιζάς, *Το σουρεαλιστικό σκάνδαλο*, μελέτη, Καστανιώτης, 1996), *Η Καθημερινή*, 29 Σεπτεμβρίου 1996.
9. «Συνέχεια και ρήξη της παράδοσης» (*Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940)*). Επιμέλεια: Νάσος Βαγενάς, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1996), *Η Καθημερινή*, 27 Οκτωβρίου 1996.
10. «Οι κάτοικοι του Σύμπαντος» [Αντρέι Ζανιέφσκι, *Ο αρουραίος, μυθιστόρημα*, Κέδρος, 1996)], *Η Καθημερινή*, 24 Νοεμβρίου 1996.
11. «Ένας χρόνος συντροφιά με Σκαρίμπα» [*Συγγραφείς στο χρόνο*. Ημερολόγιο 1997 Γιάννης Σκαρίμπα, επιμέλεια Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Διάμετρος, 1996], *Η Καθημερινή*, 22.12.96.
12. «Η απόλαυση των κλασικών» (*Ναυτίλος – Αναγνώσματα*. Διευθυντής σειράς Τάκης Καγιαλής, Πατάκης, 1996), *Η Καθημερινή*, 29.12.96.
13. «Ελλάδα και ελληνιστικός κόσμος» (John Boardman, Jasper Griffin, Gawyn Mc May (επιμ.), *Η Ελλάδα και ο ελληνιστικός κόσμος*, «Νεφέλη», 1996), *Η Καθημερινή*, 12.1.97.
14. «Η συνείδηση της γλώσσας» (Άννα Φλωροπούλου, *Διά μαγείας*, διηγήματα, Δελφίни, 1996), *Η Καθημερινή*, 23. 2. 97.
15. «Με τη γλωσσική χάρη του Παπαδιαμάντη» (Τζέρομ Κ. Τζέρομ, *Η νέα Οντοπία και άλλα ευθυμογραφήματα*. Αλφρέδου Κλαρκ, *Η εύρεσις της γυναικός του Λωτ*, Μτφρ. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Επιμέλεια Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Λαμπρινή Τριανταφυλλοπούλου, Αρμός, 1996), *Η Καθημερινή*, 9.3.97.
16. «Ταξιδεύοντας στο λόγο» (Τόμας Μπέρνχαρντ, *Μπετόν*, μτφρ. Αλέξανδρος Ίσαρης, Εστία, 1996), *Η Καθημερινή*, 20.4.1997.
17. «Στιχουργική τέχνη και νεοελληνική μετρική» (Γεράσιμος Σπαταλάς, *Η στιχουργική τέχνη. Μελέτες για τη νεοελληνική μετρική*, επιμέλεια Ευριπίδης Γαραντούδης, Άννα Κατσιγιάννη, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1997), *Η Καθημερινή*, 4.5.97.
18. «Η ύβρις της αυτοχειρίας» (Μιχαήλ Μητσάκης, *Αυτόχειρ*, έρευνα Δέσποινα Δρακοπούλου. Φιλολογική επιμέλεια Μανόλης Σαββίδης, Ιστός, 1996), *Η Καθημερινή*, 6 Ιουνίου 1997.
19. «Τα ταξίδια είναι συχνά σημεία στίξεως» (Yorgos Seferis, *Dias 1925-1968*, Επιλογή, μετάφραση και σχολιασμός: Vicente Fernandez Gonzalez, Alianza Tres, 1997), *Η Καθημερινή*, 16.11.97.

20. «Οι ημέρες του χρόνου με Παπαδιαμάντη» (Συγγραφείς στο χρόνο. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Ημερολόγιο 1998, φιλολογική επιμέλεια Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Διάμετρος, 1997), *Η Καθημερινή*, 11.1.98.
21. «Μελετώντας την ετερότητα» (Εμείς και οι άλλοι. Η δημιουργία της Ελληνικής Μακεδονικής Πολιτισμικής Ταυτότητας από το 1912. Επιμέλεια Πήτερ Μάκριτς και Ελένη Γιαννακάκη, Berg, Οξφόρδη, 1997), *Η Καθημερινή*, 8.2.1998.
22. «Γιώργος Σεφέρης-Γ.Π. Σαββίδης: μνήμη διπλή» (Γιώργος Σεφέρης. Φιλολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις. Δοκίμια εις μνήμην Γ. Π. Σαββίδη. Επιμ. Μιχάλης Πιερός, Πατάκης, 1997), *Η Καθημερινή*, 14.4.98.
23. «Χιούμορ και αφηγηματική άνεση...» (Νώντας Σάρρας, Τα 3, Περίπλους, 1998), *Η Καθημερινή*, 6.9.98.
24. «Ο διανοητής που αρνείται την έμπνευση» (Βαλερύ. Επιλογή από το έργο του. Εισαγωγή-μετάφραση Χαρά Μπανάκου-Καραγκούν, Στιγμή, 1996), *Η Καθημερινή*, 13.9.98.
25. «Το Χρονικό της Κύπρου του 15ου αιώνα» (Τζώρτζης (Μ)πουστρούς (Γεώργιος Βο(υ)στρ(υ)ηνός ή Βουστρώνιος): Διήγησις Κρονίκας Κύπρου. Κριτική έκδοση, εισαγωγή, σχόλια, γλωσσάρι, πίνακες και επίμετρο Γιώργος Κεχαγιόγλου, Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών, Λευκωσία, 1997), *Η Καθημερινή*, 29.9.98.
26. «Σπάζοντας τα όρια» [Τάκης Καρβέλης, Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πρωτοπόρος, «Η πρωτεϊκή φύση της σάτιρας», Το Βήμα, 11 Αυγούστου 1996.
27. «Ο Ελύτης για παιδιά και ερωτευμένους: Η γραφή ως χώρος του θαύματος» (Ευγένιος Αρανίσης, *Ιψ ο τυπογράφος. Ο Ελύτης για παιδιά και ερωτευμένους*, Πατάκης, 2000), *Η Καθημερινή*, 24.4.2001.
28. Η μοναξιά του ποιητή» [Για την ποίηση του Γ. Θ. Βαφόπουλου], *Η Καθημερινή*, 22 Σεπτεμβρίου 1996.
29. «Το "αιώνιο παρόν" ενός συγγραφέα», *Η Καθημερινή*, Αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα, 6.4.1997, σ. 19-20.
30. «Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης», *Η Καθημερινή*, Αφιέρωμα στο θέατρο της Θεσσαλονίκης, 21.9.1997, σ. 9-12.
31. «Η ειρωνεία στον Κ. Π. Καβάφη», *Η Καθημερινή*, Αφιέρωμα στον Κ. Π. Καβάφη, 11.1.1998, σ. 24-26.
32. «Η περιπέτεια της πρόζας», *Το Βήμα*, 2 Μαΐου 1999.
- Το άρθρο αφορά την Εισαγωγή του Παν. Μουλλά στον πρώτο εισαγωγικό τόμο της ανθολογίας Σοκόλη, *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, 1998.
33. «Παρωδία η παρεξηγημένη», *Το Βήμα*, 20.6.99.



## Η. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. Χάρολντ Πίντερ, *Ένα για το δρόμο, τα μιμικά* 3-4 (Δεκέμβριος 1984), σ. 167-172.
2. Ουίλλιαμ Σαρόγιαν, *Οι σύζυγοι και Οδοντογιατρός και ασθενής, Περίπλους* 15 (φθινόπωρο 1987) 124-127.
3. Μιχαήλ Μπαχτίν: «Η κωμωδία και η παράδοση του καρναβαλιού», *Περίπλους* 16 (χειμώνας 1988) 183-186.
4. Ελίζαμπεθ Όρνα & Γκρέαμ Στήβενς, *Οργάνωση πληροφοριών στην έρευνα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1998, σ. 186.

## IV. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ -- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

### α. ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. «Ο Σκαρίμπας της φυγής και της περιπλάνησης—η μαρτυρία του πεζογραφικού του έργου», Α' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για την πόλη της Χαλκίδας, Σεπτέμβριος 1987. (Ε.1)
2. «Τα περιοδικά *Ζακύνθιος Ανθών* και *Ποιητικός Ανθών* και η κριτική του Ρομαντισμού». Σεμινάριο του Μ.Ι.Ε.Τ. για τη νεοελληνική κριτική υπό τη διεύθυνση του Καθηγητή Γ. Π. Σαββίδη, 1988. (Ε.40)
3. «Οι "κυπριακές" επιστολές του Γιώργου Σεφέρη—Από την αλληλογραφία του με τον Γ. Π. Σαββίδη», Συμπόσιο για τον Γιώργο Σεφέρη, Αγία Νάπα Κύπρου, Μάιος 1988. (Γ.2)
4. «Humour, satire, parody in Skarimbas' novel *Το Σόλο του Φίγκαρω*, Plenary session II: Humour in Greek literature. "Greek weekend", Cambridge, 14-15 March 1992.
5. «Πίσω από το σατιρικό όνειρο του Διονυσίου Σολωμού», 7η Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. στη μνήμη της Ελένης Τσαντσάνογλου, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ., 25-27 Απριλίου 1996. (Ε.21)
6. «Σάτιρα: προβλήματα ορολογίας», Διήμερο Λόγου με θέμα τη σάτιρα, οργανωμένο από το περιοδικό *Πόρφυρα*, Κέρκυρα, 15-16 Ιουλίου 1996. (Ε.12)
7. «Δύο αφιστάμενες παρωδίες εκκλησιαστικής γραφής: η *Απολογία του σπανού* και ο *Κανών* του Δαπόντε», 8η Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα

Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ., στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη. Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ., 11-14 Μαρτίου 1997. (B.1)

8. «Ακόμη λίγα για την ειρωνεία του Κ. Π. Καβάφη», Σεφέρεια Γ'. Συμπόσιο Κ. Π. Καβάφη, «“Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου” : Μοντερνισμός, κοσμοπολιτισμός και διαπολιτισμικές σχέσεις στην ποίηση του Καβάφη», Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κύπρου. Αγία Νάπα, 4-7 Απριλίου 1997. (E.22)

9. «Δύο περιοδικά στη Ζάκυνθο του όψιμου ρομαντισμού», ΣΤ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, 26.9.1997. (E.40)

10. «Η λειτουργία της μεταμυθοπλασίας στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία», Συμπόσιο Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης, 19. 10.1997. (E.15)

11. «Ο Παύλος Νιρβάνας και “η ιστορία του λεπτού και του δευτερολέπτου”», Σκόπελος, Συμπόσιο αφιερωμένο στον Π. Νιρβάνα, 16.5.1998. (E.17)

12. «Οι μεταμορφώσεις του ποιητή: η περίπτωση του Απόστολου Μελαχρινού», Συνέδριο με θέμα «Ο έξω Ελληνισμός. Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη (1800-1922)», Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, 30-31 Οκτωβρίου 1998. (E.23)

13. «Ο Καβάφης, ο Σεφέρης και ο Πρωτέας». Facultad de Filosofia y Letras, Area de Traducción e Interpretación (Griego), Διεθνές Συνέδριο για τον Κωνσταντίνο Καβάφη: «Καβάφης: μοντερνισμός και λογοτεχνικός κανόνας. Ποιητική-μετάφραση-πρόσληψη», Πανεπιστήμιο Μάλαγας, 10-12 Δεκεμβρίου 1998.

14. «Το ειρωνικό προσωπείο του Δ. Βικέλα», Συνέδριο του Συλλόγου προς διάδοσιν των Ωφελίμων Βιβλίων για τα 100 χρόνια από την ίδρυσή του, Αθήνα, 9.12.99. (E.39)

15. «Η παρωδία στο έργο του Γιώργου Σεφέρη», Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Γιώργος Σεφέρης Ποιητής του Ελληνισμού», Πανεπιστήμιο Κύπρου, 26-29 Φεβρουαρίου 2000. (E.38)

16. «Μια άγνωστη ποιητική ανθολογία του Γιώργου Σεφέρη», Ευρωπαϊκή Επιστημονική Συνάντηση: Ο Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 14 Απριλίου 2000. (E.28)

17. «Η καταγραφή του χρόνου ως άλλοθι: σχέση ημερολογίου και λογοτεχνίας», Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη: «Νεοελληνική Φιλολογία: Εκδοτική θεωρία και πρακτική. Προβλήματα και Απορίες», Αθήνα 15-17 Ιουνίου 2000. (E.34)

18. «Οι μεταμορφώσεις του “Άλλου” στο έργο του Γιάννη Σκαρίμπα», 2ο Διεθνές Συμπόσιο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας αφιερωμένο στη μνήμη του

Σπύρου Πλασκοβίτη, «Ο Άλλος στην ελληνική λογοτεχνία του 20ού αιώνα», 1-3 Δεκεμβρίου 2000, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.

19. «Ο Γεώργιος Δροσίνης ως μεταφραστής», Επιστημονικό Συνέδριο για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Γεωργίου Δροσίνη, ΣΩΒ, 7-9 Ιουνίου 2001. (E.32)

20. «Η σάτιρα ως στοιχείο ύφους», Διεθνές Συνέδριο για τη σάτιρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, Σεπτέμβριος 2002. (E.62)

21. «Ο Ανδρέας Εμπειρικός και “το ανιδιοτελές παιχνίδισμα της σκέψης”», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: Νεοελληνικό τρίπτυχο: Παπαδιαμάντης-Σικελιανός- Εμπειρικός, Μνήμη Αλέξη Eduard Solà, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 25-27 Ιανουαρίου 2002. (E.51)

22. «Οι τίτλοι των ποιημάτων του Κώστα Μόντη και η λειτουργία τους», Διεθνές Συμπόσιο: Κώστας Μόντης, Πανεπιστήμιο Κύπρου και Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, Λευκωσία 17-19 Ιουνίου 2005. (E.58)

23. «“Νεοελληνικά”, “υπερελληνικά”, “αλλοεθνή” ή “πανανθρώπινα”; Μια συνάντηση του Σκαρίμπα με τον Θεοτοκά», «Α' Πανελλήνιο Συνέδριο για τον Γιάννη Σκαρίμπα», Χαλκίδα, 11-13 Νοεμβρίου 2005. (E.54)

24. «Ένας τύπος προβλήματος που για καιρό θα μας απασχολεί: Ο Καβάφης, ο Σεφέρης και ο Πρωτέας», Ημερίδα για τον Γιώργο Σεφέρη, Σπίτι της Κύπρου, 31 Οκτωβρίου 2007.

25. «Ο Σκαρίμπας και η “μαεστρία του ενστικτώδους παραλόγου”», *Όνειρο και Πραγματικότητα*, Διεθνής Επιστημονική Συνδιάσκεψη, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου της Αγίας Πετρούπολης της Ρωσίας, 25-29 Σεπτεμβρίου 2008. (E.59)

26. «Ο Ιωάννης Μαριάμπας, ο Αντρέας Δημακούδης και η υπέρβαση των ορίων», *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα*, ΙΒ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. αφιερωμένη στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα, 27-29 Μαρτίου 2009. (E.61)

27. «Οι μεταμορφώσεις της Μούσας στον 20ό αιώνα: η περιπέτεια της “Πολύμνιας”», Τριακοστό Συμπόσιο Ποίησης: *Η ποίηση χθες και αύριο*, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 1-4 Ιουλίου 2010. (E.66)

28. «Η ταυτότητα του αφηγητή, η ιστορική ετυμηγορία και ο καβαφικός “Δημάρατος”», Δ' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010. (E.64)

29. «Ο ποιητής Γιάννης Σκαρίμπας και οι «χαμηλές» φωνές του Μεσοπολέμου», Center for Hellenic Studies, Harvard University, Ναύπλιο, 13 Απριλίου 2011. (E.67)
30. «Ανάμεσα στη μίμηση και την αυτοσυνειδησία: Η λειτουργία του προσωπείου στο ποίημα “Φιλέλλην”», Επιστημονική Συνάντηση στη μνήμη του Πάν. Μουλλά, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 Νοεμβρίου 2011. (E.73)
31. «Η ποιητική της “μετάβασης”: Διαβάζοντας τη σύνθεση *The Mara Crossing* (2012) της Ruth Padel», Πανεπιστήμιο Πατρών, 9-11 Μαΐου 2012. (E.78)
32. «Το πλεόνασμα του ελλείμματος: ένα ιδιότυπο προσωπείο του Γιάννη Σκαρίμπα», Σκαρίμπεια, Επιστημονική Ημερίδα αφιερωμένη στον Γ. Σκαρίμπα, 28 Ιουλίου 2012, Αγία Ευθυμία Παρνασσίδος. (E.71)
33. «“Θέλεις κυδώνιν έπαρε, θέλεις απίδι λάβε”: η κυπριακή διάλεκτος ως συγγραφικό τέχνασμα του Γιάννη Σκαρίμπα», «Διά ανθύμησιν καιρού και τόπου». *Λογοτεχνικές Αποτυπώσεις του Κόσμου της Κύπρου*, Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, 6-9 Οκτωβρίου 2012, Πανεπιστήμιο Κύπρου. Η ίδια διάλεξη επαναλήφθηκε στην Αθήνα στην ημερίδα *Η Κύπρος στην Ελληνική και την Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, Σπίτι της Κύπρου, 24 Νοεμβρίου 2012.
34. «Από την Πτώση του Όντος στην Ανάταση του Ρήματος: Για την Ποιητική του Θανάση Χατζόπουλου», *Επισκέψεις σε ζώντες ποιητές*, Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, 7-8 Δεκεμβρίου 2012. (E.79)
35. «Όταν το κείμενο αντιστέκεται», Επιστημονική Ημερίδα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, *Η διασπορά του Λόγου: Μετάφραση και Πολιτισμική Μεταφορά*, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 18 Δεκεμβρίου 2012. (Βλ. εδώ, 37).
36. «Καλλιτεχνικές ωσμώσεις στην ποίηση του Καβάφη», *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία-Θεωρία-Κριτική*, Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου, Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 17-19 Ιανουαρίου 2013. Παραλλαγή αυτού του θέματος παρουσιάστηκε στην τιμητική εκδήλωση για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του ποιητή, «Καβάφης και Τέχνη», Πανεπιστήμιο Πατρών, Συνεδριακό Κέντρο, 15 Μαΐου 2013. (E.80)
37. «“Στου δυνατού έρωτος το άκουσμα”: τα ερωτικά προσωπεία του Καβάφη και η κριτική», Διεθνές Συμπόσιο «Κ. Π. Καβάφης, Ελληνικός και Οικουμενικός», Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, 5-8 Ιουλίου 2013.

38. «Όταν το κείμενο αντιστέκεται: για τη μετάφραση της ποίησης», *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά*, ΙΔ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ στη μνήμη του Ξ. Α. Κοκόλη, Τμήμα Φιλολογίας, 27-30 Μαρτίου 1914. (Ε.84)
39. «Από την παρωδία στο pastiche: ζητήματα ορολογίας και θεωρίας. Μια “ειδολογική” προσέγγιση του ποιήματος “Τι είπε η γκαμήλα (παστίσιο)” του Γιώργου Σεφέρη», *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στο ελληνικό κόσμο 1204-2014: οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. (Ε.76)
40. «Θανάσης Βαλτινός: το τέλος της αφήγησης;», Εναρκτήρια ομιλία στο Διεθνές Συνέδριο για τον Θανάση Βαλτινό, Πανεπιστήμιο Πατρών, 17-18 Μαΐου 2016.
41. “The Surplus Deficit: subverting normalcy”, Keynote lecture in the international conference *Morbid Laughter. Exploring the Comic Dimensions of Disease in Classical Antiquity*, 12-13 September 2016, University of Patras, Department of Classics & University of Glasgow.  
<https://www.upatras.gr/el/node/6249>
42. «“Ευθέως και πλαγίως Παπαδιαμάντης, και τώρα νάτος και παραπλαγίως”: Ο Παπαδιαμάντης του Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλου», *Δεύτερη γραφή: ο Παπαδιαμάντης στις άλλες τέχνες*, ΒΚΠ, Πανεπιστήμιο Πατρών, 14 Δεκεμβρίου 2016.
43. “Τα «ελληνικά ποιήματα», οι «προστάται της Ασίας» και «η επίμονη ποιητική ιδέα» του Φερνάζη”, *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας ενν κινήσει*, Θεσσαλονίκη, 1-4 Μαρτίου 2017. Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016), 1-4 Μαρτίου 2017.
44. “Poetry and Painting in Cavafy’s Poetry”, προσκεκλημένη ομιλήτρια από το Christian-Albrechts-Universität, στο πλαίσιο του Kieler Woche, Internationale Gastvorträge, Christian-Albrechts-Universität (20 Ιουνίου 2017).
45. «Παραπληροφόρηση, υποσχέσεις και faux bizoux στο Βυζάντιο του Καβάφη», Β'[Θ'] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πανεπιστήμιο Πατρών, 7 Νοεμβρίου 2017.
46. «Από την «αισχύνην» της Ιστορίας στην παραμυθία της Ποίησης», Ε' Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ι. Κοβαλέβα, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Λομονόσοφ, Μόσχα, 15-19 Απριλίου του 2019.
47. «Από το “ιλουστρασιόν” χαρτί στο “μαστοριλίκι”: μια απόπειρα “οπτικής” ανάγνωστης του περιοδικού Πλανόδιον», «Ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά

και Οπτικός πολιτισμός: παρόν και μέλλον», Διοργάνωση για λογαριασμό του ΕΑΤΤ και συμμετοχή σε πάνελ στο πλαίσιο του 8ου Διεθνούς Συνεδρίου της European Society for Periodical Research (Esprit), με τίτλο «Περιοδικά και Οπτικός Πολιτισμός» (Εθνική Βιβλιοθήκη, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 11-13 Σεπτεμβρίου 2019) (<http://esprit2019athens.com/>).

48. Συμμετοχή σε Ημερίδα προς τιμήν της Anna Zimbone, ομότιμης καθηγήτριας του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Κατάνια. Palazzo Centrale. Παρουσίαση του τόμου *Da Omero a Elytis. La metafora nel mito dall'epos antico alle letterature moderne* (Lussografica, 2020). Κατάνια, 13 Ιανουαρίου 2020.

49. «Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας: Αρχαιακά Τεκμήρια-Τύπος: στόχοι και προοπτικές», Colloquium του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ. 15.4.2020.

50. «Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας: Αρχαιακά Τεκμήρια-Τύπος: στόχοι και προοπτικές», Colloquium του Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας του Αριτοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. 25.5.2021.

51. «Στα ίχνη του Αργύρη Χιόνη», Α' Επιστημονική Συνάντηση του ΕΑΤΤ, Πανεπιστήμιο Πατρών, 27.3.2021.

52. «Οι "αφύσικες" ιστορίες του Αργύρη Χιόνη», Πανεπιστήμιο του Παλέρμο, 90 χρόνια από την ίδρυση της Έδρας Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο του Παλέρμο, 30.9.2021.

53. Σε παλιούς καμβάδες νέες περιπέτειες. Ο διάλογος του Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλου με τον Παπαδιαμάντη», Συνέδριο με θέμα *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Οκτώβριος 2021.

54. «Μετανεωτερικές ποιητικές απηχήσεις του 1821», Συνέδριο με θέμα *Όψεις της Ελληνικής Επανάστασης 1821*, Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς, 15-17.10.2021. <https://www.sgkpalamas.gr/synedrio>

55. «Οι ανθολογίες ως αρχείο της πρόσληψης του 1821», *Το '21 μετά το '21: Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις και ιστορική μνήμη*, Επετειακή Ημερίδα, Πανεπιστήμιο Πατρών και Ίδρυμα Τοπάλη, 21.11.2021.

56. «Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας: Αρχαιακά Τεκμήρια-Τύπος: στόχοι και προοπτικές», Colloquium του Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. 5.2.2022.

57. «Η ποίηση ως κριτική», Β' Επιστημονική Συνάντηση του ΕΑΤΤ, Πανεπιστήμιο Πατρών, 12-14.5.2022.

## β. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. «Τα περιοδικά του Ιωάννη Τσακασιάνου». Αθήνα: Αρχαιολογική Εταιρεία, Μάρτιος 1988.
2. «Ο αναμορφωτικός λόγος του Άντη Χατζηαδάμου». Αθήνα: Σπίτι της Κύπρου, 19 Νοεμβρίου 1992. (Ε.6)
3. «Λόγος και ανατροπή στο μυθιστόρημα του Γιάννη Σκαρίμπα, *Το Σόλο του Φίγκαρω*». Πάτρα: Θέατρο "Αγορά", 18 Απριλίου 1994.
4. «Γ. Θ. Βαφόπουλος: από το βίωμα στον ποιητικό λόγο». Θεσσαλονίκη: Γαλλικό Κολλέγιο, 27 Οκτωβρίου 1996.
5. «Στην κάμαρη τούτη, όπου βρισκόμαστε με τα κλειστά παράθυρα» [Διάλεξη για την ποιητική του Βαφόπουλου]. Θεσσαλονίκη: Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 18 Απριλίου 1997. (Ε.14)
6. «Το έργο του Σκαρίμπα στο γύρισμα του αιώνα». Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 5 Μαΐου 1997.
7. «Από την πίσω πόρτα στο εργαστήρι του δασκάλου». Αθήνα: Σπίτι της Κύπρου, αφιέρωμα στον Γ. Π. Σαββίδη: «Με μια πινέζα στην καρδιά: Η κυπριακή εμπειρία του Γ. Π. Σαββίδη», 11.12.1997. (Ε.29)
8. «Εκείνο που περιμένουμε είναι η λέξη». Αθήνα: Π.Π.Κ, Κύκλος: Νέες φωνές, 25.2.98.
9. «Για δυνατούς παίκτες ή με τον τρόπο του Γιάννη Σκαρίμπα». Χαλκίδα, 23.9.98.
10. «Μια ετερόκλητη αλλά νόμιμη "φιλολογική παρέα": Γιώργος Παγανός: *Τρεις μεταπολεμικοί πεζογράφοι. Χριστόφορος Μηλιώνης - Νίκος Μπακόλας - Η. Χ. Παπαδημητρακόπουλος, Νεφέλη, 1998, σ. 172*». Αθήνα: Στοά του βιβλίου, 21.10.98. (ΣΤ.α.1)
11. «Ο Γιάννης Σκαρίμπας του 19ου και του 20ού αιώνα». Πάτρα: Αίθουσα «Περί Τεχνών», 20 Νοεμβρίου 1998.
12. «Πίσω από το σατιρικό όνειρο του Δ. Σολωμού». Πάτρα: Θέατρο Απόλλων, 21 Νοεμβρίου 1998. (Βλ. εδώ, 5)
13. «Η Νατάσα Κεσμέτη και τα όρια του ρεαλισμού». Πανεπιστήμιο Πατρών, 13 Μαΐου 1999.
14. «Η νεοελληνική πεζογραφία της "Νεφέλης"». Εκδήλωση για τα 20 χρόνια των εκδόσεων «Νεφέλη», Πάτρα: Πολύεδρο, 2.12.99.
15. «Οι μεταμορφώσεις πόλεων, το "κλειστό τετράγωνο του ποιήματος" και ο περιηγητής». [Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Μιχάλη Πιερή, *Μεταμορφώσεις πόλεων*, Καστανιώτης 1999], Αθήνα: Μέγαρο Λόγου και Τέχνης 104, 7.12.99. (Ε.25)

16. «Ένα ημερολόγιο για τον Γιώργο Σεφέρη». Παρουσίαση του Ημερολογίου του 2000, των εκδόσεων Διάμετρος, που ήταν αφιερωμένο στον Σεφέρη], Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή Χορν, 20.1.2000.
17. «Περί ανακύκλωσης της τέχνης ή η παρωδία ως αρχαιολογία του κειμένου». Πάτρα: Πανεπιστημιακό Βήμα, 14.2.2000. (Ε.13)
18. «Οι Παρωδίες καβαφικών ποιημάτων (1917-1997) και τα όρια της παρωδίας». [Παρουσίαση του παραπάνω βιβλίου του Δημήτρη Δασκαλόπουλου], Αθήνα: Βιβλιοπωλείο Πατάκη, 10 Μαΐου 2000.
19. «Γιώργος Σεφέρης: από την ειρωνεία στη σάτιρα;». Πάτρα: Πολύεδρο, 19 Οκτωβρίου 2000.
20. «Γ. Π. Σαββίδης-Γιώργος Σεφέρης, Τα πρώτα Γράμματα». Σειρά ομιλιών που οργάνωσε το Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, στη μνήμη του Γιώργου Σεφέρη και του Γ. Π. Σαββίδη, Αθήνα: Στοά του βιβλίου, 28 Φεβρουαρίου 2001. (Ε.33)
21. «Ερμηικά και ειρωνικά στην ποίηση του Σπύρου Βρεττού» [Παρουσίαση της ποιητικής του Σπύρου Βρεττού με αφορμή της συγκεντρωτική αγγλόφωνη έκδοση των ποιημάτων του (Spyros Vrettos, *Collected Poems*, μτφρ. Philip Ramp, Shoestring Press, 2000). Πάτρα: Αίθουσα Millennium, 14 Μαρτίου 2001. (Ε.31)
22. «Το διπλό πρόσωπο του Βασίλη Αρφάνη». Πάτρα: Πολύεδρο, 16 Ιουνίου 2001.
23. Παρουσίαση του βιβλίου του Henri Tonnet, *Ιστορία του Ελληνικού Μυθιστορήματος*, μτφ. Μαρίνα Καραμάνου, επιμ. μτφ. Γ. Φ. Γαλάνης, Πατάκης, 2001. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο Πατάκη, 2001.
24. «Ο δρόμος του Ωκεανού—ο δρόμος της γραφής», Πάτρα: Πολύεδρο, 23.4.2002 [Παρουσίαση του μυθιστορήματος του Νίκου Χουλιαρά, *Το εργαστήριο του ύπνου*, Νεφέλη, 2002].
25. «Γιάννης Ζαρκάδης, *Σαρκοφάγος*, Πλανόδιον, 2002», Πάτρα: Πολύεδρο, 7 Δεκεμβρίου 2002 [Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Γιάννη Ζαρκάδη, *Σαρκοφάγος*, Πλανόδιον, 2002].
26. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής *Αφήγηση* του Μιχάλη Πιερή», Πάτρα: Πολύεδρο, 16 Δεκεμβρίου 2002.
27. Παρουσίαση της έκδοσης Γιώργος Σαραντάρης, *Έργα 1, Τα δημοσιευμένα από 1933 έως 1942*. Εισαγωγή—επιμέλεια: Σοφία Σκοπετέα, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2001. Πάτρα: Πολύεδρο, 6 Ιανουαρίου 2002.
28. «Στη ρίζα του λόγου—στη ρίζα του λυρισμού», Πάτρα: Πολύεδρο, 9 Μαΐου 2003 [Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Διονύση Καρατζά, *Πότε μίλα πότε φίλα*, Μεταίχμιο, 2003]. (ΣΤ.β.1)



29. «Ιστορία vs Ποίηση», Πάτρα: Πολύεδρο, 15 Σεπτεμβρίου 2003 [Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Σπύρου Βρεττού *Πράξη Απλή*, Γαβριηλίδης, 2003]. (ΣΤ.β.2)
30. «Περί όνου προσώπου και προσωπείου», Αθήνα: Στοά του Βιβλίου, 16 Νοεμβρίου 2004 [Διάλεξη για το βιβλίο του Κ. Γ. Κασίνη, *Ονολογικές Μεταμορφώσεις. Πρόσωπα και Προσωπεία της Ελληνικής Σάτιρας*, Χατζηνικολής, 2004]. (ΣΤ.α.4)
31. «Τυφλός οιωνοσκόπος στα ξέφωτα της Ιστορίας», Πάτρα: Πολύεδρο, 23 Νοεμβρίου 2004 [Συνοπτική παρουσίαση της ποίησης του Γιάννη Δάλλα].
32. «Αργύρης Χιόνης, Στο υπόγειο, Αθήνα, Νεφέλη, 2004», Αθήνα: Σπίτι της Κύπρου, 19.5.2005. (Ε.37)
33. «Θωμά Σκάσση, Το ρολόι της σκιάς, Πόλις, 2004», Πάτρα: Πολύεδρο, 28.6.2005. (ΣΤ.β.2)
34. Παρουσίαση του βιβλίου *Ευρίπου οι ακατάληπτες παλίρροιες... Η Χαλκίδα στη λογοτεχνία*, επιμ. Αγγελος Μαντάς, Χαλκίδα: Διάμετρος, 2005. (ΣΤ.α.5)
35. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Θανάση Χατζόπουλου, *No humans' land-αναφορά*, Μεταίχμιο 1995, Αθήνα: Στοά του Βιβλίου, 16. 12. 2005 (Ε.47)
36. «Η παλίμψηστη παρώδηση των αθανάτων» [Παρουσίαση της συλλογής του Ν. Βαγενά *Στέφανος*], Πάτρα: Πολύεδρο, 21 Ιανουαρίου 2006. (Ε.50)
37. «Στα ίχνη της καρυωτακικής νέκυιας: Σπύρος Βρεττός, *Κώστας Καρυωτάκης. Το εγκώμιο της φυγής*, Γαβριηλίδης 2006, σ. 349», Πάτρα: Πολύεδρο, 20.6.2006. (ΣΤ.α.6)
38. «Στο πνεύμα μιας ουσιαστικής επικοινωνίας μεταξύ των βαλκανικών λαών. Αίμος. Ανθολογία Βαλκανικής Ποίησης», «Οι φίλοι του περιοδικού Αντί», 2006, Πάτρα: Πολύεδρο, 11 Ιουνίου 2007. (ΣΤ.α.7)
39. «Ο άξενος ξενώνας του Μανόλη Πρατικάκη» [Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Πρατικάκη *Ο Μεγάλος ξενώνας*, Αθήνα: Ιανός, 15 Ιουνίου 2007. (Ε.52)
40. «Ανατέμνοντας την καθημερινότητα: για την χαμηλόφωνη ποίηση του Χρίστου Λάσκαρη», Αίθριο Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου Πατρών, 5 Σεπτεμβρίου 2007. (ΣΤ.β.3)
41. «Τίτος Πατρίκιος: από το Νόστο στην Περιπλάνηση», Σύλλογος Αποφοίτων Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ «Φιλολογος», Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 5 Νοεμβρίου 2007. (Ε.55)
42. «Πηγές της Πεζογραφίας του Γιάννη Σκαρίμπα. Από τη μανική επιδρασιολογία στη νηφάλια ανίχνευση των πηγών» [Παρουσίαση του βιβλίου του Συμεών Σταμπουλού], Χαλκίδα, 10 Οκτωβρίου 2007. (ΣΤ.α.9)

43. «Ο Στράτης και ο Βαρνάβας εν μέσω του κυπριακού καύσωνα» [Παρουσίαση της έκδοσης του ημιτελούς μυθιστορήματος του Γ. Σεφέρη, Βαρνάβας Καλοστέφανος], Αθήνα: Σπίτι της Κύπρου, 31 Οκτωβρίου 2007. (ΣΤ.α.8)
44. «Η 'διδιωνίση των παροδικών κι ακαριαίων' ως μέθοδος ανθρωπογνωσίας» [Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Τίτου Πατρίκιου *Νέα Χάραξη*], Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο, 21 Ιανουαρίου 2008. (ΣΤ.β.7)
45. «Η ποιητική διαδρομή του Σπύρου Βρετού», Λευκάδα, 22 Μαρτίου 2008
46. Παρουσίαση της Ανθολογίας Πορτογαλικής Ποίησης (μτφρ. Γιάννης Σουλιώτης, ΕΚΔ. «Ροές»), Αθήνα: Ιανός, 2. Δεκεμβρίου 2008.(ΣΤ.β.4)
- 47 «Πολιτική δυσπραγία και ποιητική δυστοκία.. Στα ίχνη της ποιητικής του Δημήτρη Δασκαλόπουλου», Πάτρα: Πολύεδρο, 1 Νοεμβρίου 2008. (Ε.63)
- 48 «Χορεύοντας βάσανα σε στροφές ιάμβων: Για την ποιητική του Αλέξανδρου Φωσταΐνη», Πάτρα: Πολύεδρο, 20 Δεκεμβρίου 2008. (ΣΤ.β.8)
49. «Λυσιμελής πόθος: μεταφορά ή κυριολεξία;» [Παρουσίαση της συλλογής του Τίτου Πατρίκιου *Λυσιμελής πόθος*], Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 23 Φεβρουαρίου 2009. (ΣΤ.β.5).
50. «Ελάχιστη τροχιά στο διαστελλόμενο σύμπαν» [Παρουσίαση της συλλογής του Πάνου Νίκου *Κίνηση Προσαρμογής*, Αθήνα: Γαβριηλίδης 2008], Λιβαδειά, 29 Απριλίου 2009.
51. «Από το υλικό που είναι φτιαγμένα τα όνειρα. Αργύρης Χιόνης, *Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες*, Αθήνα: Κίχλη 2009, σ. 126», Πάτρα: Πολύεδρο, 19 Μαΐου 2009. (ΣΤ.β.6)
52. «Πτυχώσεις του μυαλού όλο βοή και πάθος. Μερικές σκέψεις για την ποιητική της Ανθής Μαρωνίτη, Πάτρα: Πολύεδρο, 16 Ιουνίου 2009. (Ε.60)
53. «Για την ποιητική του Γ. Θ. Βαφόπουλου», «Πολύεδρο», 19 Ιανουαρίου 2010.
54. «Περί παρωδίας», Πανελλήνια Συνάντηση Ερασιτεχνικού Θεάτρου, Θέατρο «Πάνθεον», Πάτρα 22 Ιανουαρίου 2010.
55. «Σε αναζήτηση ταυτότητας: Γιώργος Βέης, *Από το Τόκιο στο Χαρούμ*», «Στοά του βιβλίου», 26 Ιανουαρίου 2010. (ΣΤ.β.9)
56. «Για την ποιητική του Αργύρη Χιόνη», Πολιτιστικό Κέντρο Αιγίου, 20 Μαρτίου 2010.
57. «Ο κριτικός λόγος μεταξύ πολιτικής και τέχνης» [Για την κριτική του Δ. Μαρωνίτη], Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 22 Απριλίου 2010. (Ε.69)
58. «Για την ποίηση του Πάνου Νίκου», Βιβλιοπωλείο Χάρτα [Βόλος], 26 Απριλίου 2010.

59. «Ήχοι σωπής στην ποιητική της φύσης: Σχόλια για την ποίηση του Σωτήρη Βαρνάβα», Δημοτική Βιβλιοθήκη Πάτρας, 12 Μαΐου 2010. (ΣΤ.β.11)
60. «Για την ποίηση του Γιάννη Σκαρίμπα», Φλοράλ [Αθήνα], 25 Οκτωβρίου 2010.
61. «Το πρώτο ελληνικό μυθιστόρημα του Φανταστικού: Ο πίθηκος Ξουθ», Πολύεδρο, 14 Δεκεμβρίου 2010.
62. «Για την ποιητική του Δημήτρη Δασκαλόπουλου», Ομιλία στην τελετή αναγόρευσης του Δασκαλόπουλου σε Επίτιμο Καθηγητή του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Αίθουσα Τελετών, Πανεπιστήμιο Πατρών, 16 Δεκεμβρίου 2010. (Ε.64)
63. «Η διαδρομή ενός ακαταπόνητου ιχνηλάτη: Για τη φιλολογική συγκομιδή του Γιάννη Παπακώστα», Εκδήλωση προς τιμήν του Γιάννη Παπακώστα, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Metropolis, 28 Ιανουαρίου 2011. (ΣΤ.α.10)
64. «Εκδοχές του Κενού ή η ποιητική του Θανάτου: σκέψεις για την ποίηση του Αργύρη Χιόνη», Πολύεδρο, 27 Ιουλίου 2011. (ΣΤ.β.10)
65. «Η μυθοποίηση της επιστημονικής εμπειρίας» [Για την ποίηση του Γιάννη Ζαρκάδη],  
Πολύεδρο, 2 Δεκεμβρίου 2011. (ΣΤ.β.13)
66. «“Κι έρχεται πάλι το πρωί” ή στην επικράτεια του οικείου: Σχόλια για την ποίηση του Γιώργου Τσιρώνη, Πολύεδρο, 3 Απριλίου 2012.
67. «Κοσμικά, ιερά και «βέβηλα» προσωπεία του Γιάννη Βαρβέρη», Πολύεδρο, 25 Μαΐου 2012. (Ε.70)
68. «Η ποιητική υπέρβαση του παρόντος: μύθος και ιστορία στην ποίηση του Σπύρου Βρεττού», Δικηγορικός Σύλλογος Πατρών, 14 Δεκεμβρίου 2012. (Ε.72)
69. «Πού έγκειται η μοναδικότητα του Καβάφη;», Λεόντειο Λύκειο, 6 Μαρτίου 2013.
70. «Στην Κιβωτό του Μανόλη Πρατικάκη», Στοά του βιβλίου, 15 Μαρτίου 2013.
71. «Η μοναδικότητα της καβαφικής ποίησης», Εκδήλωση της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Βυτίνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, αφιερωμένη στον Καβάφη, Πανταζοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Βυτίνας, 27 Μαρτίου 2013.
72. ««Στου δυνατού έρωτος το άκουσμα»: όψεις της ερωτικής ποίησης του Καβάφη», 150 χρόνια από τη γέννησή του – 80 χρόνια από το θάνατο του, Πολύεδρο, 25 Απριλίου 2013. (Βλ. εδώ, ΙΙΙ.α.36)
73. «Με καιρό και με κόπο...», Ο Γιάννης Σκαρίμπα και η εκδοτική τύχη των απάντων του [Φιλολογικό μνημόσυνο του Γιάννη Σκαρίμπα], Φωκίδα, 1 Αυγούστου 2014.

74. «Η ενοχή της ύπαρξης και η ποινή της γραφής: μια καταστατική συνθήκη στην ποιητική ανθρωπολογία του Σταύρου Ζαφειρίου». Πάτρα, Πολύεδρο, 6 Σεπτεμβρίου 2014. (Ε.84)
75. «Οι μαύρες κλωστές της ποιητικής ραφής» [Για την ποιητική συλλογή της Αντιγόνης Βουτσινά *Το λάθος ποίημα*, εκδ. Μελάρι, 2012]. Πάτρα, Πολύεδρο, 10 Σεπτεμβρίου 2014. (ΣΤ.β.14)
76. «Επιτυχής συνέργεια θεωρίας και πράξης» [Για το βιβλίο της Κατερίνας Καρατάσου *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση (19ος-20ός αι.)*, Gutenberg, Αθήνα 2014)], Σπίτι της Κύπρου, 29 Ιανουαρίου 2015. (ΣΤ.α.12)
77. «Ο Σκαρίμπας ως αλληλογράφος: άγνωστες επιστολές στην Κατίνα Μπάιλα», Φιλολογικό μνημόσυνο του Γιάννη Σκαρίμπα (ΔΟΑΠΕΧ και Πολιτιστικός Σύλλογος "Φίλοι του Γιάννη Σκαρίμπα», Κυριακή 8 Μαρτίου 2015, Χαλκίδα, Θέατρο Παπαδημητρίου.
78. «Η ποιητική της λιτότητας στο έργο του Χρήστου Λάσκαρη», «Ένα ποίημα, δώσε μου ένα ποίημα»: Βραδιά αφιερωμένη στη μνήμη του Χρήστου Λάσκαρη, Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης Πανεπιστημίου Πατρών, 13 Μαΐου 2015.
79. «Ποιητική βιογραφία του Νάσου Βαγενά», Πολύεδρο, 12.1.2016.
80. «Ξαναδιαβάζοντας τον Σκαρίμπα», Μνημόσυνο Γ. Σκαρίμπα, Χαλκίδα, 24.1.2016.
81. «Ο Καβάφης και η μεταποίηση της Ιστορίας», Αίγιο, Σύλλογος Φιλολόγων, 17 Μαρτίου 2016.
82. «Θεραπεύοντας τις Κόκκινες ουλές», Πολύεδρο, 22 Μαρτίου 2016.
83. Παρουσίαση του βιβλίου του Μισέλ Φάις *Από το πουθενά*, Βυζαντινό [Πάτρα], 4 Απριλίου 2016.
84. Για την ποίηση του Μιχάλη Πιερή, Black duck [Αθήνα], 21 Απριλίου 2016.
85. Παρουσίαση της συλλογής του Θανάση Βαλτινού, *Επείγουσα ανάγκη ελέου*, Πολύεδρο 18 Μαΐου 2016.
86. Οι προϋποθέσεις της σάτιρας και Ο βιβλιογράφος κύριος Δέλτα Δέλτα του Θ. Χριστοδούλου, Πολύεδρο, 2 Σεπτεμβρίου 2016.
87. Η ασφαλής πόλη της Ηρώς Νικοπούλου, Πολύεδρο, 19 Οκτωβρίου 2016.
88. «Ο Γ. Θ. Βαφόπουλος συνομιλώντας από τον εξώστη της μονώσεως», Εκδήλωση στην μνήμη του Βαφόπουλου, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη 12 Νοεμβρίου 2016.
89. Το «ρευστό σύνορο» του ανθρώπου. Για το βιβλίο του Σ. Βρεττού *Ένας αόριστος άνθρωπος*, Πάτρα, Δικηγορικός Σύλλογος, 19 Δεκεμβρίου 2016.

90. «Η παιγνιώδης διαχείριση του σκοτεινού βάθους: *Έχων σώας τας φρένας και άλλες ιστορίες*», Book plus [Αθήνα], 25 Ιανουαρίου 2017.
91. «Από το άφαντο μυθιστόρημα στο κατορθωμένο θεατρικό κείμενο», Διεθνής Έκθεση Βιβλίου, Θεσσαλονίκη, 14 Μαΐου 2017.
92. «Προς μια Οντολογία του Έρωτα», Ο μωβ σκίουρος, 19 Μαΐου 2017.
93. «Πανωραία. Μια ποιητική βιογραφία», Πολύεδρο, 23 Μαΐου 2017.
93. «Μεταξύ αισθητικής και ποιητικής, φιλοσοφίας και έντεχνου λόγου», Πολύεδρο 24 Μαΐου 2017.
94. «Το μέσο είναι το μήνυμα» [για το μυθιστόρημα του Θανάση Βαλτινού *Ημερολόγιο της Αλοννήσου*, Εστία, 2017], Polis Art Café, 16 Νοεμβρίου 2017.
95. «Τα άσπρα κολάρα, οι αποτυχημένοι του συστήματος και η ελπιδοφόρα εφεδρεία» [για το μυθιστόρημα του Γιάννη Μανέτα, *τη νύχτα που αγκάλιασε το Gikgo Biloba*, Αιώρα, 2017], Βυζαντινό, 22 Νοεμβρίου 2017.
96. «Από τις «φονικές φτερούγες» στην επιφάνεια του «θαύματος» [Για τη συλλογή *Μελισσόχορτο* του Γιάννη Ζαρκάδη (Μελάνι, 2017)], Πάτρα, Πανεπιστημιακός Σύλλογος, 21 Φεβρουαρίου 2018 και Βιβλιοπωλείο «Επί Λέξει», Αθήνα, 16 Μαρτίου 2018.
97. Με τον τρόπο της μεταμυθοπλασίας [για τον τόμο του Κώστα Βούλγαρη *Η μεταμυθοπλασία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Βιβλιόραμα 2017], Polis Art Café, 12 Μαρτίου 2018.
98. Έπαινος Θανάση Βαλτινού. Τελετή αναγόρευσης του Θανάση Βαλτινού σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Αίθουσα τελετών, 23 Μαΐου 2018.
99. Από την Ιστορία στη Λογοτεχνία [για το μυθιστόρημα της Ξένης Τριανταφύλλου *Το Ημερολόγιο του Άνχελ*], Πύργος Ράλλη [Αίγινα] 13 Ιουλίου 2019.
100. Μεταξύ λυρισμού και «χαμηλού» ρεαλισμού [για τη συλλογή *Το διπλό δίγαμμα* του Ευριπίδη Γαργαντούδη 2019] Bookplus, 8.1.2020.
101. «Κουμπί από το ξήλωμα της Ιστορίας»: Η επινόηση του γεγονότος και το τέλος της Ιστορίας [για την ποιητική συλλογή του Σπύρου Βρεττού *Διαπραγματεύσεις* 2019], Αθήνα [Γαβριηλίδης] 31 Ιανουαρίου 2020.

### Ετεροαναφορές

Το βιβλίο μου *Εισαγωγή στην Ποιητική της Ανατροπής* έχει διανεμηθεί ως πανεπιστημιακό σύγγραμμα στο Α.Π.Θ. και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Η επισκεψιμότητα των εργασιών μου στο Academia.edu κυμαίνεται ανάμεσα στο 1 και στο 2%, ενώ είναι αδύνατον να παρακολουθήσω συστηματικά τις ετεροαναφορές, καθώς οι

δημοσιεύσεις σε ελληνικά περιοδικά ή στην ελληνική γλώσσα δεν μπορούν να ανιχνευθούν από τις πλατφόρμες Google scholar και Scopus.