

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ
&
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ –
ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη

Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας

Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

Τηλέφωνα γραφείου: 2610-969767, 210-6083993

Τηλέφωνο κινητό: 6949066358

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: annakats@upatras.gr

Ιστοσελίδες: [http://philology.upatras.gr/teachers/anna marina
katsigianni](http://philology.upatras.gr/teachers/anna_marina_katsigianni)
[https://upatras.academia.edu/Anna Marina Katsigianni](https://upatras.academia.edu/Anna_Marina_Katsigianni)

Πάτρα, Φεβρουάριος 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ι. Α. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	4
Β. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ.....	5
Γ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	7
Δ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	7
Ε. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	9
ΣΤ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	10
Ζ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ: ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ, ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ	16
Η. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΔΙΗΜΕΡΙΔΩΝ/ ΛΟΙΠΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.....	21
Θ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	26

I. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ.....	31
ΙΑ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ (ενδεικτικός κατάλογος).....	39
Κ. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	44
II. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ - ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	60

I. Α. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη

Τόπος και ημερομηνία γέννησης: Αθήνα, 15 Αυγούστου 1960.

Διεύθυνση κατοικίας: Μαλακάση 11 Β, Μποζαΐτικα, Πάτρα.

Διεύθυνση οικογενειακής κατοικίας: Αιγαίου Πελάγους 89, Αγία Παρασκευή Αττικής, 15342, Αθήνα.

B. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

2001: Διατριβή επί διδακτορία. Τίτλος: *Το πεζό ποίημα στη νεοελληνική γραμματεία. Γενεαλογία, διαμόρφωση και εξέλιξη του είδους (από τις αρχές ως το 1930)*, τ. Α', τ. Β' (Επίμετρο). Σύνθεση τριμελούς επιτροπής: Γιώργος Κεχαγιόγλου (επόπτης-εισηγητής), Παν. Μουλλάς, Χ. Λ. Καράογλου (συνεπόπτες). Σύνθεση εξεταστικής επιτροπής: Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Χ.-Δ. Γουνελάς, Βίκυ Καλαντζοπούλου, Λίζυ Τσιριμώκου. Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ημερομηνία υποστήριξης: 14. 6. 2001. (Άριστα ομοφώνως με έπαινο της επιτροπής). (Αναλυτικό Υπόμνημα Κ1).

1982-1983: Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Συγκριτική Γραμματολογία

Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) en Littérature Générale et Comparée, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III (Άριστα).

- Διπλωματική εργασία: «L'influence du poème en prose et du vers libre français sur la formation du vers libre grec». Επιβλέπων καθηγητής: Claude Pichois.

- Σεμινάρια:

1. Claude Pichois, Michel Cadot, Daniel-Henri Pageaux, «Cours théorique-Théorie de la littérature», (γραπτή εξέταση).
2. Claude Pichois, «Le mythe d'Icare dans la littérature et les arts plastiques», (προφορική παρουσίαση και εκτενής γραπτή εργασία).
3. De Labriolle, «Le mythe (actualité des mythes)», (προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία: «Ο μύθος της μεταμόρφωσης: Η Μεταμόρφωση του Franz Kafka»).
4. Claude Pichois, Antonie Fonyi, «Approches méthodologiques du texte littéraire (formalisme, psychanalyse, sociologie)»,

(παρουσίαση εργασίας: «Ψυχαναλυτική προσέγγιση στον Θησέα του André Gide»).

1984–1985: Έρευνα στο Παρίσι (με Υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης) για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, με θέμα τη διερεύνηση μετρικών φαινομένων στην ευρωπαϊκή ποίηση του 19ου και του 20ού αι. και τη συγκριτική συνεξέταση της νεοελληνικής ποίησης.

Παράλληλα με την έρευνά μου στο Παρίσι είχα την ευκαιρία (με την παρότρυνση και τη σύσταση των καθηγητών μου Νίκου Σβορώνου και Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα) να γνωρίσω επιφανείς προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών και να παρακολουθήσω μαθήματά τους στο College de France (Yves Bonnefoy, «Etude comparée de la fonction poétique», Pierre Bourdieu, «Sociologie», Gilbert Dagron, «Histoire et civilisation du monde byzantin»): στην Ecole Normale Supérieure des Hautes Etudes («Sociologie du roman» από καθηγητές διαδόχους του Lucien Goldmann): παρακολούθησα, ακόμη, μαθήματα του φιλοσόφου Paul Ricoeur και μέρος από τις παραδόσεις των καθηγητών Mario Vitti και Χρήστου Παπάζογλου στο Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO).

1985-1988: Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (Ε.Μ.Υ.) του Τομέα Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.
Επιβλέπων καθηγητής: Στυλιανός Αλεξίου.

1987-1988: Μεταπτυχιακό σεμινάριο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, με θέμα τη νεοελληνική κριτική. Υπεύθυνος καθηγητής: Γ. Π. Σαββίδης. Παρουσίαση εργασίας: «Η προσωδιακή μεταρρύθμιση στην ελληνική ποίηση του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αι.». (Αναλυτικό Υπόμνημα, Κ.3, αρ. 5).

1978–1982: Πτυχίο Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοτέρων Σπουδών (Άριστα 9, Υποτροφία ΙΚΥ).

Ξένες γλώσσες

Γαλλικά

Αγγλικά

Ιταλικά

Ισπανικά (αναγνωστική επάρκεια)

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ Η/Υ

Windows 10, το λογισμικό Office (Word, Excel, Access, Outlook, Power Point) και σύγχρονες πλατφόρμες τηλεδιάσκεψης. Γνώση ελληνικής και ξένης ιστοτοπογραφίας των Ανθρωπιστικών Σπουδών.

Γ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1985-1988: Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (εγγραφή έπειτα από εξετάσεις, άριστα).

1984-1985: Υποτροφία Γαλλικής Κυβέρνησης για μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι.

1981: Υποτροφία Ιταλικής Κυβέρνησης για εκμάθηση της ιταλικής γλώσσας. Corso estivo di lingua e cultura italiana, Istituto Universitario di Bergamo.

1978-1982: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για τις επιδόσεις μου.

Δ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2007- σήμερα: Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών (Φ.Ε.Κ. Διορισμού αρ. 233/11. 4. 2007 τ. Γ', ΦΕΚ Μονιμοποίησης, αρ. 282/4. 5. 2011 τ. Γ').

2006-2007 (εαρινό εξάμηνο): Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80), Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών.

2004-2005: Ερευνητική συμμετοχή, με την ιδιότητα της μεταδιδάκτορος, στο Πρόγραμμα Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. «Πυθαγόρας» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, *Περιοδικά λόγου και τέχνης. Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση*. Διευθυντής: Καθηγητής Χ. Λ. Καράογλου.

2004-2005 (χειμερινό εξάμηνο): Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80), Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2004-2005, 2003-2004, 2002-2003 (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο): Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80), Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2003-2004, 2002-2003 (χειμερινό εξάμηνο): Συμβασιούχος με ανάθεση έργου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.), Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2002-2007: Συμβουλευτικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Σ.Ε.Π.), Προπτυχιακό Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2001-2002 (εαρινό εξάμηνο): Επισκέπτρια λέκτωρ, στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

1985-1988: Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (Ε.Μ.Υ.) του Τομέα Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Σύνταξη καταλόγου συγγραφέων και έργων νεοελληνικής φιλολογίας, βιβλιογραφική συγκρότηση και ενημέρωση της πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης με υλικό από διεθνή επιστημονικά έντυπα. Διδακτική συμμετοχή στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Καθηγητή Γ. Π. Σαββίδη, με θέμα: «Άγγελος Σικελιανός: Η προσωδία του Προλόγου στη ζωή». (Αναλυτικό Υπόμνημα, Κ.3, αρ. 6).

Ε. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2018-2022: Ερευνητική συμμετοχή στο *Projet Témoignages de crises, de conflits et d'exils dans les Balkans des années 1940 à nos jours*, Responsables : Christina Alexopoulos, Joëlle Dalègre, Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), Paris, France.

2004-2005: Ερευνητική συμμετοχή, με την ιδιότητα της μεταδιδάκτορος, στο Πρόγραμμα Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. «Πυθαγόρας» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, *Περιοδικά λόγου και τέχνης. Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση*. Διευθυντής: Καθηγητής Χ. Λ. Καράογλου.

1992-1993: Ειδική ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Αρχείο Νεοελληνικής Κριτικής (1821-1897)* του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Διευθυντής: Καθηγητής Γ. Π. Σαββίδης. Ερευνητές: Μάρθα Καρποζήλου, Μαρία Ρώτα, Μαριλίτσα Μητσού). Έρευνα λογοτεχνικών και ποικίλης ύλης περιοδικών του 19ου αι. και σχολιασμός (1500 και πλέον) κριτικών κειμένων του 19ου αι.

1990-1993 (και άτυπα κατά τα έτη 1994-1997):

Ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής* του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Διευθυντής: Καθηγητής Νάσος Βαγενάς). Σύνταξη *Βιβλιογραφίας Νεοελληνικής Μετρικής*, σε συνεργασία κυρίως με τον Ευριπίδη Γαργαντούδη. Κατά την τετραετή απασχόληση στο ερευνητικό πρόγραμμα τα ειδικότερα καθήκοντά μου ήταν: αποδελτίωση περιοδικών και αυτοτελών εκδόσεων του 19ου αι., εντοπισμός κειμένων, τα οποία πραγματεύονται ζητήματα ρυθμού και μέτρου, αναπαραγωγή και χαρακτηρισμός των κειμένων, χαρακτηρισμός και κωδικοποίηση των μετρικών όρων.

1988-1989: Κύρια ερευνήτρια στο προσωπικό συντάξεως του *Λεξικού Νεοελληνικών Παραθεμάτων και Αφορισμών* που καλύπτει την περίοδο 1453-1922. (Διευθυντής συντάξεως: Καθηγητής Γ. Π. Σαββίδης. Ερευνητές: Κατερίνα Κωστίου, Βούλα Λούβρου, Μαριλίτσα Μητσού). Αποδελτίωση όλων σχεδόν των παραθεμάτων νεοελληνικής ποίησης, καθώς και ενός τμήματος παραθεμάτων από την πεζογραφία, την κριτική και την ιστορία.

ΣΤ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΣΤ.1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ:

- **Διδασκαλία προπτυχιακών υποχρεωτικών μαθημάτων και μαθημάτων επιλογής (2007-2022)***

Συγκριτική Φιλολογία: Γαλλικός και Ελληνικός Υπερρεαλισμός (Υ)

Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή (Υ)

Ο Παλαμάς και οι σύγχρονοί του (Υ)

Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (Υ)

Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Υ)

Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, 18^{ος}-20^{ος} αι. (Υ)

Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, 19^{ος}-20^{ός} αι. (Ε)

Συγκριτική Φιλολογία: Θεωρία και Ιστορία των λογοτεχνικών μορφών (Ε)

Συγκριτική Φιλολογία: Ιστορία και Θεωρία των λογοτεχνικών ειδών (Ε)

Παλαμάς – Σικελιανός (Υ)

Θέματα Συγκριτικής Φιλολογίας (Ε)

Πρωτοπορίες στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και την Τέχνη του 20^{ου} αι. (Ανοιχτό Ψηφιακό Μάθημα, Ε)

Συγκριτική Φιλολογία: Λογοτεχνία και Τέχνες (Ε)

*Τα υποχρεωτικά και επιλογής προπτυχιακά μαθήματά μου, τα οποία προσφέρονται στην Ειδίκευση ΒΝΕΣ, είναι ανοικτά ως μαθήματα επιλογής και στις δύο ειδικεύσεις Κλασικής Φιλολογίας και Γλωσσολογίας· στο Τμήμα Φιλοσοφίας και στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, ανάλογα με τις διδακτικές ανάγκες των εν λόγω Τμημάτων. Επιπλέον, υποστηρίζονται από πλατφόρμες τηλεκπαίδευσης στο e class.

- **Διδασκαλία μεταπτυχιακών υποχρεωτικών μαθημάτων (2008-2018, 2020-2022)***

Συγκριτική Φιλολογία Ι (Υ)

Συγκριτική Φιλολογία ΙΙ (Υ)

*Στο πλαίσιο των υποχρεωτικών μαθημάτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών εστίασα κυρίως στα εξής επιστημονικά πεδία: α. Ρεύματα και κινήματα στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία: 100 χρόνια από το κίνημα του φουτουρισμού, πρόσληψη και ζητήματα ιδεολογίας· β. Εισαγωγή στη Συγκριτική Φιλολογία και ζητήματα ερευνητικής μεθοδολογίας, εκφορά του επιστημονικού λόγου· γ. Συγκριτική Μετρική: συνεξέταση μετρικών φαινομένων στην ευρωπαϊκή και τη νεοελληνική ποίηση· δ. Ειδολογία: Διαμόρφωση υβριδικών λογοτεχνικών ειδών, το μεταπολεμικό ποίημα σε πεζό· ε. Λογοτεχνία και Τέχνες: Ζητήματα διακαλλιτεχνικών σχέσεων.

Αξιολόγηση με υποχρεωτική προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία. Εργασίες, οι οποίες εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος, έχουν κατά καιρούς δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά ή περιοδικά λόγου και τέχνης (*Σύγκριση, Χάρτης, Fractal*).

- **Διδασκαλία στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας**, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Κεντρική Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα: «Βαλκανικές γραφές. Μια συγκριτολογική προσέγγιση», 20. 5. 2015. (Υπεύθυνη οργάνωσης: Καθηγήτρια Αικατερίνη Κωστίου).

ΣΤ.2. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ:

Τμήμα Φιλολογίας, Διδασκαλία **προπτυχιακού** (υποχρεωτικού) μαθήματος: «Νεοελληνική πεζογραφία 1789-1914». Εαρινό εξάμηνο 2004-2005. Αξιολόγηση με υποχρεωτική προφορική παρουσίαση και γραπτή εξέταση.

Τμήμα Φιλολογίας, Διδασκαλία **μεταπτυχιακού** (υποχρεωτικού) σεμιναρίου: «Ερευνητική Μεθοδολογία: Νεοελληνικές Σπουδές». Χειμερινό εξάμηνο 2003-2004, 2002-2003. Αξιολόγηση με υποχρεωτική προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Διδασκαλία **προπτυχιακού** (υποχρεωτικού) μαθήματος: «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας». Χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2002-2005.

ΣΤ.3. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ:

Σπουδές στον ευρωπαϊκό πολιτισμό:

Διδασκαλία ετήσιας **προπτυχιακής** ενότητας: «Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας». Ακαδημαϊκά έτη 2002-2007. Αξιολόγηση με υποχρεωτικές εργασίες και γραπτή εξέταση.

ΣΤ.4. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ:

Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Διδασκαλία **μεταπτυχιακού** (υποχρεωτικού) σεμιναρίου: «Ιστορία και θεωρία των ποιητικών μορφών (19ος, 20ός αι: από τον ρομαντισμό στη μοντέρνα ποίηση)». Εαρινό εξάμηνο 2001-2002. Αξιολόγηση με υποχρεωτική προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.

Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Διδασκαλία **προπτυχιακού** (επιλεγόμενου) μαθήματος: «Κωνσταντίνος Θεοτόκης: από τον αισθητισμό στην κοινωνιογραφία». Εαρινό εξάμηνο 2001-2002.

**ΣΤ. 5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ COLLOQUIA, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ SOCRATES/ERASMUS**

- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ**, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Colloquium, με θέμα: «Η μυθοποίηση της Ρωσίας και ο συγχρονισμός των τεχνών στο ‘Αμούρ – Αμούρ’ του Ανδρέα Εμπειρικού», 17. 11. 2020. (Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Αλεξάνδρα Σαμουήλ).
- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ**, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Colloquium, με θέμα: «Η κρίση του υποκειμένου στην ποίηση του Γιάννη Σκαρίμπα», 2. 4. 2019. (Υπεύθυνος Καθηγητής: Μιχάλης Πιερός).
- **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό Colloquium, με θέμα: «Η μυθοποίηση της Ρωσίας και ο συγχρονισμός των τεχνών στο ‘Αμούρ – Αμούρ’ του Ανδρέα Εμπειρικού», 5. 11. 2019 (Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μαίρη Μικέ).
- **ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**, Διδακτική συμμετοχή στο Μεταπτυχιακό Colloquium του Τομέα ΝΕΦ, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με θέμα: «Χωρίς να κοιτάς το χάρτη. Γεωγραφίες της μνήμης και η ρητορική της διχοτόμησης στην τουρκοκυπριακή ποίηση. Ανάδυση υβριδικών ταυτοτήτων, ετερότητα και πολυγλωσσία», 12. 10. 2016. (Υπεύθυνος Καθηγητής: Δημήτρης Αγγελάτος).

- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales, Paris, France).** Εκπαιδευτική Άδεια. Μετάβαση στο Παρίσι ως chercheur associé. Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό σεμινάριο (Colloquium) *Les écritures balkaniques*, του Centre d'Études Balkaniques, με θέμα «La mémoire commune : problèmes de multiculturalisme. *Aimos: Anthologie de poésie balkanique*, Les amis de la revue *Anti*». Συμμετοχή στις εργασίες του σεμιναρίου καθόλη τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου 2010-2011. (Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Frosa Bouchereau, 26 Νοεμβρίου 2010).
- **ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ,** Διδακτική συμμετοχή στο μεταπτυχιακό Colloquium του Τομέα ΝΕΦ, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με θέμα: «Βαλκανικές Γραφές: *Αίμος*. Ανθολογία Βαλκανικής ποίησης», 13. 4. 2011. (Υπεύθυνος Καθηγητής: Ζ.Ι. Σιαφλέκης).
- **UNIVERSITÀ DI CATANIA, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Dipartimento di Filologia Moderna.** Διδακτική συμμετοχή έπειτα από πρόσκληση της Καθηγήτριας Anna Zimbone, με θέμα: «Suicidi e incestuosi romantici e realisti. Il debito verso Solomòs nell' opera di Kostantinos Theotokis» («Ρομαντικοί και ρεαλιστές αυτόχειρες και αιμομίκτες. Οι σολωμικές καταβολές στο έργο του Θεοτόκη»), 4. 5. 2009.
- **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,** Διδακτική συμμετοχή στο Μεταπτυχιακό Colloquium του Τομέα ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, με θέμα: «Θεωρητικά και γραμματολογικά ζητήματα της διαμόρφωσης του νεοελληνικού ποιήματος σε πεζό», 15. 1. 2002. (Υπεύθυνος οργάνωσης: Επίκουρος Καθηγητής Μίλτος Πεχλιβάνος).

- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ**, Διδακτική συμμετοχή στον τομέα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, με θέμα: «Η διαμόρφωση του νεοελληνικού ποιήματος σε πεζό». 11. 12. 2001. (Υπεύθυνος Καθηγητής: Στέφανος Κακλαμάνης).
- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ**, Διδακτική συμμετοχή στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Τομέα ΜΝΕΣ της Φιλοσοφικής Σχολής, με θέμα τη νεοελληνική κριτική: «Η προσωδιακή μεταρρύθμιση στην ελληνική ποίηση του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα» (1986-1987). (Υπεύθυνοι καθηγητές: Στυλιανός Αλεξίου, Νάσος Βαγενάς, Αθανάσιος Μαρκόπουλος, Μιχάλης Πιερός).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ SOCRATES/ERASMUS

- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ *Freie Universität Berlin, Institute für Griechische und Lateinische Philologie Fachgebiet/Arbeitsbereich: Neogräzistik, Germany.***
 Διδασκαλία με το πρόγραμμα Erasmus στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Διδασκαλία στο Colloquium, θέμα: «Χωρίς να κοιτάς το χάρτη»: Γεωγραφίες της μνήμης και η ρητορική της διχοτόμησης στην τουρκοκυπριακή ποίηση. Η ανάδυση μιας υβριδικής πολιτισμικής ταυτότητας», 12 Ιουλίου 2016. (Υπεύθυνος Καθηγητής: Μίλτος Πεχλιβάνος).
- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ *Ludwig-Maximilians-Universität/ Kulturwissenschaften /Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Germany.***
 Διδασκαλία με το πρόγραμμα Erasmus στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Διδασκαλία στο Colloquium, με θέμα: «Βαλκανικές γραφές. Αίμος, Ανθολογία ποίησης, Οι φίλοι του

περιοδικού *Αντί: 'κοινό φορτίο μνήμης' και ζητήματα πολυπολιτισμικότητας*», 13 Ιουλίου 2012. (Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Elisabeth Mitsou).

Z. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ: ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ, ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Z.1. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής Γεωργίου Χορταριά, με θέμα: *Συμβολή στη μελέτη της ιστορίας και των μορφών του ελευθερωμένου στίχου στη νεοελληνική ποίηση (1889-1930)*. (Συνεπιβλέποντες: Αθηνά Βογιατζόγλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ).
- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής Αναστασίας Οικονόμου, με θέμα: *Η εικόνα του Βυζαντίου στον περιοδικό τύπο (ca αρχές 19^{ου} αι. ως το 1922)*. (Συνεπιβλέποντες: Ειρήνη Σοφία Κιαπίδου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Ιωάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών).
- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής Δημητρίου Χείλαρη, με θέμα: *Όψεις του μυθικού διακειμένου στη μεταπολεμική ποίηση*. (Συνεπιβλέπουσες: Λητώ Ιωακειμίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Αικατερίνη Κωστίου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών).

Z.2. ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Ανδρονίκη Χρυσάφη, *Όψεις της ιδεολογίας και της ποιητικής του Περικλή Γιαννόπουλου*. Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Κωστίου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας

(Συνεπιβλέπουσα: Χριστίνα Ντουνιά, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ,).

- Μαντώ Πανοπούλου, *Οι γυναικείοι χαρακτήρες στο πεζό και το ποιητικό έργο του Γεωργίου Βιζυηνού*, Επιβλέπουσα: Ελένα Κουτριάνου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Θεωρίας της Λογοτεχνίας - Συγκριτικής Γραμματολογίας, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Συνεπιβλέπων: Λάμπρος Βαρελάς, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας ΑΠΘ).
- Γεώργιος Δημήτριος Χαριτάτος, *Η αυτενέργεια μέσα από σύγχρονες αναγνώσεις αρχαιοελληνικών δραμάτων. Σταθμοί από την αρχαία ελληνική τραγωδία μέχρι τη σύγχρονη νεοελληνική ποίηση*. Επιβλέπουσα: Αθηνά Παπαχρυσόστομου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας (Συνεπιβλέπων: Γεώργιος Ξενής, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου).
- Κυριάκος Τσιτλακίδης, *Ζητήματα διακειμενικότητας στο έργο του Αργύρη Χιόνη*, Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Κωστίου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (Συνεπιβλέπουσα: Ιωάννα Ναούμ, Επίκουρη Καθηγήτρια Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ).

Z.3. ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΡΙΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Συμμετοχή σε επταμελείς και πενταμελείς επιτροπές για την κρίση διδακτορικών διατριβών στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

- Αγάθη Χαραλάμπους, *Ο διάλογος ποίησης και κριτικής στο έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη*, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Κύπρου, 15. 5. 2011.
- Photini Papariga, *Nanos Valaoritis traducteur: un médiateur d'impacts*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 8. 2. 2011.

- Δήμητρα Γιωτοπούλου, *Η μορφή της Κασσάνδρας στην αρχαία ελληνική και νεοελληνική λογοτεχνία*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 5. 6. 2012.
- Ευφροσύνη Κωσταρά, *Καβάφης και αρχαίο θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, 24. 4. 2013.
- Δέσποινα Παπαστάθη, *Η ποίηση και η ποιητική της Κικής Δημουλά*, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 11. 7. 2014.
- Ανδρέας Παρίδης, *Ο πολύτροπος δεκαπεντασύλλαβος του Κωστή Παλαμά (1886-1930), μια μετρικολογική ανάλυση*, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2. 5. 2014.
- Κώστας Καραβίδας, *Το περιοδικό 'Αντί' (1972, 1974-2008) και η συμβολή του στην ανάδειξη της νέας ελληνικής λογοτεχνίας. Η σημασία της ζωντανής μαρτυρίας*, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 18. 7. 2014.
- Κύρια **rapporteur extérieur** στην κρίση της διδακτορικής διατριβής του Alexandre Lapierre, *Les dynamiques du rapprochement communautaire à Chypre depuis 1974*, INALCO, Paris, 21. 1. 2016.
- Αθηνά Ψαροπούλου, *Η επιφάνεια στον υπερρεαλιστικό λόγο του Ανδρέα Εμπειρικού*, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 30. 9. 2020.
- Σοφία Μαρινέλλα Γκίνκο, *Το περιοδικό 'Εβδομάς' (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής*, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 24. 2. 2021.
- Σταματία Παρασκευά, *Η αναπαράσταση της αναπηρίας στη νεοελληνική πεζογραφία 1880-1940: Η περίπτωση των διαταραχών λόγου*, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 21. 9. 2021.

Z.4. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ (<http://nemertes.lis.upatras.gr>)*

- Κλεοπάτρα Ζαχαροπούλου, *‘Μακεδονικές Ημέρες’ (1932-1939, 1952-1953): η διαμόρφωση του νεωτερικού λόγου στην πρωτεύουσα του βορρά και οι μεσοπολεμικές πνευματικές αναζητήσεις*, 2011.
- Μαρία Κρητικού, *Το περιοδικό ‘Κερκυραϊκή Ανθολογία’*. Εισαγωγική μελέτη και ευρετηρίαση του εντύπου, 2011.
- Δήμητρα Χαλούλου, *Το περιοδικό ‘Πλανόδιον’ (τεύχη 1-49)*. Αναλυτική καταγραφή των συνεργατών, ειδολογική ταξινόμηση και κριτική αποτίμηση, 2011.
- Κατερίνα Τσιούμα, *Το περιοδικό ‘Σύγκριση/Comparaison’: Ταυτότητα, ιστορική εξέλιξη και συμβολή του εντύπου στην καλλιέργεια της Συγκριτικής Φιλολογίας στην Ελλάδα*. Αναλυτική Ευρετηρίαση, 2012.
- Μαντώ Πανοπούλου, *Το περιοδικό Διακείμενα*. Παρουσίαση και ευρετηρίαση του εντύπου, 2013.
- Σταυρούλα Σαράκη, *Η κριτική για το έργο της Κικής Δημουλά*, 2014.
- Στεφανία Κωστοπούλου, *Όψεις της πραγματικότητας (σχέσεις πραγματικότητας και υπερπραγματικότητας) στο ποιητικό έργο του Νίκου Εγγονόπουλου*, 2015.
- Παρασκευή Φωτοπούλου, *Η διαμόρφωση του περιοδικού ‘Δέντρο’ κατά την πρώτη περίοδο της κυκλοφορίας του (Μάρτιος 1978-Μάιος 1983)*. Παρουσίαση και ευρετηρίαση των τευχών 1-34/5, 2017.
- Νίκη Μητροπούλου, *Νεοελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία στο περιοδικό ‘Εσπερος’ της Λειψίας (παρουσίαση-αναλυτική ευρετηρίαση)*, 2018.
- Γεώργιος Δημήτριος Χαριτάτος, *Όψεις του μύθου στην ποίηση της γενιάς του ‘70*, 2019 (Μέρος της διπλωματικής εργασίας έχει δημοσιευτεί στα περιοδικά *Σύγκριση και Χάρτης*).
- Δημήτριος Χείλαρης, *Όψεις του ομηρικού μύθου στη μεταπολεμική ποίηση (Εκτορας Κακναβάτος, Γιώργος Γεραλής και Σταύρος Βαβούρης)*, 2019.

*Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής 17 εργασιών, οι οποίες εκπονήθηκαν στο πλαίσιο της λειτουργίας του ΠΜΣ (2008-2018), στο

Πανεπιστήμιο Πατρών (Κωνσταντίνος Αυγέρος, Αμαλία Κακαρούμπα, Γεωργία Μπελεσιώτη, Μαρία Σιδηρά, Μαρίνα Χριστοδούλου, Σταυρούλα Σακελλαρίου, Αθανασία Παπαπαναγιώτου, Μαρία Χαρίτου, Αναστασία Οικονόμου, Μάρθα Πριονά, Ιωάννης – Ρωμανός Γαλάνης, Εύη Παναγιωτάτου, Μαριλίνα Λεβεντάκη, Λευτέρης Κεφάλας, Ανδριάντα Ταγκαλάκη, Νίκος Φραγκόπουλος, Μαρία Γλάρου).

Z.5. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ (ενδεικτικός κατάλογος)

- Κλεοπάτρα Ζαχαροπούλου, *Ο Ηλίας Βενέζης και οι συντεταγμένες του καιρού του: Ζητήματα ιδεολογίας και ποιητικής στο έργο του Ηλία Βενέζη και της Αιολικής Σχολής*, 2008.
- Άντρεια Λαού, *Η πρόσληψη των νεωτερικών πεζών του Κώστα Καρυωτάκη*, 2008.
- Παναγιώτα Φλεβάρη, *Ο αισθητής Oscar Wilde και η πρόσληψη των έργων του*, 2009.
- Μαντώ Πανοπούλου, *Ζητήματα ιδεολογίας και ποιητικής του ευρωπαϊκού ρομαντισμού*, 2009.
- Μαρία Πλέσσα, *Το σαιξπηρικό σονέτο*, 2009.
- Κατερίνα Τσιούμα, *Εκδοτικά και ερευνητικά ζητήματα της ποίησης του Θανάση Κ. Κωσταβάρα*, 2010.
- Παναγιώτα Λιτοσελίτη, *Εισαγωγή στο συμβολισμό. Ο τρόπος δράσης των ηρώων στο αφηγηματικό έργο της Ειρήνης Αθηναίας*, 2013.
- Κατερίνα Κ. Περλιάνη, *Ο συμβολισμός και το 'Φθινόπωρο' του Κωσταντίνου Χατζόπουλου*, 2013.
- Παναγιώτα Σβεντζούρη, *Οι χαρακτήρες στο ώριμο αφηγηματικό έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη*, 2013.
- Μαρία Γλάρου, *Η πρόσληψη του Φραντς Κάφκα σε τρεις ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς*, 2018.

- Βασιλική Κανελλοπούλου, *Το πεζό ποίημα στην πρώτη μεταπολεμική γενιά. Η περίπτωση του Τάσου Λειβαδίτη*, 2018.
- Αλέξια Οικονομίδου, *Η συγκρότηση των λογοτεχνικών χαρακτήρων στο έργο του Καραγάτση*, 2018.
- Έφη Τρουπή, *Οι εκφάνσεις της γυναικείας μορφής στο ποιητικό έργο του Αγγελου Σικελιανού*, 2018.
- Μαριάννα Μερκούρη, *Σφίγγα και Μινώταυρος. Υβριδικά μυθολογικά όντα στο έργο του Νίκου Εγγονόπουλου*, 2018.
- Χριστίνα Μερκούρη, *Το πεζό ποίημα, η δεύτερη μεταπολεμική γενιά και το παράδειγμα του Μάρκου Μέσκου*, 2020.
- Μαρία Φώτογλου, *Το ζήτημα της γλώσσας και το ποιητικό ιδιόλεκτο του Κωστή Παλαμά: η λειτουργία του νεολογισμού στη μείζονα λυρική σύνθεση, 'Φοινικιά'*, 2021.

Η. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΔΙΗΜΕΡΙΔΩΝ

Η.1. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου *Ο Αίγαγρος και ο Φοίνιξ. Διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρίκου και του Νίκου Εγγονόπουλου* (Ειδίκευση ΒΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνεργασία με το Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, 24-26 Ιουνίου 2021).
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Ζ' Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας στην Ελλάδα, *Μύθος/μύθοι στη λογοτεχνία* (συνεργασία Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας με το Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 13-16 Μαΐου 2021).

- 2015-2020: Υπεύθυνη οργάνωσης και συντονισμού διαλέξεων, συμμετοχή στη συνομιλία με προσκεκλημένους ερευνητές. Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, Εργαστήριο Αρχαϊκών Τεκμηρίων και Τύπου και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (εκτός από το εαρινό εξάμηνο του 2018 λόγω εκπαιδευτικής αδείας).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής Β' [Θ'] Συνάντησης Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πανεπιστήμιο Πατρών, 13-15 Δεκεμβρίου 2017.
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας στην Ελλάδα, *Λογοτεχνία και Μουσείο* (συνεργασία Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας με το Τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 19-21 Μαρτίου 2015).
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Α' Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας στην Ελλάδα (συνεργασία Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας με το Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 28 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 1991).

Η.2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΔΙΗΜΕΡΙΔΩΝ

- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας, *Το '21 μετά το '21. Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις και ιστορική μνήμη*, Πανεπιστήμιο Πατρών και Ίδρυμα Ιωάννου και Ευτέρπης Τοπάλη, 20 Νοεμβρίου 2021.

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της 1^{ης} Επιστημονικής Συνάντησης της ειδικευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας, *Λογοτεχνία, κοινωνία και δημόσια σφαίρα*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κείμενα: Αναγνώσεις και ερμηνείες», 5 και 6 Νοεμβρίου 2021.
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Α΄ Διεθνούς Φεστιβάλ Ποίησης Άγγελος Σικελιανός, Επιστημονική Ημερίδα για τα 70 χρόνια από τον θάνατο του Άγγελου Σικελιανού, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 11 Ιουνίου 2021.
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής Ημερίδας: *Τιμητική εκδήλωση για τον Κώστα Στεργιόπουλο: Μικρές ψηφίδες για τη μνήμη*, Αθήνα, ΕΑΠ, 3. 11. 2018.
- Οργάνωση διεπιστημονικού διαλόγου, στο πλαίσιο Ημερίδας, με θέμα: *90 χρόνια από τις Δελφικές Εορτές: η Δελφική Ιδέα και η φιλοτέχνηση προσωπογραφιών λογοτεχνών από τον Άγγελο Σικελιανό*, Διεθνές Συνέδριο Ιατρικής Χημείας (18th Medicinal Chemistry Conference). (Συμμετοχή με ανακοίνωση διδασκτόρων, μεταπτυχιακών και προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας), Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, 31 Οκτωβρίου 2017.
- Οργάνωση Δημερίδας, στο πλαίσιο Θερινού Σχολείου: *Άγγελος Σικελιανός: Μεταμορφώσεις του αφηγητή: 90 χρόνια από τις Δελφικές Εορτές*, Animart.eu και Επίκουρη Καθηγήτρια Άννα Κατσιγιάννη από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Παρουσίαση και συντονισμός Ημερίδας. Συμμετοχή με ανακοίνωση διδασκτόρων, μεταπτυχιακών και προπτυχιακών φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών). Ομιλία για την έκθεση πορτρέτων λογοτεχνών (Ωδές) της

εικαστικού Κατερίνας Χατζή, τα οποία εκτέθηκαν στον χώρο της Ημερίδας, Μουσείο Δελφικών Εορτών, Δελφοί, 17-18 Ιουλίου 2017.

Από τις παραπάνω ανακοινώσεις η μελέτη της αποφοίτου του Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρίας Ε. Γλάρου, με θέμα: «Ο Παπαδιαμάντης ως ποιητής, ασκητής και μύστης στο 'Μνημόσυνο Παπαδιαμάντη' του Αγγελου Σικελιανού», δημοσιεύτηκε στο αφιέρωμα *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης*, του περ. *Νέα Ευθύνη* 48-49 (Ιανουάριος-Ιούνιος 2020).

- Οργάνωση διεπιστημονικού διαλόγου, στο πλαίσιο Επιστημονικής Ημερίδας, προς τιμήν της Ruth Padel, με θέμα: «Λογοτεχνία και Επιστήμη», Διεθνές Συνέδριο Ιατρικής Χημείας (17th Medicinal Chemistry Conference and James Watson's Honoration). Παρουσίαση, συντονισμός Ημερίδας, συμμετοχή με ανακοίνωση· συμμετοχή με ανακοινώσεις φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας («Λογοτεχνία και Μαθηματικά»: Δημήτρης Χείλαρης, Νικόλαος Φραγκόπουλος, Δήμητρα Τζουραμάνη, Αδαμαντία Χαλκοματά), Αναργύρειος και Κοργιαλένειος Σχολή Σπετσών, 29-31 Αυγούστου 2016.
- Οργάνωση Ημερίδας, με θέμα: «Μορφές του σύγχρονου ποιητικού λόγου», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σύγχρονες προσεγγίσεις στη γλώσσα και τα κείμενα, Ειδίκευση ΒΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών (σε συνεργασία με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αικατερίνη Κωστίου). Ομιλητές: Νάσος Βαγενάς, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, κριτικός της λογοτεχνίας, ποιητής· Λίλια Διαμαντοπούλου, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Επίκουρη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Βιέννης· Μαρία Χαρίτου, Υποψήφια δρ Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών· Στάθης Χρυσικόπουλος, οπτικός ποιητής, εικαστικός καλλιτέχνης. Αίθουσα σεμιναρίων Κεντρικής Βιβλιοθήκης Πανεπιστημίου Πατρών, 2^{ος} όροφος, 17 Ιουνίου 2013.

- Οργάνωση Ημερίδας στη μνήμη του Νίκου Καζαντζάκη: *130 χρόνια από τη γέννησή του* (Πανεπιστήμιο Πατρών. Παρουσίαση και συντονισμός Ημερίδας Άννα Κατσιγιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας και μέλος της Επιτροπής Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Πατρών (σε συνεργασία με την υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων, Σόφη Μιχελή). Ομιλητές: Γιώργος Κεχαγιόγλου, Ομότιμος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας ΑΠΘ· Ερασμία Λουΐζα Σταυροπούλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ· Χρήστος Αλεξίου, Ομότιμος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, συγγραφέας, διευθυντής περιοδικού *Θέματα Λογοτεχνίας*· Αλέξης Ζήρας, συγγραφέας, κριτικός της λογοτεχνίας. Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών (αμφιθέατρο I 4), 17 Απριλίου 2013.

Η.3. ΛΟΙΠΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Τακτικό μέλος της Ελληνικής και της Διεθνούς Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας (από το 1989).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Σύγκριση*.
- Μέλος του Α' Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
- 2012-2015: Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
- 2015-2017: Ταμίας του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
- 2018-2022: Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (Comité scientifique) του περιοδικού *Cahiers Balkaniques*, INALCO, Paris.
- Μέλος της επιστημονικής εκδοτικής επιτροπής των *Απάντων Παλαμά*, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά.

- Μέλος της πενταμελούς επιστημονικής Επιτροπής του Βραβείου εις μνήμην Παναγιώτη Μουλλά (2020).
- Μέλος της Εταιρείας Balkan History Studies Association.
- Μέλος της ESPRit - European Society for Periodical Research.
- Κριτικός αναγνώστης διεθνούς ηλεκτρονικού περιοδικού *Σύγκριση, μονογραφιών* σε διεθνείς εκδοτικούς οίκους, κλπ.

Θ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Θ.1. 2011-2022: Συμμετοχή σε Επιτροπές για την πολιτιστική ανάπτυξη και τη σύνδεση του Πανεπιστημίου Πατρών με την κοινωνία:

- **2020-2021** Μέλος της Επιτροπής Οδικού Χάρτη για τη σύσφιξη των σχέσεων της πόλης και του Πανεπιστημίου.
- **2011-2022** Μέλος της Επιτροπής Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας Πανελληνίου Μαθητικού Λογοτεχνικού Διαγωνισμού: *Ο ξένος – ο άλλος – ο διαφορετικός*, που συνδιοργάνωσαν το Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο (Γυμνάσιο και Λύκειο) Πανεπιστημίου Πατρών και το Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο (Γυμνάσιο και Λύκειο) Ευαγγελικής Σχολής Νέας Σμύρνης (Ομιλία κατά την απονομή των βραβείων, Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Πατρών, Απρίλιος, **2015**).
- Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας Πανελληνίου Μαθητικού Λογοτεχνικού Διαγωνισμού: *Στη γειτονιά μου ή σε τόπους μακρινούς, όπου υπάρχουν άνθρωποι*, που συνδιοργάνωσαν το Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο (Γυμνάσιο και Λύκειο) Πανεπιστημίου Πατρών και το Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο (Γυμνάσιο και Λύκειο) Ευαγγελικής Σχολής Νέας Σμύρνης (Ομιλία κατά την

απονομή των βραβείων, Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Πατρών, Απρίλιος, 2016).

Το ηλεκτρονικό βιβλίο, με τίτλο, *Τα Ρόδα της αυγής*, αναρτήθηκε στην Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα. (Ηλεκτρονικό βιβλίο με τα διακριθέντα έργα του 2ου Πανελληνίου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού):
<http://online.fliphtml5.com/euqy/xnnd/>

<http://fliphtml5.com/download/download-pdf-file.php?str=x0DZ>

[h9GTud3bENXamcDO4YTMwETPkI0av9 mY](http://fliphtml5.com/download/download-pdf-file.php?str=x0DZh9GTud3bENXamcDO4YTMwETPkI0av9mY)

- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Πρώτου Διαγωνισμού Μικροαφηγήματος, με τίτλο, *Η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...*, Βιβλιοθήκη Κέντρο Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2016.
<https://library.upatras.gr/tag/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>
- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Δεύτερου Διαγωνισμού Μικροαφηγήματος, με τίτλο, «Πέφτοντας το βιβλίο άνοιξε στη σελίδα 22», Βιβλιοθήκη Κέντρο Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Πατρών, Νοέμβριος 2017.
<https://library.upatras.gr/tag/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>
- Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας Πανελληνίου Μαθητικού Λογοτεχνικού Διαγωνισμού: *Αν δεν στηρίξεις το ένα σου πόδι έξω απ' τη Γη, ποτέ σου δεν θα μπορέσεις να σταθείς επάνω της* (Ελύτης) που συνδιοργάνωσαν το Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο (Γυμνάσιο και Λύκειο) Πανεπιστημίου Πατρών και το Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο (Γυμνάσιο και Λύκειο) Ευαγγελικής Σχολής Νέας Σμύρνης (Ομιλία κατά την απονομή των βραβείων, Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Πατρών, Μάιος 2018).

- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής Βραβείων Ποίησης - Ποιητικού Διαγωνισμού, Γραφείον Ποίησης Jean Moréas, Πάτρα **2018**.
- Συμμετοχή στις πολιτιστικές δράσεις: Αθήνα Πρωτεύουσα του Βιβλίου, 21. 10. **2018**. Οργάνωση εκδήλωσης με τη συμμετοχή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Μουσείο Αγγελικής Χατζημιχάλη· ποιητικό αναλόγιο, πλαισίωση με έκθεση πορτρέτων λογοτεχνών (Ωδές) της εικαστικού Κατερίνας Χατζή.

Θ.2. Συμμετοχή σε επιτροπές του Τμήματος Φιλολογίας

2019-2022 Υπεύθυνη Δ' έτους.

2017-2018 Μέλος της συντονιστικής επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της ειδίκευσης ΒΝΕΣ (επί ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο).

2017-2022 Μέλος της Επιτροπής Εξωστρέφειας.

2016-2017 Αναπληρωματικό μέλος της επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της ειδίκευσης ΒΝΕΣ.

2016-2017 Μέλος της Επιτροπής επιλογής νέων διδασκόντων κατόχων διδακτορικού, ΕΣΠΑ.

2015-2017 Μέλος της Επιτροπής Οδηγού Σπουδών

2011-2015 Επιμέλεια – Σύνταξη Οδηγού Σπουδών.

2009-2010 Σύνταξη - Επιμέλεια Ωρολογίου Προγράμματος.

2008-2009 Μέλος της Επιτροπής Κτιρίων (εκπρόσωπος της ειδίκευσης ΒΝΕΣ).

Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης (εκπρόσωπος της ειδίκευσης ΒΝΕΣ).

Μέλος της Επιτροπής επιλογής διδασκόντων με το Π.Δ. 407/80.

2007-2008 Υπεύθυνη συντονισμού προγράμματος ευρωπαϊκών ανταλλαγών Socrates-Erasmus.

Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (ειδίκευσης ΒΝΕΣ).

2006-2007 Εαρινό εξάμηνο

Υπεύθυνη συντονισμού προγράμματος ευρωπαϊκών ανταλλαγών Socrates-Erasmus.

Άλλες επιτροπές στις οποίες έχω συμμετάσχει σύμφωνα με τις ανάγκες του Τμήματος:

Μέλος της Επιτροπής Μετεγγραφών.

Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων.

Μέλος της Επιτροπής «Το σχολείο πάει στο Πανεπιστήμιο»: Επαγγελματικός προσανατολισμός για τη δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (εκπρόσωπος της ειδίκευσης ΒΝΕΣ).

Θ.3. Συμμετοχή σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές

- Μέλος Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής αποτελούμενης από την Αναστασία Αθήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας και την Ευθαλία Ιερωνυμάκη, ΕΕΔΙΠ, για τη συγγραφή Εισήγησης για μετάταξη σε θέσεις ΕΕΔΙΠ (Πανεπιστήμιο Πατρών, 2018).
- Μέλος Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής αποτελούμενης από τον Μιχαήλ Χρυσανθόπουλο, Καθηγητή Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και τον Δημήτριο Καργιώτη, Αναπληρωτή Καθηγητή Συγκριτικής Φιλολογίας για την κρίση στη βαθμίδα της μονιμοποίησης της Επίκουρης καθηγήτριας, Ιωάννας Ναούμ (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2018).
- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής αποτελούμενης από την Ιωάννα Ναούμ, Επίκουρη Καθηγήτρια Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, και τον Κωνσταντίνο Γιαβή, Επίκουρο Καθηγητή Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, για την κρίση επιλογής υποψηφίου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή/Επίκουρου Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2020).

Θ.4. Μέλος εκλεκτορικών σωμάτων, μετά την ίδρυση του ΑΠΕΛΛΑ

(Συμμετοχή σε επτά εκλεκτορικά σώματα)

- Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, θέση Επίκουρου Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», **2016**.
- Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, θέση Επίκουρου Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», **2017**.
- Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Μονιμοποίηση Ειρήνης - Σοφίας Κιαπίδου, με γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», **2018**.
- Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ, Μονιμοποίηση Ιωάννας Ναούμ, με γνωστικό αντικείμενο «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία», **2018**.
- Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ, Μονιμοποίηση Κωνσταντίνου Γιαβή, με γνωστικό αντικείμενο, «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία», **2018**.
- Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ, Μονιμοποίηση Ε.-Χ. Γραμματικοπούλου, με γνωστικό αντικείμενο, «Γαλλική Λογοτεχνία και Συγκριτική Γραμματολογία», **2018**.
- Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, θέση Επίκουρου Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Γραμματολογία, 19^{ος}-20ός αι.» **2020**.

- Τακτικό μέλος πολλών εκλεκτορικών σωμάτων για την πλήρωση θέσεων ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα, του Επίκουρου και του μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή των ειδικοτήσεων Κλασικής Φιλολογίας, Γλωσσολογίας, ΒΝΕΣ, στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, **πριν από την ίδρυση του ΑΠΕΛΛΑ**.

- Τακτικό μέλος πολλών εκλεκτορικών σωμάτων, με την ιδιότητα του εξωτερικού εκλέκτορα, **πριν από την ίδρυση του ΑΠΕΛΛΑ**, για την πλήρωση θέσεων ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα, του Επίκουρου και του μόνιμου Επίκουρου καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία», «Συγκριτική Φιλολογία» (Τμήμα

Φιλολογίας Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, κ.ο.κ.). Ενδεικτική αναφορά στις εκλογές των εξής μελών ΔΕΠ: Δημήτριος Καργιώτης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων· Λίτσα Μαμακούκα, ΑΠΘ· Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας· Δητώ Ιακειμίδου, ΕΚΠΑ· Γιάννης Δημητρακάκης, Πανεπιστήμιο Κρήτης· Ιωάννα Ναούμ, ΑΠΘ· Μαρία Ιατρού, ΑΠΘ· Κλεονίκη Λυκούργου, ΑΠΘ, κ.ο.κ.

Θ.5. Διαπανεπιστημιακές συνεργασίες

- Υπογραφή σύμβασης Erasmus με το Πανεπιστήμιο Ca' Foscari της Βενετίας.
- Υπογραφή Ερευνητικής-Εκπαιδευτικής Σύμβασης με το Πανεπιστήμιο INALCO (Convention de cooperation scientifique et pedagogique, Paris, France).

I. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

(Σημειώνονται με * όσες ανακοινώσεις, διαλέξεις, ομιλίες και παρουσιάσεις βιβλίων πραγματοποιήθηκαν μετά την εκλογή μου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή).

1. Δεύτερο Συνέδριο Ελληνικής Βιβλιογραφίας, *Βιβλιογραφία και τεχνολογία*, αφιερωμένο στη μνήμη του Παύλου Ζάννα, Αθήνα, 19-20 Οκτωβρίου 1991. Οργάνωση: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο/ Σύλλογος Εκπαιδευτικών Λειτουργών Κολλεγίου Αθηνών. Τίτλος εισήγησης: «Το πρόγραμμα Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής. Στόχοι και προβλήματα βιβλιογράφησης και αρχειοθέτησης» (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαργαντούδη).

2. Επιστημονικό Συνέδριο *Άγγελος Σικελιανός. Ένας οικουμενικός ποιητής*. Λευκάδα-Πρέβεζα, 26-30 Ιουνίου 1992. Οργάνωση: Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Δήμος Λευκάδας, Δήμος Πρέβεζας. Τίτλος εισήγησης: «Ένα αθησαύριστο κείμενο του Άγγελου Σικελιανού για τη Βαλκανική Ιδέα».

3. Συνέδριο για την ελληνική ποίηση. *Από τις έμμετρες μορφές στον ελεύθερο στίχο (1880-1940)*, Ρέθυμνο, 30 Σεπτεμβρίου - 2 Οκτωβρίου 1993. Οργάνωση: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Τίτλος εισήγησης: «Ο Παλαμάς και η πεζόμορφη ποίηση».

4. Επιστημονικό Συνέδριο *Κωνσταντίνος Θεοτόκης (70 χρόνια από το θάνατό του)*. Κέρκυρα, 12-14 Νοεμβρίου 1993. Οργάνωση: Ιόνιο Πανεπιστήμιο/ Περιοδικό *Πόρφυρα*. Τίτλος εισήγησης: «Ειδολογικές αναζητήσεις στο πρώιμο έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη».

5. Συνέδριο *Η ελληνική πεζογραφία 1830-1880*, Αθήνα, 24-25 Οκτωβρίου 1995. Οργάνωση: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν. Τίτλος εισήγησης: «Ένας άνισος αγώνας δρόμου. Εκδοτικές πληροφορίες για τα πρώτα ελληνικά μυθιστορήματα».

6. Η' Επιστημονική Συνάντηση, *Θέματα νεοελληνικής φιλολογίας. Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά*, αφιερωμένη στη μνήμη Γ. Π. Σαββίδη, 11-14 Μαρτίου 1997. Οργάνωση: Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τίτλος εισήγησης: «Η πορεία προς τη διαμόρφωση μιας νέας ποιητικής συνείδησης. Μεταφράσεις έμμετρων έργων σε πεζό».

7. Συμπόσιο *Κ. Π. Καβάφης (Σεφέρεια γ')*, «*Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου*»: Μοντερνισμός, κοσμοπολιτισμός και διαπολιτισμικές σχέσεις στην ποίηση του Καβάφη. Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Κύπρου/ Δήμος Αγίας Νάπας, Αγία

Νάπα, 4-6 Απριλίου 1997. Τίτλος εισήγησης: «Πτυχές του καβαφικού μοντερνισμού. Τα 'αποσιωπημένα' πεζά ποιήματα».

8. Ημερίδα, με θέμα την παρουσίαση του θεατρικού έργου του Χάρη Πλουμίδα, *Ορεστειάδα*, 27 Ιουνίου 1997. Οργάνωση: Πάντειο Πανεπιστήμιο Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Κοινωνιολογίας. Τίτλος εισήγησης: «Κρίση και αποδόμηση των δραματικών κωδίκων στο θεατρικό έργο *Ορεστειάδα* του Χάρη Πλουμίδα».

9. Β' Διεθνές Συνέδριο Συγκριτικής Γραμματολογίας. *Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία, 18ος-20ός αι.*, Αθήνα 8-11 Νοεμβρίου 1998. Οργάνωση: Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Τίτλος εισήγησης: «Διακειμενικές μεταμορφώσεις του αρχαίου μύθου. Ο Ίκαρος στη νεοελληνική ποίηση».

10. Συνέδριο για τη Νέα Ελληνική Λογοτεχνία στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη. *Εκδοτικά προβλήματα και απορίες. Θεωρία και πρακτική*, Αθήνα, 15-17 Ιουνίου 2000. Οργάνωση: Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού. Τίτλος εισήγησης: «Ζητήματα έκδοσης των *Αντιφεγγίδων* του Κωνσταντίνου Θεοτόκη».

11. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Άγγελος Σικελιανός* (εις μνήμην Alexis Eduard Solà), Λευκωσία, 17-18 Νοεμβρίου 2001. Οργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κύπρου. Τίτλος εισήγησης: «Μη Άγγλοι ρομαντικοί και προρομαντικοί ποιητές στο έργο του Άγγελου Σικελιανού: Άγγελος Σικελιανός και Maurice de Guérin».

12. 3ο Συνέδριο Επτανησιακού Θεάτρου, *Το θέατρο στην Επτάνησο και ο Γεράσιμος Σπαταλάς*, Κέρκυρα, 15-16 Νοεμβρίου 2003. Οργάνωση: Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας – Ελληνική Εταιρεία μεταφραστών λογοτεχνίας. Τίτλος εισήγησης: «Το κριτικό και μεταφραστικό έργο του Γεράσιμου Σπαταλά».

13. Convegno Internazionale di Studi Neogreci, *Jorgos Theotokàs: 100 anni dalla nascita*, Νάπολη, 18-19 Νοεμβρίου 2005. Οργάνωση: Università degli studi di Napoli 'L'Orientale', Dipartimento di Studi dell' Europa Orientale. Τίτλος εισήγησης: «Γαλλόφωνα (δημοσιευμένα και μη) κριτικά κείμενα του Γιώργου Θεοτοκά».

14. Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, *Επτανησιακός πολιτισμός*, Κύθηρα 21-25 Μαΐου 2006. Οργάνωση: Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών. Τίτλος εισήγησης: «Μετάφραση και Ιδεολογία. Μια αβιβλιογράφητη επτανησιακή μετάφραση των *Ψαλμών* του Δαβίδ: *Ψαλτήριον ή Βίβλος των Ψαλμών*, μεταφρασθείσα εκ του εβραϊκού πρωτοτύπου, εν Λόνδρα, ετυπώθη παρά Ρ. Ουάτς, δαπάνη της εν Βρετανία και παρ' Αλλογενέσιν Εταιρείας της Ιεράς Βίβλου, έτει αωλα'».

15. Επιστημονική Ημερίδα, *Πενήντα χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Νικολαΐδη*, Λεμεσός, 21 Οκτωβρίου 2006. Οργάνωση: Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου. Τίτλος εισήγησης: «Νίκος Νικολαΐδης και Oscar Wilde».

16. Επιστημονική Ημερίδα, *Εκδηλώσεις μνήμης Νίκου Νικολαΐδη*. Οργάνωση: Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, Κυπριακή Πρεσβεία, Σπίτι της Κύπρου, 6-7. 3. 2007. Τίτλος εισήγησης: «Νίκος Νικολαΐδης και Oscar Wilde».

17. Convegno Internazionale di Studi Neogreci, *Nikos Kazantzakis 50 anni della morte*, Νάπολη, 22-23 Οκτωβρίου 2007. Οργάνωση: Università degli studi di Napoli 'L'Orientale', Dipartimento di Studi dell' Europa Orientale. Τίτλος εισήγησης: «Ο Βάγκνερ στο πρώιμο αφηγηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη».

18. Διεθνής Επιστημονική Συνδιάσκεψη, 20ή Επέτειος του Τμήματος Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου της Αγίας Πετρούπολης της Ρωσίας, *Όνειρο και Πραγματικότητα (στα συμφραζόμενα της*

ελληνικής γλώσσας, λογοτεχνίας και τέχνης), Αγία Πετρούπολη, 25-29. 09. 2008.
Τίτλος εισήγησης: «Οι πεζοί δρόμοι της ποίησης».

19. IB' Επιστημονική Συνάντηση, *Η νεωτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19^{ου} και του 20ού αιώνα*, αφιερωμένη στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα, 27-29 Μαρτίου 2009. Οργάνωση: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας,. Τίτλος εισήγησης: «Η πρόσληψη του φουτουρισμού στην Ελλάδα».

20. Δ' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Πανεπιστήμιο της Γρανάδας, 9-12. 9. 2010. Τίτλος εισήγησης: «Πολιτικές ταυτότητες: Ζητήματα ιδεολογικής συγκρότησης και πολιτικής ταυτότητας του ελληνικού φουτουρισμού».

*21. Ημερίδα του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας, *Παγκοσμιοποίηση και Λογοτεχνία*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 13. 12. 2010. Τίτλος εισήγησης: «Γλωσσικός επεκτατισμός και γλωσσική ιθαγένεια της ποίησης στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. (Όρια της γλωσσικής ιθαγένειας σ' ένα διεθνές πλαίσιο)».

*22. ΙΓ' Επιστημονική Συνάντηση, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μνήμη Παν. Μουλλά, 3-6. 11. 2011. Τίτλος εισήγησης: «Βαλκανικές γραφές: μύθος και ιστορία στον Αίμο (Ανθολογία Βαλκανικής ποίησης)».

*23. Colloque international, *Dynamiques sociales, Convergences et divergences intercommunautaires à Chypre à l'aube du XXI^e siècle*, INALCO, Paris, 2-3. 12. 2011. Τίτλος εισήγησης: «L'émergence d'une identité culturelle hybride: l'écriture turco-chypriote».

*24. Επιστημονικό συμπόσιο, *Επισκέψεις σε ζώντες ποιητές*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, 7-8. 12. 2012. Τίτλος εισήγησης: «Στον λαβύρινθο της μνήμης: αέναη επιστροφή. Όψεις της ποίησης του Κώστα Παπαγεωργίου».

*25. Επιστημονικό συνέδριο, αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου, *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική*, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 17-19. 1. 2013. Τίτλος εισήγησης: «Από τους κόσμους της μουσικής και των ονείρων. Ο μικρός 'roète satanique'. Μια πρώτη επίσκεψη στο αρχείο του ποιητή Επαμεινώνδα Δεληγιώργη».

*26. 17ο Συνέδριο Ιατρικής Χημείας Πανεπιστημίου Πατρών, 29-31. 8. 2016, Αναργύρειος και Κοργιαλένειος Σχολή Σπετσών. Συνεργασία του Τμήματος Φιλολογίας με το Τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών, 31. 8. 2016: Culture, Literature, Science Session, με θέμα: *Λογοτεχνία και επιστήμη*. Τίτλος εισήγησης: «*Η Καρδιά το Θάμα αν είναι/της Καρδιάς το Μάτι ο Νους: Ποίηση και επιστήμη, 19^{ος} – 21^{ος} αι.*».

*27. Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ, *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει*, ΙΕ' Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016), 1-4 Μαρτίου 2017, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τίτλος εισήγησης: «*Ταυτότητες εν κινήσει: πατρίδες και γλώσσες στη βαλκανική και την τουρκοκυπριακή γραφή*».

*28. Ημερίδα Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, *Δεύτερη Γραφή. Ο Παπαδιαμάντης στις άλλες τέχνες*, σε συνεργασία με το Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 14. 12. 2016. Τίτλος εισήγησης: «*Ο Παπαδιαμάντης του Κοσμόπουλου*».

*29. Επιστημονικό Συνέδριο, Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς, *Η Πάτρα του Παλαμά*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών, 13-14. 1. 2018. Τίτλος εισήγησης: «'Χτυπημένοι' και αποκλίνοντες στον Δωδεκάλογο του Γύφτου».

*30. Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα: Τίτλος εισήγησης: «Ζητούμενα της παλαμικής φιλολογίας», Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών, 14. 1. 2018.

*31. ΣΤ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών σπουδών, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Lund Σουηδίας, *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης 1204-2018*, 4-7 Οκτωβρίου 2018. Τίτλος εισήγησης: «Η οριακή χρήση της γλώσσας στην ποίηση του Γιάννη Σκαρίμπα».

*32. Παγκόσμιο Συνέδριο προς τιμήν της Paola Maria Minucci, Università La Sapienza, Ρώμη, 20-23 Νοεμβρίου 2018. Τίτλος εισήγησης: «Άγγελος Σικελιανός – Paul Claudel: μια συγκριτολογική προσέγγιση».

*33. Ημερίδα Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά και περιοδικό *Νέα Ευθύνη*, *Ο ποιητής Κωστής Παλαμάς σήμερα*, 20. 11. 2019. Τίτλος εισήγησης: «Το γένος των Λοξών στο έργο του Κωστή Παλαμά».

*34. The 8th annual ESPRit International Conference, *Periodicals and Visual Culture*, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 12-13 Σεπτεμβρίου 2019. Τίτλος εισήγησης: (σε πάνελ) με θέμα: «Τα ωραία κολίμπρια της Γραφής' και οι *Ιστορίες Μπονζάι*, ένα 'ιστολόγιο για το μικρό διήγημα'».

*35. Ε' Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα, 15-19 Απριλίου 2019. Τίτλος εισήγησης: «Η εικόνα της Ρωσίας στο έργο του Εμπειρικού».

*36. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Ρωσία και Ελλάδα: γλωσσικές και πολιτιστικές σχέσεις*, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα, 21-24 Απριλίου 2020. Τίτλος εισήγησης: «Διακαλλιτεχνική αφήγηση και ανακατασκευή της παράδοσης στο *Ες Ες Ερ Ρωσσία* του Ανδρέα Εμπειρικού». [Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά τον Δεκέμβριο του 2020, λόγω της πανδημίας].

*37. Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, *Μύθος/Μύθοι στη λογοτεχνία*, Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη, 13-16 Μαΐου 2021. Τίτλος εισήγησης: «Αρχετυπικοί μύθοι της ποιητικής του Ανδρέα Εμπειρικού στο *Ες Ες Ες Ερ Ρωσσία*».

*38. Α' Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης *Άγγελος Σικελιανός*, Επιστημονική Ημερίδα για τα 70 χρόνια από τον θάνατο του Σικελιανού, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών 11 Ιουνίου 2021. Τίτλος εισήγησης: «Εκλεκτικές συγγένειες και ωσμώσεις: Άγγελος Σικελιανός και Paul Claudel».

*39. Διαδικτυακό συνέδριο, *Ο Αίγαγρος και ο Φοίνιξ. Διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού και του Νίκου Εγγονόπουλου*, 24-26 Ιουνίου 2021. Τίτλος εισήγησης: «Ευτοπία (;) και προσωπική μυθολογία».

*40. Διαδικτυακό Συνέδριο, *Όψεις της ελληνικής επανάστασης του 1821*, Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς, Σύνδεσμος Φιλολόγων Περιοχής Πατρών, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, 15-17 Οκτωβρίου 2021. Τίτλος εισήγησης: «Ο Καραϊσκάκης στο έργο του Παλαμά» (σε συνεργασία με την Ιωάννα Ναούμ, Επίκουρη Καθηγήτρια Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ.).

*41. Β' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, «'Απ' των Κυθήρων τα νερά κι απ' τους αφρούς της Κύπρου», 'Μεθύστε με τ' αθάνατο κρασί του '21'. Κωστής Παλαμάς και κυπριακά γράμματα, Όμιλος Λογοτεχνίας και Κριτικής Κύπρου και Ομάδα Ηχώ της Κύπρου, Κύπρος, 22-24 Οκτωβρίου 2021, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την Εθνική Παλιγγενεσία. Τίτλος εισήγησης: «Ο Καραϊσκάκης του Παλαμά» (σε συνεργασία με την Ιωάννα Ναούμ, Επίκουρη Καθηγήτρια Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ.).

*42. Το '21 μετά το '21. Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις και ιστορική μνήμη, Διαδικτυακή επετειακή Ημερίδα, Πανεπιστήμιο Πατρών και Ίδρυμα Τοπάλη, 20. 11. 2021. Τίτλος εισήγησης: «Όψεις της πρόσληψης του Καραϊσκάκη στην ποίηση» (σε συνεργασία με την Ιωάννα Ναούμ, Επίκουρη Καθηγήτρια Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ.).

ΙΑ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

(ενδεικτικός κατάλογος)

1. «Πολυφωνικό καρνωτακικό λεύκωμα» (Θανάσης Χατζόπουλος (επιμ.) *Ημερολόγιο 2002*, Κ. Γ. Καρνωτάκης, Χαλκίδα, Διάμετρος, Συγγραφείς μέσα στο χρόνο, 2001), Αίθουσα Συνεδρίων της ΕΣΗΕΑ, 6. 12. 2001.
2. «Η Περσεφόνη και το ρόδι» (Αθηνά Παπαδάκη, *Ο Θάνατος και η κόρη*, Καστανιώτης 2001), Κέντρο Λόγου και Τέχνης 104 των εκδόσεων Καστανιώτη, 20. 3. 2003.
3. «Ρομαντικοί και ρεαλιστές αυτόχειρες και αιμομίκτες: οι σολωμικές καταβολές στο έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη», 80 χρόνια από τον θάνατο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Οργάνωση: Τράπεζα Αττικής, Αθήνα, 15. 11. 2003.
4. «Ο Τ. Κ. Παπατσώνης: 'ιδιότυπος και πρωτοπόρος'», Ξαναδιαβάζοντας συγγραφείς και κείμενα του 20ού αιώνα (παρασιωπημένοι συγγραφείς). Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 3. 5. 2003.

5. «Υδάτινη μήτρα. Το νερό: η τελευταία ποιητική συλλογή του Μανόλη Πρατικάκη (Κρατικό Βραβείο Ποίησης, 2003)», Βραδιά αφιερωμένη στον Μανόλη Πρατικάκη. Οργάνωση: Τράπεζα Αττικής, Αθήνα, 9. 2. 2004.
6. «Επιστολές Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου και Εμμ. & Αικ. Κριαρά». Ομιλία προς τιμήν του καθηγητή Εμμ. Κριαρά. Οργάνωση: Εκπαιδευτήριο Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Βιβλιοπωλείο – Χώρος Τέχνης Ιανός, Θεσσαλονίκη, 19. 3. 2005.
7. «Η ταπείνωση του θριαμβευτή» (ομιλία για το ομότιτλο πεζογράφημα του Μάκη Τρικούκη), Αίθουσα Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, Στοά του Βιβλίου, 29. 11. 2006 (με συνομιλήτρια τη Μαίρη Μικέ).
8. «Ευγένιος Τριβιζάς, Η τελευταία μαύρη γάτα», Θεατρικές Ομάδες Παιδαγωγικής. Οργάνωση: Εκπαιδευτήρια Παιδαγωγική-Saint Paul, 31. 5. 2006.
9. «Το Εργαστήριο βιβλιογράφησης των παλαιών περιοδικών» (για το εξάτομο έργο-ερευνητικό πρόγραμμα: «Χ. Λ. Καράογλου, Περιοδικά Λόγου και Τέχνης, 1901-1940»). Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 31. 1. 2008.
10. «Το μέλλον του παρελθόντος της νεοελληνικής ποίησης του 20ού αιώνα» (για τον τόμο *Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Μια συγχρονική ανθολογία*, επιμέλεια-ανθολόγηση Ευριπίδης Γαργαντούδης, Μεταίχμιο, 2008). Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 22. 3. 2008.
11. «Οι πεζοί δρόμοι της ποίησης ή η ποίηση έξω από τον στίχο» (Διάλεξη έπειτα από πρόσκληση). Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 19. 9. 2008.
12. «Από τη διατοπική στη διαλογική αφήγηση ή η επινόηση του τόπου στο μεταίχμιο του είδους» (για το βιβλίο του Γιώργου Βέη, *Από το Τόκιο στο Χαρτούμ*, Αθήνα, Κέδρος, 2009). Οργάνωση: εκδόσεις Κέδρος και Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, Στοά του Βιβλίου, 26. 1. 2010 (με συνομιλήτρια την Αικατερίνη Κωστίου).
- *13. «Λ. Σ. Καλογερόπουλος, Ο Φλώρος μεταξύ Λιβαδιάς και Χαλκίδας». Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 16. 10. 2010.
- *14. «Η πεζογραφία των αδελφών Σούτσου: Αλέξανδρος Σούτσος: ο 'ποιητής' του γέλωτα και της ιστορίας», «Παναγιώτης Σούτσος: ο λυρικός οδοιπόρος του ρομαντισμού». Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 6. 11. 2010. [Λόγω

εκπαιδευτικής αδείας οι δύο παραπάνω ομιλίες πραγματοποιήθηκαν στις 22. 12. 2010].

*15. «Παρουσίαση των τεσσάρων πρώτων τόμων της σειράς 'Κυπριακή Λογοτεχνία' και ειδικότερα του τόμου, *Σύγχρονοι Τουρκοκύπριοι ποιητές: Απόπειρα επικοινωνίας*, μετάφραση-επιμέλεια Γιώργος Μολέσκης. Οργάνωση: εκδόσεις Τόπος και Σπίτι της Κύπρου, 13. 1. 2011.

*16. Παρουσίαση του βιβλίου της Σοφίας Μαντουβάλου, *Χαρέμι ανδρών*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο και εκδόσεις Καστανιώτη, Πάτρα, 24. 6. 2011.

*17. «Με τον μίτο του μύθου ή το παιχνίδι με την κλεψύδρα». Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Ευριπίδη Γαργαντούδη, *Μεθεόρτιο ή Lyrica*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 11. 2. 2012 (με συνομιλήτη τον Θεοδόση Πυλαρινό).*

*18. Ομιλία έπειτα από πρόσκληση της Εταιρείας Συγγραφέων, με θέμα: «Γενεαλογώντας την ποίηση της Αθηνάς Παπαδάκη. Από την τροφή στην ανθρωποφαγία». Οργάνωση: Εταιρεία Συγγραφέων, Bacaro, 15. 2. 2012 (με συνομιλητές την Αριστέα Παπαλεξάνδρου και τον Στρατή Πασχάλη).

*19. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Ευριπίδη Γαργαντούδη, *Ονειρεύτηκα τη Γενονα*, στο Boose Cooperativa, 5. 4. 2012 (με συνομιλήτριες τη Χριστίνα Ντουνιά και τη Μάρα Ψάλτη).

*20. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Κώστα Παπαγεωργίου, *Η λύπη των άλλων*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 7. 6. 2012 (με συνομιλήτρια την Ευρυδίκη Παπάζογλου).

*21. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Θανάση Χατζόπουλου, *Πρόσωπο με τη γη*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 9. 11. 2014 (με συνομιλήτη τον Σπύρο Λ. Βρεττό).

*22. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Σωτήρη Βαρνάβα, *Χρεόγραφο*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 25. 1. 2014 (με συνομιλητές τον Σωκράτη Σκαρτσή και τον Στέλιο Μαφρέδα).

- *23. Παρουσίαση του βιβλίου, *Βασίλης Μιχαηλίδης, Επιλεγμένα ποιήματα*, επιμέλεια Λευτέρης Παπαλεοντίου, εκδόσεις *Μικροφιλολογικά*, Λευκωσία 2013. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 22. 3. 2014 (με συνομιλητές τον Λευτέρη Παπαλεοντίου και τον Σωτήρη Βαρνάβα).
- *24. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Ζέφης Δαράκη, *Ερήμωνε*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 7. 6. 2014» (με συνομιλητή τον Σπύρο Λ. Βρεττό). [Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε μικρό κύκλο, εξαιτίας της ασθένειας του Βύρωνα Λεοντάρη].
- *25. Παρουσίαση του βιβλίου του Μιχάλη Γκανά, *Γυναικών*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 7. 10. 2016 (με συνομιλητές τον Γιάννη Ζαρκάδη και τον Χρήστο Γιαννακάκη).
- *26. Παρουσίαση του βιβλίου της Αλεξάνδρας Δεληγιώργη, *Ανέστιος. Ημερολόγια*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, 24. 5. 2017.
- *27. «Η μελωδία του χρώματος», παρουσίαση της έκθεσης πορτρέτων λογοτεχνών, *Ωδές*, της Κατερίνας Χατζή, στο πλαίσιο του διακαλλιτεχνικού διαλόγου λογοτεχνίας και ζωγραφικής, Μουσείο Δελφικών Εορτών, Δελφοί, 17. 7. 2017.
- *28. «Μπαλάντα του βυθού», παρουσίαση της έκθεσης της Κατερίνας Χατζή, «Μπλε», στο πλαίσιο του διακαλλιτεχνικού διαλόγου λογοτεχνίας και ζωγραφικής, *Depôt Art Gallery*, Αθήνα, 7. 6. 2018.
- *29. Ομιλία: «Τα αρχεία του ΕΑΤΤ και οι προοπτικές τους», στο πλαίσιο των εγκαινίων του Εργαστηρίου Αρχειακών Τεκμηρίων και Τύπου. Οργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας, Ειδίκευση ΒΝΕΣ, και Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς, 4. 12. 2018 (με συνομιλητές την Αικατερίνη Κωστίου, τη Γεωργία Γκότση, τη Στέση Αθήνη, τον Ιωάννη Παπαθεοδώρου).
- *30. Συντονισμός ομιλητών, οργάνωση ποιητικού αναλογίου, παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Δώρας Κασκάλη, *Κάπου ν' ακουμπήσεις*, Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς, 7. 12. 2018.

*31. Οργάνωση ποιητικού αναλογίου, στο πλαίσιο της παρουσίασης του βιβλίου της Δώρας Μέντη, *Το Γλωσσάριο των Ανθέων. Ανθολογία ποιημάτων για λουλούδια, εν Ανθηρώ Έλληνι Λόγω*, εκδόσεις Πικραμένος, 2018. Οργάνωση: εκδόσεις Πικραμένος και Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς, 8. 12. 2018.

*32. Ομιλία: «Η κυπροκεντρική θεματική του Γκιουργκέντς Κορκμάζελ», στο πλαίσιο της παρουσίασης του Ανθολογίου ποιημάτων, με τίτλο *Η τελευταία μέρα του Αρθούρου Ρεμπώ στο νησί, μετάφραση - επίμετρο Αγγελική Δημουλή· εισαγωγή Λευτέρης Παπαλεοντίου*. Οργάνωση: Πολιτιστικές Υπηρεσίες - Υπουργείο Πολιτισμού Κύπρου και εκδόσεις Βακχικών, Σπίτι της Κύπρου, 20. 6. 2018 (με συνομιλητές τον Λευτέρη Παπαλεοντίου και τον Γιώργο Μολέσκη).

*33. «Τ' άνθη μιλούν», ομιλία και οργάνωση ποιητικού αναλογίου, στο πλαίσιο της παρουσίασης του βιβλίου της Δώρας Μέντη, *Το Γλωσσάριο των Ανθέων, Ανθολογία ποιημάτων για λουλούδια, εν Ανθηρώ Έλληνι Λόγω*, εκδόσεις Πικραμένος 2018, Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Αγγελική Χατζημιχάλη, 10. 12. 2018 (με συνομιλητές τον Γιώργο Βέη και την Ολυμπία Ταχοπούλου).

*34. Ομιλία, με θέμα: «Ξαναδιαβάζοντας τον Παλαμά χωρίς στερεότυπα», στο πλαίσιο της παρουσίασης της μονογραφίας του Παντελή Βουτουρή, *Ο ερωτικός Παλαμάς*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Επίκεντρον και εκδόσεις Μελάνι, Αθήνα, 22. 12. 2018.

*35. Οργάνωση εκδήλωσης (ομιλία και ποιητικό αναλόγιο), με τη συμμετοχή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα: «Η Αγγελική Χατζημιχάλη και οι Δελφικές εορτές», στο πλαίσιο των εγκαινίων της έκθεσης προσωπογραφιών λογοτεχνών της Κατερίνας Χατζή, οι οποίοι αποτελούσαν την πνευματική ελίτ της εποχής και σχετίζονταν με την Αγγελική Χατζημιχάλη, Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Αγγελική Χατζημιχάλη, 21. 10. 2018.

*36. Ομιλία, με θέμα: «Η αλημεία του έρωτα και του πόνου», στο πλαίσιο εκδήλωσης για τη μονογραφία του Παντελή Βουτουρή, *Ο ερωτικός Παλαμάς*. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο - Χώρος Τέχνης Ιανός, Αθήνα, 22. 3. 2019 (με

συνομιλητές τον Ομότιμο καθηγητή Κωνσταντίνο Κασίνη και τον Ευριπίδη Γαραντούδη).

*37. Ομιλία για τη βαλκανική μυθιστορία, *Σκοτεινός Βαρδάρης*, της Έλενας Χουζούρη. Οργάνωση: Βιβλιοπωλείο Επί Λέξει και εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 21. 5. 2019.

*38. Συντονισμός εκδήλωσης και παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Σωτήρη Βαρνάβα, *Διαστάσεις του χωροχρόνου*, Αγορά Αργύρη, Πάτρα, 10. 6. 2019.

*39. Ομιλία για την ποιητική συλλογή του Δημήτρη Κοσμόπουλου, *Θέριστρον*. Οργάνωση: εκδόσεις Κέδρος και Κέντρο Τεχνών ΜΕΤΣ, Αθήνα, 14. 10. 2019 (με συνομιλητή τον Ευριπίδη Γαραντούδη).

*40. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Ευριπίδη Γαραντούδη, *Τα σύνεργα*, Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα, 8. 1. 2020.

*41. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Σπύρου Βρεττού, *Διαπραγματεύσεις*. Οργάνωση: Poems and Crimes, Βιβλιοπωλείο - εκδόσεις Γαβριηλίδη, 31. 1. 2020.

Κ. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Κ.1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Το πεζό ποίημα στη νεοελληνική γραμματεία. Γενεαλογία, διαμόρφωση και εξέλιξη του είδους (από τις αρχές ως το 1930), τ. Α', τ. Β' (Επίμετρο), Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2001.

Κ.2. ΒΙΒΛΙΑ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

1. Σοφία Μαυροειδή – Παπαδάκη, *Άρατε πύλας*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1991. Βλ. και *Ποιητικά Άπαντα*, Δήμος Νεάπολης Κρήτης, 2005, σ. 245-331.
2. Πλάτων Ροδοκανάκης, *Μέσα στα γιασεμιά*, Αθήνα, Νεφέλη, 1995.
3. Γεράσιμος Σπαταλάς, *Η Στιχουργική Τέχνη. Μελέτες για τη νεοελληνική μετρική*, επιμέλεια Ευριπίδης Γαραντούδης – Άννα Κατσιγιάννη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997.
4. *Νέοι Ρυθμοί*. Μηνιαίο λογοτεχνικό περιοδικό (1926-1929). Παρουσίαση: Νάσος Βαγενάς, Ευρετηρίαση: Άννα Κατσιγιάννη, Δράμα, Δημοτική Επιχείρηση Κοινωνικής Πολιτιστικής και Τουριστικής Ανάπτυξης, Δήμος Δράμας, 1998.
5. [Συλλογικό έργο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, *Βιβλιογραφία Νεοελληνικής μετρικής*, Διεύθυνση ερευνητικού προγράμματος «Αρχείο νεοελληνικής μετρικής»: Νάσος Βαγενάς, Έλεγχος και επιμέλεια έκδοσης της Βιβλιογραφίας: Ευριπίδης Γαραντούδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2000, σσ. 396].
6. Στέλιος Λύτρας, *Τα Ποιητικά*, Αθήνα, Πατάκης, 2000.

ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ

7. Άννα Κατσιγιάννη, Κατερίνα Κωστίου (επιλογή - επιμέλεια), *Πορτρέτο του συγγραφέα ως κριτικού. Ανθολογία κριτικών κειμένων και Εργογραφία Άρη Μαραγκόπουλου*, ΕΑΤΤ και εκδόσεις Τόπος, Αθήνα 2020.

8. Κωνσταντίνου Θεοτόκη, *Αντιφεγγίδες*, φιλολογική επιμέλεια Άννα Κατσιγιάννη, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Αθήνα, 2022. [Το βιβλίο κατατίθεται σελιδοποιημένο· επισυνάπτεται βεβαίωση].
9. Άννα Κατσιγιάννη, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Gutenberg, Αθήνα, 2022. [Το βιβλίο κατατίθεται σε μορφή pdf· επισυνάπτεται βεβαίωση].

Κ.3. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ (ΣΕ ΤΟΜΟΥΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ)

1. «Άμλετ και Ορέστης: Οι διαφορές (Με το φως της καβαφικής εκδοχής)», *Εποπτεία*, τχ. 69 (1982) 581-588.
2. «Ελληνικός φουτουρισμός», *Η Καθημερινή*, 17. 6. 1982 (Α'), 26. 6. 1982 (Β') και 1. 7. 1982 (Γ').
3. «Για τις αρχές του ελληνικού πεζοτραγουδίου», *Ο Πολίτης*, τχ. 64-65 (1983) 99-101.
4. «Προφουτουριστικές εκδηλώσεις στη γαλλική λογοτεχνία», *Διαβάζω*, τχ. 141 (1986) 40-44.
5. «Μορφικές μεταρρυθμίσεις στην ελληνική ποίηση του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα», *Παλίμψηστον*, τχ. 5 (1987) 157-184. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].

6. «Σημειώσεις για τη στιχουργία του Προλόγου στη Ζωή», *Αριάδνη (Αφιέρωμα στον Στυλιανό Αλεξίου)*, τχ. 5 (1989) 447-454. Εισαγωγή στην ποίηση του Σικελιανού. Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμέλεια Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011, σ. 305-314.
7. Κωνσταντίνος Θεοτόκης, «Ανέκδοτα πεζά ποιήματα από τις *Αντιφεγγίδες* (πρώτη παρουσίαση)», *Πόρφυρας*, τχ. 57-58 (1991) 390-395. [Μέρος της μελέτης περιλαμβάνεται στο Βιβλίο Κ.2, αρ. 8].
8. «Βιβλιογραφία μετρικών μελετών Γεράσιμου Σπαταλά» (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), στο Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Νεοελληνικά Μετρικά*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1991, σ. 245-253.
9. «Εργογραφία Γεράσιμου Σπαταλά» [σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη], *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής*, τχ. 3, 1991 [1992], σ. 211-242 και τ. 4, 1993 [1994], σ. 141-168.
10. «Για τη στιχουργία του Σικελιανού», *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής*, τχ. 3 (1991) 291-293. (Απάντηση σε άρθρο της Sarah Ekdawi, ό. π.).
11. «Ειρήνη η Αθηναία: Από το πεζό ποίημα στο ποιητικό αφήγημα- σελίδες αθηναϊκού εσωτερισμού», *Η Μεσοπολεμική Πεζογραφία: Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, τ. 3, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 1992, σ. 372-409.
12. «Νίκος Νικολαΐδης: Από το πεζό ποίημα στο ψυχογραφικό αφήγημα», *Η Μεσοπολεμική Πεζογραφία: Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, τ. 6, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 1993, σ. 226-267.
13. «Το πρόγραμμα *Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής*: στόχοι και προβλήματα βιβλιογράφησης και αρχειοθέτησης» (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), *Βιβλιογραφία και Τεχνολογία. Πρακτικά Δεύτερου Συνεδρίου*

Ελληνικής Βιβλιογραφίας, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο και Σύλλογος Εκπαιδευτικών Λειτουργών Κολλεγίου Αθηνών, Αθήνα, 1993, σ. 59-72.

14. «Ο Παλαμάς και η πεζόμορφη ποίηση», στο Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Η ελευθέρωση των μορφών (1880-1940)*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1996, σ. 111-123· *Εισαγωγή στην ποίηση του Παλαμά. Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμέλεια Ευριπίδης Γαργαντούδης*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2016, σ. 309-321. [Η μελέτη περιλαμβάνεται στη διδακτορική διατριβή, Κ1· επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
15. «Λ. Σ. Καλογερόπουλος», στο Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, 1830-1880*, τ. 3, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 1996, σ. 361-403.
16. «Ειδολογικές αναζητήσεις στο πρώιμο έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη», Κ. Θεοτόκης, *Τα Πρακτικά ενός Συνεδρίου, Πόρφυρας*, τχ. 80 (1997) 243-250. [Μέρος της μελέτης περιλαμβάνεται στη διδακτορική διατριβή Κ1 και στο Βιβλίο Κ.2, αρ. 8].
17. «Ένας άνισος αγώνας δρόμου. Εκδοτικές πληροφορίες για τα πρώτα ελληνικά μυθιστορήματα», στο Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1997, σ. 31-41.
18. «Πτυχές του καβαφικού μοντερνισμού: Τα 'αποσιωπημένα' πεζά ποιήματα», *Σύγκριση*, τχ. 9 (1998) 92-109 και στο Μιχάλης Πιερός (επιμ.), *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2000, σ. 81-94. [Η μελέτη περιλαμβάνεται στη διδακτορική διατριβή, Κ1· επεξεργασμένη και

συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].

19. «Η διαμόρφωση μιας νέας ποιητικής συνείδησης στην Ελλάδα. Μεταφράσεις έμμετρων έργων σε πεζό κατά τον 19ο αιώνα», *Θέματα νεοελληνικής φιλολογίας. Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά, Πρακτικά Η' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη*, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ερμής, Αθήνα, 2001, σ. 165-186. Βλ. και προδημοσίευση *Πόρφυρας*, τχ. 88 (1998) 233-249. [Η μελέτη περιλαμβάνεται στη διδακτορική διατριβή, Κ1· επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
20. «Από το αθησαύριστο έργο του Τ. Κ. Παπατσώνη», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 4 (1998) 26-29.
21. «Διακειμενικές μεταμορφώσεις του αρχαίου μύθου. Ο Ίκαρος στη νεοελληνική ποίηση», *Νέα Εστία*, τχ. 145 (1999) 615-633. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
22. «Σκιαγραφώντας το πορτρέτο της νεοελληνικής κριτικής», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 9 (2001) 24-28.
23. «Ο Σικελιανός και η Βαλκανική Ιδέα. Ένα αθησαύριστο κείμενο του ποιητή», *Αντί* (Αφιέρωμα στον Άγγελο Σικελιανό), τχ. 749 (2001) 51-53.
24. «Ζητήματα έκδοσης των *Αντιφεγγίδων* του Κωνσταντίνου Θεοτόκη», στο *Εκδοτικά προβλήματα και απορίες. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη*, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, Αθήνα, 2002, σ. 294-301. [Μέρος της μελέτης περιλαμβάνεται στο Βιβλίο Κ.2, αρ. 8].

25. «Ρομαντικοί και ρεαλιστές αυτόχειρες και αιμομίκτες: οι σολωμικές καταβολές στο έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη», στο Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.), *Κωνσταντίνος Θεοτόκης. Μελετήματα*, Βιβλιοθήκη Τράπεζας Αττικής, Αθήνα, 2004, σ. 11-27.
26. «Νεοελληνικός 'Βαγνερισμός'. (Ο Βάγκνερ στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική – 'θέματα για ξετύλιγμα')», στο Μαίρη Μικέ, Μίλτος Πεχλιβάνος, Λίζυ Τσιριμώκου (επιμ.), *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σοκόλης, Αθήνα, 2005, σ. 105-112. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
27. «Άγγελος Σικελιανός και Maurice de Guérin», *Κονδυλοφόρος*, τχ. 4 (2005) 129-137. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
28. «Και πάλι για τα πεζόμορφα ποιήματα: Νίκος Νικολαΐδης και Oscar Wilde. Συγκλίσεις, οσμώσεις και αποκλίσεις στο πλαίσιο του βικτωριανού αισθητισμού», στο Λευτέρης Παπαλεοντίου (επιμ.), *Νίκος Νικολαΐδης ο Κύπριος (1884-1956). Μία επανεκτίμηση του έργου του*, Βιβλιόραμα/Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, Αθήνα, 2007, σ. 99-114. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
29. «Γαλλόφωνα (δημοσιευμένα και μη) κριτικά κείμενα του Γιώργου Θεοτοκά», στο *Ιταλοελληνικά, Rivista di cultura Greco-moderna*, XI, *Atti del Convegno Internazionale Jorgos Theotokàs: 100 anni dalla nascita*, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi dell' Europa Orientale, Νάπολη, 2008, σ. 73-86.

30. «Μετάφραση και Ιδεολογία. Μία αβιβλιογράφητη επτανησιακή μετάφραση των Ψαλμών του Δαβίδ», *Η' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Κύθηρα 21-25 Μαΐου 2006), Πρακτικά*, τόμος ΙVΑ, Επτανησιακός Πολιτισμός (Μέρος Α'), Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, Κύθηρα, 2009, σ. 365-375.
31. «Ο Βάγκνερ στο πρώιμο αφηγηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», *Σύγκριση*, τχ. 20 (2009) 138-150. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].

ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ

32. «Βαλκανικές γραφές: Αίμος. Ανθολογία Βαλκανικής Ποίησης. Μυθιστορία και κοινό 'φορτίο μνήμης'», *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Μνήμη Παν. Μουλλά, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, εκδόσεις Σοκόλη – Κουλεδάκη, Αθήνα, 2014, σ. 735-749. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
33. «Η ανάδυση μιας υβριδικής πολιτισμικής ταυτότητας: η τουρκοκυπριακή γραφή», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*, τχ. 24 (2014) 75-84. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
34. «L'émergence d'une identité culturelle hybride: l'écriture turco-chypriote», INALCO, *Cahiers Balkaniques, Grèce-Roumanie. Héritages communs, regards croisés*, τχ. 42 (2013-2014) 329-346.

35. «Στο λαβύρινθο της μνήμης: αέναη επιστροφή. Όψεις της ποίησης του Κώστα Παπαγεωργίου», *Επισκέψεις σε ζώντες ποιητές*, Επιστημονικό συμπόσιο (7 και 8 Δεκεμβρίου 2012), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, 2016, σ. 177-185.
36. «Από τους κόσμους της μουσικής και των ονείρων. Ο μικρός 'roète Satanique'. Μια πρώτη επίσκεψη στο αρχείο του ποιητή Επαμεινώνδα Δεληγιώργη», *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία, θεωρία, κριτική, Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, επιμέλεια Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά, Άννα Τζούμα, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2016, σ. 251-258.
37. «Χωρίς να κοιτάς το χάρτη. Γεωγραφίες της μνήμης και η ρητορική της διχοτόμησης στην τουρκοκυπριακή ποίηση», *Αφιέρωμα στην Κύπρο. Ιστορία, Λογοτεχνία, Τέχνη, Νέα Εστία*, τχ. 1871 (Δεκέμβριος 2016) 781-786. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
38. Κλεοπάτρα Ζαχαροπούλου - Άννα Κατσιγιάννη, «Σχεδιάσμα Βιβλιογραφίας Νένης Ευθυμιάδη (1973-2015)», ιστοσελίδα Εργαστηρίου αρχειακών Τεκμηρίων και Τύπου, eatt, upatras, 2018.
<https://eatt.philology.upatras.gr/archives/archeio-nenis-efthymiadi/>
39. «Ταυτότητες εν κινήσει: πατρίδες και γλώσσες στη βαλκανική και την τουρκοκυπριακή γραφή», *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει*, Πρακτικά ΙΕ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016), 1-4 Μαρτίου 2017, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2018, σ. 583-593. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η*

σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων, Κ.2, αρ. 9].

40. Anna-Marina Katsigianni, «Identities on the Go: Homelands and Languages in Balkan and Turkish-Cypriot Literature», *Hiperboreea*, τχ. 6.1 (June 2019) 29-44. [Συμπληρωμένη και εκτενέστερη μορφή της μελέτης ««Ταυτότητες εν κινήσει: πατρίδες και γλώσσες στη βαλκανική και την τουρκοκυπριακή γραφή», *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει*, Πρακτικά ΙΕ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη, 1-4 Μαρτίου 2017, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2018, σ. 583-593].
41. «Η μυθοποίηση της Ρωσίας και ο συγχρονισμός των τεχνών στο 'Αμούρ – Αμούρ' του Ανδρέα Εμπειρικού», *Κονδυλοφόρος*, τχ. 17 (2019) 184-201. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
42. «Το γένος των Λοξών. Εκφάνσεις της τρέλας και της μανίας στο έργο του Κωστή Παλαμά», Αφιέρωμα στον Κωστή Παλαμά, *Νέα Ευθύνη*, τχ. 46-47 (Ιούλιος-Δεκέμβριος 2019) 230-241. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Κ.2, αρ. 9].
43. «Ο Παλαμάς σήμερα», Περιοδική έκδοση Πανεπιστημίου Πατρών, *up*, 2020.
44. «Η κινηματογραφική λειτουργία μιας φαντασίωσης στο 'Αμούρ - Αμούρ'», *Το Δέντρο*, τχ. 230-231 (Απρίλιος-Αύγουστος 2020) 210. [Πρβλ. «Η μυθοποίηση της Ρωσίας και ο συγχρονισμός των τεχνών στο 'Αμούρ – Αμούρ' του Ανδρέα Εμπειρικού», *Κονδυλοφόρος* 17 (2019) 184-201].

45. «Άγγελος Σικελιανός και Paul Claudel. Μια συγκριτολογική προσέγγιση. (Ο Πρόλογος στη ζωή, οι Πέντε Μεγάλες Ωδές, Η ποιητική τέχνη)», *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo*, a cura di Francesca Zaccone, Paschalis Efthymiou, Christos Bintoudis, Sapienza, Universita Editrice, Ρώμη, 2020, σ. 191-203. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*. Κ.2, αρ. 9].
46. «με ραϊσμένα μας τα κρύσταλλα του νου μας... Από το τζαζ του Ευρίπου σε μια τζαζ εποχή. Εκφάνσεις της κρίσης στο ποιητικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα», Βασίλης Σαμπατακάκης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης 1204-2018*, ΣΤ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 259-277. [Η μελέτη επεξεργασμένη και συμπληρωμένη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*. Κ.2, αρ. 9].
47. «Θαμνώδη ρήματα και φύλλα καταπράσινα της γλώσσας: Ο ανέσπερος Παπαδιαμάντης στην ποίηση του Δημήτρη Κοσμόπουλου», Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, *Νέα Ευθύνη*, τχ. 48-49 (Ιανουάριος-Ιούνιος 2020) 18-30.
48. «Ευτοπία (;) και προσωπική μυθολογία. Διακαλλιτεχνική αφήγηση και ανακατασκευή της παράδοσης στο *Ες Ες Ες Ερ Ρωσσία* του Ανδρέα Εμπειρίκου», [έχει υποβληθεί προς δημοσίευση στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*: επισυνάπτεται βεβαίωση. Η μελέτη περιλαμβάνεται στο βιβλίο, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*. Κ.2, αρ. 9].
49. «Το παίγνιο της σημασίας, η υβριδικότητα των μορφών και η συγχορδία των τεχνών στις *Διαπραγματεύσεις* του Σπύρου Βρεττού». [Η μελέτη θα

περιληφθεί στο αφιέρωμα του περιοδικού *Εμβόλιμον* στον Σπύρο Βρεττό· επισυνάπτεται βεβαίωση].

50. Τα 'ωραία κολίμπρια της Γραφής' και οι *Ιστορίες Μπονζάι*, ένα «ιστολόγιο για το μικρό διήγημα (blogspot.Πλανόδιον)». [Υπό δημοσίευση στον Τόμο Αφιέρωμα στον Ομότιμο Καθηγητή Χ.Λ. Καράογλου, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης· επισυνάπτεται βεβαίωση].

Κ.4. ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ: ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

1. «*Λέαινα της βιτρίνας* ή η συνέχεια μιας ποιητικής αυτοβιογραφίας», *Πόρφυρας*, τχ. 67-68 (1993-1994) 99.
2. «Κρίση και αποδόμηση των δραματικών κωδίκων στο θεατρικό έργο *Ορεστειάδα* του Χάρη Πλουμίδη», *Σύγκριση*, τχ. 11 (2000) 132-137.
3. Στέλιου Λύτρα, *Ιουλιέτα των Μάκιντος*, Θέατρο Σημείο, Αθήνα Δωδώνη/Ελληνικό θέατρο, 2000, σ. 27. [Άτιτλο κείμενο, εις μνήμην].
4. «Ο Θεοτόκης του Δάλλα», *Υλαντρον*, τχ. 2 (Μάιος 2002) 159-160.
5. «Η Περσεφόνη και το ρόδι» (για την ποιητική συλλογή της Αθηνάς Παπαδάκη, *Ο Θάνατος και η κόρη*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2001), *Πόρφυρας*, τχ. 112 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2004) 304-307.
6. «Υδάτινη μήτρα. Το νερό: η τελευταία ποιητική συλλογή του Μανόλη Πρατικάκης», στο Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.), *Μανόλης Πρατικάκης. Μελετήματα*, Αθήνα, Βιβλιοθήκη Τράπεζας Αττικής, 2004, σ. 9-19.
7. «Επιστολές Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου και Εμμ. & Αικ. Κριαρά», *Δελτίο του Εκπαιδευτηρίου «Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος»*, τχ. 35 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2005) 29-31.
8. «Από τη διατοπική στη διαλογική αφήγηση ή η επινόηση του τόπου στο μεταίχμιο του είδους. Γιώργος Βέης, *Από το Τόκιο στο Χαρτούμ*, Αθήνα, Κέδρος, 2009», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 44 (2010) 265-268.

9. «Σοφία Μαντουβάλου, *Χαρέμι ανδρών*, Καστανιώτης 2011», ηλεκτρονικό περιοδικό *ΝΤΟΥΝΤΕ*, τχ. 16 (Ιούνιος 2012), στήλη Βιβλίο.
10. «Γενεαλογώντας την ποίηση της Αθηνάς Παπαδάκη. Από την τροφή στην ανθρωποφαγία», ηλεκτρονικό περιοδικό *ΝΤΟΥΝΤΕ*, τχ. 17 (Ιούλιος 2012), στήλη Εξώστης.
11. «Μάκης Τρικούκης, *Η ταπείνωση του θριαμβευτή*, Ελληνικά Γράμματα 2006», ηλεκτρονικό περιοδικό *ΝΤΟΥΝΤΕ*, τ.χ. 18 (Σεπτέμβριος 2012), στήλη Βιβλίο.
12. «Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα», ηλεκτρονικό περιοδικό *ΝΤΟΥΝΤΕ*, τχ. 20 (Νοέμβριος 2012), στήλη Βιβλίο.
13. «Με τον μίτο του μύθου ή το παιχνίδι με την κλεψύδρα. Ευριπίδης Γαργαντούδης, *Μεθεόρτιο ή Lyrica*. Ποίημα σε 33 μέρη, Καστανιώτης 2009», ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης* (5 Απριλίου 2013).
14. «Αναγραμματισμένο σκοτάδι: κατοπτρισμός της μνήμης στη γραφή (Ευριπίδης Γαργαντούδης, Από το *Μεθεόρτιο ή Lyrica*. Ποίημα σε 33 μέρη στο *Ονειρεύτηκα τη Γενουα*)», *Τα Ποιητικά*, τχ. 10 (Ιούνιος 2013) 15-18.
15. «Γη και πάλι», Θανάσης Χατζόπουλος (*Πρόσωπο με τη γη*, Αθήνα, εκδόσεις Γαβριηλίδης 2012), *Τα Ποιητικά*, τχ. 14 (Ιούνιος 2014) 10-11.
16. «Ο Β. Μιχαηλίδης αν είχε λόγια παιδεία δεν θα είχε αναδειχθεί μείζων ποιητής. Βασίλης Μιχαηλίδης, *Επιλεγμένα ποιήματα*, επιμέλεια Λευτέρης Παπαλεοντίου, εκδόσεις 'Μικροφιλολογικά', Λευκωσία 2013, 315 σελίδες», *Νέα Εποχή*, τχ. 321 (Φθινόπωρο 2014) 84-87.
17. «Η 'χάραξι' της οφειλής» (Σωτήρης Π. Βαρνάβας, *Χρεόγραφο*, σχέδια Χρόνης Μπότσογλου, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2013), *Νέα Εποχή*, τχ. 326 (2016) 79-81.
18. «Μιχάλης Γκανάς, *Γυναικών*, μικρές και πολύ μικρές ιστορίες, Μελάρι, 2010, 2015: Από τα 'ακαριαία' και τα 'μονόξυλα' στις μονοκοντυλιές», ηλεκτρονικό περιοδικό *roema.eu*, Ιανουάριος 2017 [αναρτήθηκε προσωρινά στο παλαιότερο τεύχος 22 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2015), λόγω αναβάθμισης της πλατφόρμας του περιοδικού].
19. «Η μελωδία του χρώματος», παρουσίαση της εικαστικής έκθεσης με προσωπογραφίες λογοτεχνών, *Ωδές*, της Κατερίνας Χατζή. Οργάνωση διημερίδας

για τα 90 χρόνια από τις Δελφικές Εορτές, animart.eu και Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 17. 7. 2017.

20. «Η γραφή ως εστία ή το 'τετράδιο των αναλογισμών'», ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης*, Οκτώβριος 2017.
21. «Ο στοχαστικός λυρισμός του Κώστα Παπαγεωργίου στη συλλογή *Η λύπη των άλλων*», *Απόπλους*, τχ. 77-78 (Φθινόπωρο 2018) 104-106, 2018.
22. «Το άρρητο της ποίησης και οι μεταμορφώσεις του άλλου στη συλλογή *Ερήμωνε της Ζέφης Δαράκη*», ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης* (Σεπτέμβριος 2018).
23. «Μπαλάντα του βυθού», *Μπλε*, Depot Art Gallery, 2018.
24. Τ άνθη μιλούν. "Το γλωσσάριο των ανθέων", *Fractal*, 19. 3. 2019.
25. «Η αλχημεία του έρωτα και του πόνου μια επανεκτίμηση της ποίησης του Κωστή Παλαμά», ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης*, 5. 4. 2019, 2019.
26. «Ποίηση γλωσσοκεντρική», *Fractal*, 8. 1. 2020, 2020 (*Διαστάσεις του χωροχρόνου*, Σωτήρης Π. Βαρνάβας, εικονογράφηση Χρόνης Μπότσογλου, εκδόσεις Γαβριηλίδης 2018).
27. «Δεινός του μαύρου και του μέτρου παίχτης. Το Θέριστρον ως 'μελέτη θανάτου' και ανασηματοδότηση της πολυτρόπου αρμονίας», *The Books' Journal*, τχ. 106 (2020) 90-91.

Κ.5. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. «Έτος Παλαμά: ένας πιο ψύχραιμος απολογισμός», *Η Καθημερινή*, 5. 4. 1994. (Απάντηση στο άρθρο της Βενετίας Αποστολίδου, «Έτος Παλαμά: μια χαμένη ευκαιρία», *Η Καθημερινή*, 22. 3. 1994).
2. «Τα πεζά ποιήματα του Παλαμά: Ένα ποιητικό είδος λανθάνον, στο εκτενέστατο έργο του», «Ο Παλαμάς και το πεζόμορφο ποίημα: Μια λανθάνουσα θεωρία για την ποίηση χωρίς στίχο», *Η Καθημερινή*, 7. 6. 1994 και 14. 6. 1994.
3. «Ένα άγνωστο διήγημα του Πλάτωνος Ροδοκανάκη: Από τον αισθητισμό στον ρεαλισμό», *Το Βήμα*, 12. 3. 1995.

4. «Τα ‘αποσιωπημένα’ πεζά ποιήματα», *Η Καθημερινή*. Αφιέρωμα: Κωνσταντίνος Καβάφης, 11. 1. 1998.
5. «Η αθέατη ποιητική πλευρά των πραγμάτων: Τα δύο νέα βιβλία του Θανάση Χατζόπουλου ‘Ωσεί παρόν’ και ‘Ρήματα για το ρόδο’», *Η Καθημερινή*, 14. 7. 1998.
6. «Πολυφωνικό καρωτακικό λεύκωμα» (για το Θανάση Χατζόπουλος (επιμ.) *Ημερολόγιο 2002*, Κ. Γ. Καρυωτάκης, Χαλκίδα, Διάμετρος. Συγγραφείς μέσα στο χρόνο, 2001), *Η Καθημερινή*, 1. 1. 2002.
7. «Το περίλυπο ρίγος της γραφής. Ζέφη Δαράκη, *Το χαμένο ποίημα*, Νεφέλη 2018», *Αυγή/Αναγνώσεις*, 10. 3. 2019.

Κ.6. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Άννα Κατσιγιάννη (εισαγωγή-μετάφραση), Giuseppe Ugaretti, «Ανία», «Το θαμμένο λιμάνι», «Αιώνιο», «Απόψε», «Καταδίκη», «Βραδιάζει», «Μια άλλη νύχτα», «Αγρύπνια» *Η Λέξη* 13 (Μάρτιος-Απρίλιος 1982) 204-206.

Κ.7. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ

«Πλάτων Ροδοκανάκης», συγγραφή σεναρίου για την τηλεοπτική εκπομπή «Εποχές και συγγραφείς». Σκηνοθεσία: Τάσος Ψαρράς. Πρώτη μετάδοση: ET 1, 21. 1. 2001.

Συμμετοχή σε δύο ντοκυμαντέρ για το έργο του Πλάτωνα Ροδοκανάκη και του Κωστή Παλαμά, Σκηνοθεσία: Τάσος Ψαρράς. Πρώτη μετάδοση: ET 1, 2001, 2021.

Κ.8. ΑΛΛΕΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 1992-1996:** Επιμέλεια εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Μεγάρου Μουσικής για την Αθήνα και την επαρχία.
- 1995-1999:** Επιμέλεια κειμένων, διορθώσεις και βιβλιογραφική ενοποίηση του επιστημονικού τόμου *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας*, επιστημονικός υπεύθυνος: Μ. Ζ. Κοπιδάκης, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1999.

Κ.9. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

1. *Μούσα πεζόμορφη*. Ανθολογία νεοελληνικής πεζόμορφης ποίησης, Εισαγωγή - Ανθολόγηση.
2. Συγγραφή κεφαλαίου για το νεοελληνικό «ποίημα σε πεζό» για το συλλογικό έργο, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, με επιστημονική επιμέλεια του Καθηγητή Δημήτρη Αγγελάτου, που θα εκδοθεί από τις εκδόσεις Gutenberg.
3. Επιμέλεια Πρακτικών Ζ' Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας στην Ελλάδα, *Μύθος/μύθοι στη λογοτεχνία*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2022.
4. Επιμέλεια Πρακτικών Συνεδρίου *Ο Αίγαγρος και ο Φοίνιξ. Διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού και του Νίκου Εγγονόπουλου*, Περιοδικό *Χάρτης*, 2023.
5. Έκδοση *Ποιητικών Απάντων* Θανάση Κωσταβάρα, ΕΑΤΤ, 2023.