

*«Σα μπαίνη το καράβι της αγάπης»:*

Εκατό χρόνια από το Α΄Υπερρεαλιστικό Μανιφέστο

12-14 Ιουνίου, Στέγη Γραμμάτων Κωστή Παλαμά, Πάτρα

Με αφορμή τα εκατό χρόνια από το πρώτο Υπερρεαλιστικό Μανιφέστο (1924) το Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Φιλολογίας), το Πανεπιστήμιο Κύπρου (Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών) και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης) διοργανώνουν Συνέδριο (12-14 Ιουνίου 2024) στην Πάτρα, στη «Στέγη Γραμμάτων Κωστή Παλαμά», με θέμα τις “οπτικές, υπερρεαλιστικές αφηγήσεις” και το πολιτισμικό συνεχές ανάμεσα στη λογοτεχνία και στα πεδία που παραδοσιακά ανήκουν στις εικαστικές τέχνες. Πιο συγκεκριμένα: είναι γνωστό ότι στο επίκεντρο των υπερρεαλιστικών αναζητήσεων βρίσκεται μια ποικιλία εκδοχών και πειραματισμών γύρω από την έννοια της “εικόνας”. Και τούτο γιατί, η υπερρεαλιστική εξερεύνηση του ασυνείδητου ως κινητήριου μοχλού για την κατάκτηση του «θαυμαστού» και τα ποικίλα μέσα επίτευξής του –η αυτόματη γραφή, ο ελεύθερος συνειρμός, ο ψυχιατρικός-ψυχολογικός και ο παραψυχολογικός υπνωτισμός, ο πνευματισμός και τα ποικίλα ρεύματα του αποκρυφισμού, η υπόδυση του παραληρηματικού λόγου κ.τ.λ.- πηγάζουν και συγκροτούνται γύρω από εικόνες: εικόνες νοητικές, ονειρικές, ψευδαισθητικές, που αποκρυσταλλώνονται σε εικόνες ποιητικές ή/και εικαστικές, προερχόμενες, κυρίως, από τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, τον κινηματογράφο, το κολλάζ ή το φροτάζ.

Διερευνώντας λοιπόν τις γηγενείς αλλά και τις ευρωπαϊκές καταβολές των οπτικών αυτών αφηγήσεων, καθώς και τις ποικίλες μεταμορφώσεις τους, το Συνέδριο αυτό θα επιχειρήσει να αναδείξει με άξονα τον ελληνικό Υπερρεαλισμό, διακαλλιτεχνικές διασταυρώσεις και οσμώσεις από τις πρώτες εμφανίσεις του κινήματος στη χώρα μας έως τις μέρες μας.