

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES		
DEPARTMENT	PHILOLOGY		
LEVEL OF COURSE	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	PHL_B708	SEMESTER OF STUDIES	5 th
COURSE TITLE	KARYOTAKIS AND MINOR POETS OF INTERWAR PERIOD		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
	3 (13 weeks)	5,0	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	TOTAL	5,0	
COURSE TYPE <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of Science		
PREREQUISITE COURSES:	NO		
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	GREEK		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	NO		
COURSE WEBPAGE (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2188/		

2. LEARNING OUTCOMES

Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Upon successful completion of this course the students will acquire new knowledge and specific skills on the following subjects and will be able to:

1. Argue about terms “minor” and “major” poets.
2. Recognize the general characteristics of the traditional poetry of the interwar period.
3. Distinguish the traditional poets of the interwar period and the poets of previous and next generations.
4. Understand the ways in which these poets tried to constitute themselves as a generation (critical texts, public interventions, magazines).
5. Learn the work of representative poets (R. Filyras, K. Ouranis, N. Lapathiotis, K. G. Karyotakis, T. Agras, Mitsou Papanikolaou, I. M. Panagiotopoulos, K. Paraschos, K. Emmanouil, M. Polydouri, etc.).
6. Recognize the relationship of minor poets of the interwar period and French symbolism.
7. Distinguish the basic stages of Karyotakis' poetic formation, the elements of elegy and satire and his intertextual dialogue with other poets (Kalvos, Malakassis, Filyras).
8. Understand Karyotakis' translation practice.
9. Discuss the influence of Karyotakis' life and poetry on younger poets.
10. Find the impact of Karyotakis' life and work in arts (music, documentaries, television).

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Επιλέξτε από τα προηγούμενα

- *Retrieve, analyze and synthesize data and information, with the use of necessary technologies*
- *Adapt to new situations.*
- *Make decisions.*
- *Autonomous work*
- *Work in an interdisciplinary environment*
- *New research ideas*
- *Respect for the natural environment*
- *Be critical and self-critical.*
- *Advance free, creative, and causative thinking*

3. COURSE CONTENT

- Representative poems of minor poets of the Interwar period.
 - Critical studies on their work.
 - Karyotakis' poetic, prose, and translation work.
- Magazines of the Interwar period.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

TEACHING METHOD Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Direct (face to face)	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Powerpoint presentations Selected sites e-class	
TEACHING ORGANIZATION	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Lectures	39
	Autonomous assignment	86
	Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)	125
<p>STUDENT ASSESMENT</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Written final examination containing short answer questions, essay questions to evaluate close-reading ability and text interpretation (100%)</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Αγγελάτος Δημήτρης, *Διάλογος και Ετερότητα. Η ποιητική διαμόρφωση του Κ.Γ. Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλη, 1994.

Άγρας Τέλλος, «Ο Καρυωτάκης και οι σάτιρες»: *Κριτικά. Τόμ. Β΄*. Ποιητικά πρόσωπα και κείμενα, φιολ. επιμ.: Κ. Στεργιόπουλος. Αθήνα, Ερμής, 1981.

Αράγης Γιώργος, «“Νεορομαντικοί και νεοσυμβολιστές”...», *μικροφιλολογικά τχ.* 26 (Φθινόπωρο 2009) 30-34.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορίας της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1918-1940)*, τόμ. Α΄. Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.

Ιερωνυμάκη Θάλεια, *Ο Δανδής και ο Πιερότος. Μαλακάσης, Φιλύρας, Καρυωτάκης*. Αθήνα, Σμίλη, 2022.

Ιερωνυμάκη Θάλεια, «Ο Κάλβος του Καρυωτάκη κι άλλη μια φορά», *Πόρφυρας* 177-178 (Ιανουάριος - Ιούνιος 2022) 291-300.

Ιερωνυμάκη Θάλεια, «Μια ηχώ ζητώντας νεκρωμένη. Ο Τέλλος Άγρας και η βουκολική ποίηση», *Κονδυλοφόρος* 19 (2021) 112-139.

Ιερωνυμάκη Θάλεια, «Η “ερμηνεία” της “ερμηνείας”. Ο Κ. Γ. Καρυωτάκης ως μεταφραστής και ως αναγνώστης μεταφράσεων», *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ΄ Επιστημονικής Συνάντησης, 27-30 Μαρτίου 2014. Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη, Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2016, 563-574.

Ιερωνυμάκη Θάλεια, «“Τι να σου πω, φθινόπωρο...”: Η ποιητική αυτοσυνειδησία. Η ανάγνωση και η κατάκτησή της από τον Κ. Γ. Καρυωτάκη», *Πόρφυρας τχ.* 143 (Απρίλιος–Ιούνιος 2012) 43-51.

Καράογλου Χ. Λ., *Το περιοδικό «Μούσα» (1920-1923). Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991.

Καράογλου Χ. Λ., «Συλλογικές κινήσεις και εκδηλώσεις νέων λογοτεχνών (1914-1924). Ελάσσονα θέματα ιστορίας της λογοτεχνίας μας», στο *Μνήμη Λίνου Πολίτη*. Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. – Ε.Ε.Φ.Σ., 1988, 209-228.

Κοκόλης Ξ.Α., *Ο μελοποιημένος Καρυωτάκης*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1987.

Λορεντζάτος, Ζήσιμος, *Ο Καρυωτάκης*, Αθήνα, Δόμος, 1988.

Ντουινιά, Χ., *Κ. Γ. Καρυωτάκης: Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.

Ντουινιά Χριστίνα, «Η δεκαετία του 1920. Από την ποίηση της Παρακμής στην κοινωνική αμφισβήτηση», στο (επιμ.: Αγγέλα Καστρινάκη – Αλέξης Πολίτης – Δημήτρης Τζιόβας) *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου*. Ηράκλειο: ΠΕΚ – Μουσείο Μπενάκη, 2012: 61-82.

Παπάζογλου, Χ., *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Αθήνα, Κέδρος, 1988.

Σαββίδης, Γ.Π., *Στα χνάρια του Καρυωτάκη*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989.

Στεργιόπουλος, Κώστας, *Οι επιδράσεις στο έργο του Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλης, 1972.

Φιλοκύπρου Έλλη, *Η γενιά του Καρυωτάκη φεύγοντας τη μάστιγα του λόγου*, Αθήνα, Νεφέλη, 2009.