

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PHL_B708	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ ΚΑΙ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3 (13 εβδομάδες)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	Σύνολο	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2188/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και ικανότητες στις παρακάτω περιοχές και θα είναι σε θέση να:

1. Επιχειρηματολογούν για την προβληματική γύρω από τους όρους ελάσσονες και μείζονες ποιητές.
2. Αναγνωρίζουν τα γενικά χαρακτηριστικά, μορφικά και θεματικά, της παραδοσιακής ποίησης του Μεσοπολέμου.
3. Διαχωρίζουν τους παραδοσιακούς ποιητές του Μεσοπολέμου από τους ποιητές των προηγούμενων γενεών (γενιά του 1880 – μεταπαλαμικοί) και της επόμενης, γενιάς του '30.
4. Κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους οι ποιητές αυτοί προσπάθησαν να συγκροτηθούν ως γενιά (κριτικά κείμενα, δημόσιες παρεμβάσεις, περιοδικά).

5. Να γνωρίζουν το έργο βασικών εκπροσώπων της περιόδου (Ρ. Φιλύρα, Κ. Ουράνη, Ν. Λαπαθιώτη, Κ. Γ. Καρυωτάκη, Τ. Άγρα, Μήτσου Παπανικολάου, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, Κλ. Παράσχου, Κ. Εμμανουήλ, Μ. Πολυδούρη, κ.α.).
6. Να αναγνωρίζουν τη σχέση της ποίησης των ελασσόνων ποιητών του Μεσοπολέμου με τον γαλλικό συμβολισμό.
7. Να διακρίνουν τα βασικά στάδια της ποιητικής διαμόρφωσης του Καρυωτάκη, τα χαρακτηριστικά της ελεγείας και της σάτιρας και τον διακειμενικό διάλογο με άλλους ποιητές (Κάλβο, Μαλακάση, Φιλύρα).
8. Να κατανοούν τη μεταφραστική πρακτική του Καρυωτάκη.
9. Να συζητούν την έννοια του *καρυωτακισμού*, την επίδραση του Καρυωτάκη σε νεότερους ποιητές και τη σχετική βιβλιογραφία.
10. Να διερευνούν την απήχηση του βίου και του έργου του Καρυωτάκη σε άλλες μορφές τέχνης (μουσική, ζωγραφική, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές σειρές).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

σκέψης

Επιλέξτε από τα προηγούμενα

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αντιπροσωπευτικά ποιήματα ελασσόνων ποιητών του Μεσοπολέμου.
- Το ποιητικό, πεζό και μεταφραστικό έργο του Καρυωτάκη.
- Κριτικές μελέτες για το έργο του Καρυωτάκη και ελασσόνων ποιητών του Μεσοπολέμου.
- Περιοδικός Τύπος του Μεσοπολέμου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Με φυσική παρουσία στην τάξη
<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις και παρουσιάσεις με χρήση διαφανειών (powerpoint). • Χρήση επιλεγμένων διευθύνσεων του διαδικτύου.
<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> E-class Προβολή βίντεο. 	
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη	86
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης και ερμηνείας κειμένων (100%).</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Αγγελάτος Δημήτρης, *Διάλογος και Ετερότητα. Η ποιητική διαμόρφωση του Κ.Γ. Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλη, 1994.
- Άγρας Τέλλος, «Ο Καρυωτάκης και οι σάτιρες»: *Κριτικά. Τόμ. Β΄. Ποιητικά πρόσωπα και κείμενα*, φιλολ. επιμ.: Κ. Στεργιόπουλος, Αθήνα, Ερμής, 1981.
- Αράνης Γιώργος, «“Νεορομαντικοί και νεοσυμβολιστές”...», *μικροφιλολογικά* τχ. 26 (Φθινόπωρο 2009) 30-34.
- Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορίας της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1918-1940)*, τόμ. Α΄. Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.
- Ιερωνυμάκη Θάλεια, *Ο Δανδής και ο Πιερότος. Μαλακάσης, Φιλύρας, Καρυωτάκης*. Αθήνα, Σμίλη, 2022.
- Ιερωνυμάκη Θάλεια, «Ο Κάλβος του Καρυωτάκη κι άλλη μια φορά», *Πόρφυρας* 177-178 (Ιανουάριος - Ιούνιος 2022) 291-300.
- Ιερωνυμάκη Θάλεια, «Μια ηχώ ζητώντας νεκρωμένη. Ο Τέλλος Άγρας και η βουκολική ποίηση», *Κονδυλοφόρος* 19 (2021) 112-139.
- Ιερωνυμάκη Θάλεια, «Η “ερμηνεία” της “ερμηνείας”. Ο Κ. Γ. Καρυωτάκης ως μεταφραστής και ως αναγνώστης μεταφράσεων», *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ΄ Επιστημονικής Συνάντησης, 27-30 Μαρτίου 2014. Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη, Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2016, 563-574.

- Ιερωνυμάκη Θάλεια, «“Τι να σου πω, φθινόπωρο...”: Η ποιητική αυτοσυνειδησία. Η ανάγνωση και η κατάκτησή της από τον Κ. Γ. Καρυωτάκη», *Πόρφυρας* τχ. 143 (Απρίλιος–Ιούνιος 2012) 43-51.
- Καράογλου Χ. Λ., *Το περιοδικό «Μούσα» (1920-1923). Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991.
- Καράογλου Χ. Λ., «Συλλογικές κινήσεις και εκδηλώσεις νέων λογοτεχνών (1914-1924). Ελάσσονα θέματα ιστορίας της λογοτεχνίας μας», στο *Μνήμη Λίνου Πολίτη*. Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. – Ε.Ε.Φ.Σ., 1988, 209-228.
- Κοκόλης Ξ.Α., *Ο μελοποιημένος Καρυωτάκης*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1987.
- Λορεντζάτος, Ζήσιμος, *Ο Καρυωτάκης*, Αθήνα, Δόμος, 1988.
- Ντουσιά, Χ., *Κ. Γ. Καρυωτάκης: Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.
- Ντουσιά Χριστίνα, «Η δεκαετία του 1920. Από την ποίηση της Παρακμής στην κοινωνική αμφισβήτηση», στο (επιμ.: Αγγέλα Καστρινάκη – Αλέξης Πολίτης – Δημήτρης Τζιόβας) *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου*. Ηράκλειο: ΠΕΚ – Μουσείο Μπενάκη, 2012: 61-82.
- Παπάζογλου, Χ., *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Αθήνα, Κέδρος, 1988.
- Σαββίδης, Γ.Π., *Στα χνάρια του Καρυωτάκη*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989.
- Στεργιόπουλος, Κώστας, *Οι επιδράσεις στο έργο του Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλης, 1972.
- Φιλοκύπρου Έλλη, *Η γενιά του Καρυωτάκη φεύγοντας τη μάστιγα του λόγου*, Αθήνα, Νεφέλη, 2009.