

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PHL_A801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (υπό την προϋπόθεση ότι γνωρίζουν αρχαία και νέα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1840/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος η/ο φοιτήτρια/ητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • θα μπορεί να διακρίνει την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία σε Παλαιά, Μέση και Νέα, • θα γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της ποιητικής τέχνης του Αριστοφάνη αλλά και της Παλαιάς Κωμωδίας γενικότερα, • θα κατανοεί τη σημασία της Αριστοφανικής Κωμωδίας στη διαμόρφωση και την εξέλιξη της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας ως λογοτεχνικού είδους (genre), • θα διαθέτει μια γενική εποπτεία των έντεκα σωζόμενων κωμωδιών του Αριστοφάνη, • θα μπορεί να μεταδίδει τις αποκτηθείσες γνώσεις σε εύληπτη μορφή στο πλαίσιο σχολικής διδασκαλίας. <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος η/ο φοιτήτρια/ητής θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • διακρίνει και να επεξηγεί τα δομικά μέρη της Αριστοφανικής Κωμωδίας, • κατανοεί την αριστοφανική γλώσσα από το πρωτότυπο αρχαίο ελληνικό κείμενο,

- εντοπίζει και να αποτιμά τους πολιτικούς υπαινιγμούς και τις πολιτικο-κοινωνικές παρεμβάσεις / παραινήσεις του αριστοφανικού corpus,
- να εφαρμόσει / προσαρμόσει το διδακτικό πρότυπο στο σχολικό μάθημα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυτλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα βοηθά τις/τους φοιτήτριες/ητές να αποκτήσουν το εξειδικευμένο γνωστικό υπόβαθρο, που είναι απαραίτητο για την παιδαγωγική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας (και δη του Αριστοφάνη) σε επίπεδο διδακτικής. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τη διδασκαλία επιλεγμένων αποσπασμάτων από επτά αριστοφανικές κωμωδίες: *Αχαρνής, Ιππής, Νεφέλαι, Σφήκες, Ειρήνη, Όρνιθες, Βάτραχοι*.

Στους επιμέρους στόχους του μαθήματος εμπíπτουν:

- I. Η διάκριση της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας σε Παλαιά, Μέση και Νέα,
- II. Η εξοικείωση με τα κύρια γνωρίσματα της ποιητικής τέχνης του Αριστοφάνη, καθώς και με την αριστοφανική γλώσσα,
- III. Η απόκτηση μιας γενικής εποπτείας των έντεκα σωζόμενων αριστοφανικών έργων,
- IV. Η κατανόηση της σημασίας της αριστοφανικής κωμωδίας στη διαμόρφωση και την εξέλιξη της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας ως λογοτεχνικού είδους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τις/τους φοιτήτριες/ητές</p> <p>Διαλέξεις με ταυτόχρονη χρήση power point (όπου ενδείκνυται)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 1709 1090 1765">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1090 1709 1361 1765">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1765 1090 1832">Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</td> <td data-bbox="1090 1765 1361 1832">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1832 1090 1899">Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1090 1832 1361 1899">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1899 1090 1966">Επανάληψη και Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="1090 1899 1361 1966">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1966 1090 2029">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1090 1966 1361 2029">2</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39	Επανάληψη και Προετοιμασία για τις εξετάσεις	45	Εξετάσεις	2	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39											
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39											
Επανάληψη και Προετοιμασία για τις εξετάσεις	45											
Εξετάσεις	2											

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ερωτήσεις θεωρίας / ανάπτυξης (ερμηνευτική ανάλυση διδαγμένων αποσπασμάτων, βιογραφία, εργογραφία Αριστοφάνη) ▪ Μετάφραση (διδαγμένων) αποσπασμάτων αρχαίου κειμένου ▪ Μετρική ανάλυση <p>Οι πληροφορίες αξιολόγησης, καθώς και η εξεταστέα ύλη, βρίσκονται αναρτημένες στην ιστοσελίδα του μαθήματος, στην πλατφόρμα e-class.</p> <p>* Εάν χρειαστεί, λόγω ανωτέρας βίας, οι εξετάσεις δύναται να πραγματοποιηθούν εξ αποστάσεως, κατόπιν σχετικής απόφασης της Συγκλήτου.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Aristophanes* (English & Greek), edited & translated by J. Henderson, 5 vols., Cambridge MA 1998-2007 (Harvard University Press), LOEB Classical Library Series.
- V. Bers, *Greek Poetic Syntax in the Classical Age*, New Haven 1984.
- K. J. Dover, *Aristophanes Frogs*, Oxford 1993.
- K. J. Dover, *Η Κωμωδία του Αριστοφάνη* (μτφ. Φ. Ι. Κακριδή), Αθήνα 1997, εκδ. ΜΙΕΤ.
- Δ. Λυπουρλής, *Αρχαία Ελληνική Μετρική*, Θεσσαλονίκη.
- S. D. Olson, *Aristophanes Peace*, Oxford 1998.
- S. D. Olson, *Aristophanes Acharnians*, Oxford 2002.
- Α. Παπαχρυσόστομου, *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen 2008.
- Α. Παπαχρυσόστομου, «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», στον συλλογικό τόμο *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα 2011 (Gutenberg), 90-102.
- Α. Παπαχρυσόστομου, “Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends”, *Ordia Prima* 11-12 (2012-2013) 165-189.
- Α. Παπαχρυσόστομου, *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg 2016 (Verlag Antike).
- Α. Παπαχρυσόστομου, «Ο Θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη», στον συλλογικό τόμο *Αριστοφάνους Αχαρνής: Το Έργο, ο Τόπος, οι Ανθρώποι* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα 2020 (εκδ. Επισκήνιον), 102-113. (https://issuu.com/episkinion/docs/praktika_axarnhs)
- Α. Παπαχρυσόστομου, “Surface and Deep Aristophanic Parody”, στον συλλογικό τόμο *Aristophanic Humour: Theory and Practice* (επιμ. P. Swallow & E. Hall), London 2020 (Bloomsbury), 119-128.
- Α. Παπαχρυσόστομου, “πλήθος ὄσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. *Deipn.* 6.224b): A Different Kettle of Fish”, στον συλλογικό τόμο *Fragmentation in Ancient Greek Drama* (επιμ. Α. Lamari, F. Montanari, A. Novokhatko), Berlin 2020 (De Gruyter), 617-645.
- Α. Παπαχρυσόστομου, *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen 2021 (Verlag Antike).

- K. Sidwell, *Aristophanes the Democrat: The Politics of Satirical Comedy during the Peloponnesian War*, Cambridge 2009.
- H. W. Smyth, *Greek Grammar*, Cambridge MA 1956.