

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES		
<b>DEPARTMENT</b>	PHILOLOGY		
<b>LEVEL OF COURSE</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	PHL_Y303	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	2nd
<b>COURSE TITLE</b>	Dionysios Solomos and the School of the Ionian Islands		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>	
Lectures	3 (13 weeks)	5,0	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	TOTAL	5,0	
<b>COURSE TYPE</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of Science		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>	NO		
<b>TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:</b>	GREEK		
<b>THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	NO		
<b>COURSE WEBPAGE (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2107/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2107/</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Upon successful completion of this course the students will acquire new knowledge and specific skills on the following subjects:

1. Demonstrate knowledge of poetic traditions prior to Solomos and their principal representatives.
2. Knowledge of principal elements of the scholarly discussion of term “School of the Ionian Islands.”
3. Will discern different groups of the “School of the Ionian Islands”.
4. Will refer to basic facts of Solomos’ biography and his status as a national poet.
5. Will understand of his opinion about language.
6. Will discern basic stages in the development of Solomos’ poetry and analyse its themes.
7. Will describe the specificity of his poetic method and be able to discuss editorial problems.
8. Will recognize the influences from the European literary tradition and German Romantic Philosophy, as well as the dialogue of his poetry with this tradition.
9. Knowledge of poetic work of other poets of “School of Ionian Islands” (Kalvos, Valaoritis, Markoras, Typaldos, Polylas).

### **General Abilities**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση  
δεδομένων και πληροφοριών, με τη

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην  
πολυπολιτισμικότητα

<i>χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Επιλέξτε από τα προηγούμενα

- Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies
- Adjustment to new situations
- Taking decisions
- Autonomous work
- Be critical and self-critical.
- Advance free, creative, and causative thinking

### **COURSE CONTENT**

- Early poetry of the Ionian Islands written in the 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries (e.g. Xanthopoulos, Martelaos, Danelakis, Koutouzis et al).
- Solomos' poems and prose fiction.
- Poetry of "School of the Ionian Islands" (Polylas, Markoras, Matesis).
- Critical approaches to Solomos' oeuvre.

### **3. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT**

<b>TEACHING METHOD</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	DIRECT (FACE TO FACE)
<b>USE OF INFORMATION AND</b>	Powerpoint presentations

<p><b>COMMUNICATION TECHNOLOGIES</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Selected sites (Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα <a href="http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=10">http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=10</a>)</p> <p>E-class</p>															
<p><b>TEACHING ORGANIZATION</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 530 924 622">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="924 530 1184 622">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 622 924 685"></td> <td data-bbox="924 622 1184 685"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 685 924 748">Lectures</td> <td data-bbox="924 685 1184 748">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 748 924 810">Autonomous assignment</td> <td data-bbox="924 748 1184 810">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 810 924 873"></td> <td data-bbox="924 810 1184 873"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 873 924 936"></td> <td data-bbox="924 873 1184 936"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 936 924 1126"><b>Total number of hours for the Course</b> <b>(25 hours of work-load per ECTS credit)</b></td> <td data-bbox="924 936 1184 1126"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου			Lectures	39	Autonomous assignment	86					<b>Total number of hours for the Course</b> <b>(25 hours of work-load per ECTS credit)</b>	<b>125</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Lectures	39															
Autonomous assignment	86															
<b>Total number of hours for the Course</b> <b>(25 hours of work-load per ECTS credit)</b>	<b>125</b>															

<p>μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>STUDENT ASSESSMENT</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Written final examination containing essay questions to evaluate close-reading ability and text interpretation (100%)</li> <li>2. Optional oral presentation (+ 10%).</li> </ol>

Αναφέρονται ρητά  
προσδιορισμένα  
κριτήρια  
αξιολόγησης και  
εάν και που είναι  
προσβάσιμα από  
τους φοιτητές;

#### 4. RECOMMENDED LITERATURE

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Δημήτρης Αγγελάτος, *Το αφανές ποίημα του Διονυσίου Σολωμού. Η Γυναίκα της Ζάκυθος*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999.
2. Δημήτρης Αγγελάτος, *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*. Αθήνα: Gutenberg, 2009.
3. Γιώργος Βελουδής, *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική. Οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα, Γνώση, 1989.
4. Louis Coutelle, *Για την ποιητική διαμόρφωση του Διονυσίου Σολωμού (1815-1833)*. Μετάφραση Σ. Καψάσκης, Α. Χάχλα & Α.Αθανασοπούλου. Αθήνα: Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, 2009. [*Formation poétique de Solomos (1815-1833)*], Αθήνα, Ερμής, 1977.
5. *Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού*, επιμ. Γιώργος Κεχαγιόγλου, Ηράκλειο, Π.Ε.Κ. 1999.
6. Ερατοσθένης Καψωμένος, «Καλή 'ναι η μαύρη πέτρα σου». *Ερμηνευτικά κλειδιά στο Σολωμό*, Αθήνα, Εστία, 1992.
7. Πήτερ Μάκριτς, *Διονύσιος Σολωμός*, μετ. Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Αθήνα, Καστανιώτης, 1995.
8. Peri Massimo, *Η Φεγγαροντυμένη του Σολωμού. Ένας άγνωστος χ που πρέπει να παραμείνει άγνωστος*, (μετάφρ.: Κ. Παύλου, επιμ.: Μαρία Σπυριδοπούλου), Αθήνα, Gutenberg, 2016.
9. Λίνος Πολίτης, *Γύρω στον Σολωμό. Μελέτες και άρθρα (1938-1982)*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1985.
10. Ελένη Τσαντσάνογλου, *Μία λανθάνουσα ποιητική σύνθεση του Σολωμού. Το αυτόγραφο τετράδιο Ζακύνθου αρ. 11*. Εκδοτική δοκιμή, Αθήνα, Ερμής, 1982.

