

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PHL B809	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρωτοπορίες στη λογοτεχνία και την τέχνη του 20 ^{ου} αι.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3 (13 εβδομάδες)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Σ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονική ς Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αγγλόφωνη βιβλιογραφία και γραπτές εργασίες στα αγγλικά)		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/open_courses
---	---

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

1. Αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των κινημάτων της ευρωπαϊκής avant-garde, του φουτουρισμού, του ντανταϊσμού, του υπερρεαλισμού σε όλες τις καλές τέχνες.
2. Συσχετίζει τα ρεύματα της πρωτοπορίας με τους σταθμούς της πολιτικής και πολιτισμικής ιστορίας της Ευρώπης του πρώτου μισού του 20ού αι. (1909-1945).
3. Προσεγγίζει ερμηνευτικά έργα του φουτουρισμού, του ντανταϊσμού, του υπερρεαλισμού και να γνωρίζει τα ειδοποιά χαρακτηριστικά της πρωτοπορίας και τους κύριους εκπροσώπους της.
4. Γνωρίζει την επίδραση της ψυχαναλυτικής θεωρίας και των μεθόδων της ψυχανάλυσης στη διαμόρφωση του υπερρεαλισμού.
5. Γνωρίζει τα βασικά στοιχεία της λογοτεχνικής (επιπλέον εικαστικής, κινηματογραφικής, κλπ.) παραγωγής, καθώς και της φιλοσοφίας του γαλλικού υπερρεαλισμού (ουτοπία, χιούμορ, κλπ.).
6. Συγκρίνει και να διακρίνει τις ιδιοτυπίες του ελληνικού υπερρεαλισμού.
7. Αναλύει τη θεματική, το ιδεολογικό περιεχόμενο, τη μορφολογία της ελληνικής υπερρεαλιστικής γραφής (υβρίδια, πεζά ποιήματα, κλπ.) σε σύγκριση με τη γαλλική.
8. Παρουσιάζει τους τρόπους αξιοποίησης της υπερρεαλιστικής κληρονομιάς από τους επιγόνους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας. 2. Συνεργασία για την εκπόνηση ομαδικής εργασίας. 3. Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές. 4. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. 5. Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής. 6. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

2. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Πρωτοπορία και μοντερνισμός. 2. Μανιφέστα του φουτουρισμού. Αντιπροσωπευτικά έργα. 3. Μανιφέστα του ντανταϊσμού. Αντιπροσωπευτικά έργα. 4. Μανιφέστα του υπερρεαλισμού. Αντιπροσωπευτικά έργα (Λογοτεχνία, γλυπτική, ζωγραφική, κολλάζ, μουσική, αρχιτεκτονική, κινηματογράφος). 5. Φιλοσοφικό – ιδεολογικό πλαίσιο. Νίτσε, Φουριέ, ουτοπία, χιούμορ. 6. Θέματα ορολογίας («νταντά», «σουρεαλισμός», «αυτόματη γραφή», «ασύνειδο», κ.ο.κ.). 7. Θέσεις των υπερρεαλιστών για την ποιητική, την πολιτική και την ιδεώδη κοινωνία. 8. Κοινωνικά αιτήματα της πρωτοπορίας. Εμπλοκή της τέχνης με την πολιτική, Σύνδεση της τέχνης με τη ζωή. 9. Ερμηνευτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών έργων. 10. Κριτικά κείμενα. Η πρόσληψη των ρευμάτων της πρωτοπορίας - η ιδιότυπη πρόσληψη του υπερρεαλισμού στην Ελλάδα (1935-1945).

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο ή εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Παρουσίαση με power point Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39
	Επανάληψη,	45

<p>Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	προετοιμασία για τις εξετάσεις	
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I: Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις κριτικού και θεωρητικού περιεχομένου.</p> <p>Διά ζώσης ή εξ αποστάσεως εξέταση.</p> <p>II. Παρουσίαση στην τάξη.</p> <p>III. Σύνταξη προαιρετικής εργασίας.</p>	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. C.W.E. Bigsby. *Νταντά και Σουρρεαλισμός*, Μετ. Ελένη Μοσχονά. Ερμής, 1974.
2. Maurice Nadeau, *Η Ιστορία του σουρρεαλισμού*, μετ. Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου, Πλέθρον, 1978.
3. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, *...δεν άνθησαν ματαίως, Ανθολογία Υπερρεαλισμού*, Νεφέλη, 1980.
4. Γιώργης Γιατρομανωλάκης, *Ανδρέας Εμπειρικός. Ο ποιητής του έρωτα και του νόστου*, Κέδρος, 1983.

5. *Εισαγωγή στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου*, επιμ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2008.

7. Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, *Εκατό χρόνια πέρασαν κι ένα καράβι. Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Άγρα, 2012.

Βλ. και Ανοιχτά Ψηφιακά Μαθήματα στο e-class

