

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_B201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΙΙ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ		3 (13 εβδομάδες)	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Συγκριτική Φιλολογία		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2078/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί

1. να γνωρίζει πρόσφατες θεωρητικές απόψεις που αφορούν τη σημασία των υλικών αντικειμένων στην πολιτισμική ζωή,
2. εξηγεί την έννοια της πολιτισμικής βιογραφίας των αντικειμένων,
3. περιγράφει τις σχέσεις αρχαιολογίας και λογοτεχνίας και τον ρόλο τους στη συγκρότηση της εθνικής ιδεολογίας,

4. να εφαρμόζει θεωρητικά εργαλεία και διεπιστημονικές προσεγγίσεις στην ανάλυση της λογοτεχνίας,
5. αναλύει τον ιδεολογικό ρόλο της μνημειακής αρχαιότητας σε νεοελληνικά λογοτεχνικά κείμενα,
6. εξηγεί κεντρικές έννοιες όπως «δυτικός Ελληνισμός», «εθνισμός», «κοινότοπος εθνικισμός», «αποικιοποίηση», «αρχαιολογία των αισθήσεων»,
7. να αναπτύσσει κριτικά επιχειρήματα και αναλυτικό λόγο,
8. να διεξάγει αυτόνομη έρευνα σε βιβλιογραφικές και ψηφιακές πηγές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Αυτόνομη εργασία.
2. Ομαδική εργασία.
3. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
4. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
5. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
6. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Λογοτεχνία και πολιτισμική βιογραφία
2. Αρχαιολογία, ετεροτοπίες και ορισμοί του (Νέο)-ελληνικού
3. Λογοτεχνία και αισθητηριακή αρχαιολογία
4. Λογοτεχνία και «καταστροφή» ή «βεβήλωση» των αρχαιοτήτων
5. Λογοτεχνία, αρχαιότητες και λαϊκή κουλτούρα
6. Αναλύσεις λογοτεχνικών κειμένων

Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες θα αναλάβουν την παρουσίαση άρθρων και σχεδιάσματος της ερευνητικής εργασίας τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Δυνατότητα διαδικτυακής συμμετοχής προσκεκλημένων ομιλητών κατ' ανώτατο όριο 30%	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση των Τ.Π.&Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική	Δραστηριότητα Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)	
	Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων.	11 ώρες	
	Παρουσίαση ατομικών εργασιών	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)	
	Έρευνα για την τελική εργασία	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)	
	Συγγραφή ερευνητικής εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375	
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εργασία (50%) 2. Συμμετοχή στις εντός της τάξης συζητήσεις, ασκήσεις και δραστηριότητες - Παρουσιάσεις προφορικών εργασιών - Συνέπεια (50%)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιαλούρη, Ελεάνα (επιμ.) (2017), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια
2. Γκότση, Γεωργία (2012), «Εμψυχες αρχαιότητες. Λογοτεχνία και πολιτισμική βιογραφία τον 19ο αιώνα», *Κονδυλοφόρος* 11: 51-75
3. Ματθαίου, Σοφία – Αθηνά Χατζηδημητρίου (επιμ.) (2012), «Ξενιτεμένες» *ελληνικές αρχαιότητες. Αφειρητές και διαδρομές*, Αθήνα, Ι.Ν.Ε./Ε.Ι.Ε.
4. --- (2022). *Οι αρχαιότητες στα χρόνια της Επανάστασης*, Αθήνα, Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.
5. *Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το νέο ελληνισμό* (2002). Επιστημονικό συμπόσιο (14 και 15 Απριλίου 2000), Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας
6. Damaskos, Dimitris and Dimitris Plantzos, eds (2008), *A Singular Antiquity: Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece*, Athens: Museum Benaki
7. Gell, Alfred (1998), *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon Press
8. Giannakopoulou, Liana (2002), "Perceptions of the Parthenon in Modern Greek Poetry", *Journal of Modern Greek Studies* 20/2: 241-272
9. Giannakopoulou, Liana (2007), *The Power of Pygmalion: Ancient Sculpture in Modern Greek Poetry, 1860-1960*, Bern: Peter Lang
10. Hamilakis, Yannis (2007), *The Nation and its Ruins: Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece*, Oxford: Oxford University Press

11. Hamilakis, Yannis (2009), "Indigenous Hellenisms/Indigenous Modernities: Classical Antiquity, Materiality, and Modern Greek Society", in: George Boys-Stones, Barbara Graziosi, Phiroze Vasunia (eds), *The Oxford Handbook of Hellenic Studies*, Oxford: Oxford University Press, 19-31
12. Hamilakis, Yannis (2013), *Archaeology and the Senses: Human Experience, Memory and Affect*, New York: Cambridge University Press
13. Hamilakis, Yannis and Eleana Yalouri (1996), "Antiquities as Symbolic Capital in Modern Greek Society", *Antiquity* 70: 117-129
14. Hersey, George L. (2009), *Falling in Love with Statues: Artificial Humans from Pygmalion to the Present*, Chicago & London: University of Chicago Press
15. Herzfeld, Michael (1986), *Ours Once More: Folklore, Ideology, and the Making of Modern Greece*, New York: Pella (¹1982)
16. Hitchens, Christopher; with essays by Robert Browning and Graham Binns (1997), *The Elgin Marbles: Should They Be Returned to Greece?* London & New York: Verso (¹1987)
17. Hoskins, J., "Agency, Biography and Objects" (2009), *Handbook of Material Culture*, ed. by Christopher Tilley - Webb Keane - Susanne Kuchler - Mike Rowlands - Patricia Spyer, London: Sage (¹2006) 74-84
18. Leontis, A. (1995), *Topographies of Hellenism: Mapping the Homeland*, Cornell UP
19. Πλάντζος, Δημήτρης (2014), *Οι αρχαιολογίες του κλασσικού. Αναθεωρώντας τον εμπειρικό κανόνα*, Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
20. Seremetakis, Nadia C. (1994), *The Senses still: Perception and memory as material culture in modernity*, Chicago: University of Chicago Press
21. Momigliano, N., Farnoux, A. and Harloe, K. (επιμ.) (²2020), *Hellenomania*, Athens: French School at Athens
22. Solomon, Esther (ed.) (2021), *Contested Antiquity. Archaeological Heritage and Social Conflict in Modern Greece and Cyprus*, Indiana University Press
23. St. Clair, William (1998), *Lord Elgin and the Marbles: The Controversial History of the Parthenon Sculptures*, 3d rev. ed., Oxford & New York: Oxford University Press (¹1967)
24. Steiner, Deborah Tarn (2001), *Images in Mind: Statues in Archaic and Classical Greek Literature and Thought*, Princeton & Oxford: Princeton University Press
25. Stewart, Charles (2008), "Dreaming of Buried Icons in the Kingdom of Greece", στο: Mark Mazower (ed.), *Networks of Power in Modern Greece: Essays in Honor of John Campbell*, New York: Columbia University Press, pp. 89-108
26. Tziouvas, D. ed. (2014), *Re-Imagining the Past, Antiquity and Modern Greek Culture*. Oxford: Oxford UP
27. Yalouri, Eleana (2001), *The Acropolis: Global Fame, Local Claim*, Oxford & New York: Berg