

### ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ 3

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	PHL_B613	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup> (Εαρινό εξάμηνο)
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3 (13 εβδομάδες)	1,6	
Εβδομαδιαία προετοιμασία	2 (13 εβδομάδες)	1	
Ατομικές εργασίες ή/και Προετοιμασία για τις γραπτές εξετάσεις	4,6 (13 εβδομάδες)	2,4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	Σύνολο: 9,6 (13 εβδομάδες)	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

##### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητριες / φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χειρίζονται με άνεση τις έννοιες και τη μεθοδολογία της Ψηφιακής Εκδοτικής.</li> <li>2. Γνωρίζουν τις τυπικές και άλλες ιδιαιτερότητες των ΨΑΕ στο πεδίο της εκδοτικής.</li> </ol>
---

3. Εφαρμόζουν έναν συνδυασμό γνώσεων της Πληροφορικής και της Φιλολογικής επιμέλειας κειμένων.
4. Οργανώνουν, αναλύουν και χειρίζονται δεδομένα γύρω από την ψηφιακή διαμεσολάβηση της γραφής και της ανάγνωσης.
5. Εφαρμόζουν τεχνικές συλλογής, επεξεργασίας και παρουσίασης ψηφιακών κειμενικών πηγών.
6. Πραγματοποιούν ποσοτική και ποιοτική επεξεργασία δεδομένων και μετα-δεδομένων της ψηφιακής έκδοσης.

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
3. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
4. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
5. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
7. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
8. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην εκδοτική καθώς και στην ψηφιακή έκδοση βυζαντινών και μεταβυζαντινών κειμένων. Εξοικείωση με τις μεθόδους, τα εργαλεία και τις τεχνολογίες για την επιμέλεια, την ψηφιακή εκδοτική των κειμένων.

### 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη: Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση παρουσιάσεων με power point. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εβδομαδιαία Προετοιμασία	26
	Αυτοτελής Μελέτη	60

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (100%)</p> <p>II. Σε περίπτωση που ο φοιτητής αναλάβει ατομική εργασία (προαιρετική), αυτή προσμετράται στον τελικό βαθμό του φοιτητή (10%) μόνο εφόσον εκείνος έχει εξασφαλίσει το 5 στην τελική γραπτή εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια της τελικής αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές στην τάξη στην αρχή του εξαμήνου. Αναφέρονται επίσης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class.</p>	

## 2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ξ. Δημητρούλια - Κ. Τικτοπούλου, Ψηφιακές Λογοτεχνικές Σπουδές, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις- Κάλλιπος, 2015, βλ.: file:///C:/Users/User/Downloads/02\_chapter\_04%20(1).pdf
2. Μ. Ακριτίδου, «Οι νέοι ψηφιακοί πόροι του ΚΕΓ για τη φιλολογική έρευνα και τη διδασκαλία. Ανάπτυξη, προβλήματα και προοπτικές ενός corpus νεοελληνικής ποίησης». Στο : Ψηφιακές Τεχνολογίες & Νεοελληνική Φιλολογία. Πάτρα: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 2014.
3. Μ. Ακριτίδου, «Οι νεοελληνικές σπουδές μπροστά στην ψηφιακή πραγματικότητα. Η ανάπτυξη ψηφιακού σώματος νεοελληνικής ποίησης από το ΚΕΓ με το διεθνές πρότυπο Text Encoding Initiative». Πρακτικά Ε΄ Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τόμος Δ΄, Αθήνα, 2015.
4. Μ. Ακριτίδου & Τ. Γιάννου, Σώμα κειμένων και Συμφραστικοί Πίνακες για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές. Μελέτη φιλολογικών και τεχνικών προδιαγραφών (αναθεωρημένη έκδοση). Θεσσαλονίκη, 2015. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (υπό δημοσίευση στον δικτυακό τόπο <http://www.greeklanguage.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html>).
5. Χ. Α. Καραόγλου, «Ζητήματα ορολογίας και τεχνικής των εκδόσεων». Στον συλλογικό τόμο: Εκδοτικά προβλήματα και απορίες. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, Αθήνα, 2002, σσ. 160-172.
6. Κ. Τικτοπούλου κ.ά. (επιμ.) Διονυσίου Σολωμού Αυτόγραφα Έργα, β΄ έκδοση αναθεωρημένη, επιμέλεια - σημειώσεις Κ. Τικτοπούλου, Ε. Τσαντσάνογλου, Γ. Κεχαγιόγλου, Μ. Πολίτη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης & Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αθήνα, 1998, 2012.
7. D. Buzzetti, «Digital Editions and Text Processing», στον συλλογικό τόμο: M. Deegan & K. Sutherland, (eds.), Text Editing Print and the Digital World. Farnham: Ashgate, 2009, σσ. 44-61.
8. M. Dahlström, «The Compleat Edition». Στον συλλογικό τόμο: Marilyn Deegan & Kathryn Sutherland (eds.), Text Editing Print and the Digital World. Farnham: Ashgate, 2009, σσ. 27- 44.
9. J. Deppman, D. Ferrer, M. Groden (eds), Genetic Criticism. Texts and Avant-textes. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Donaldson, 2004.
10. P. Donaldson «Digital Archive as Expanded Text: Shakespeare and Electronic Textuality». Στον συλλογικό τόμο : Kathryn Sutherland (ed.), Electronic Text: Investigations in method and theory. Oxford: Clarendon Press, 1997, σσ. 173-198.
11. R. J. Finneran (1996). «The Literary Text in the Digital Age». Ann Arbor: University of Michigan Press. [βλ. <http://www.tei-c.org/Activities/ETE/Preview/index.xml> ]
12. G. P. Landow, Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore: John Hopkins University Press. McGann, 1992.

13. J. Jerome, *A Critique of Modern Textual Criticism*. Charlottesville: University of Chicago Press, 1983.
14. E. Pierazzo, «Digital Genetic Editions: The Encoding of Time in Manuscript Transcription». Στον συλλογικό τόμο: Marilyn Deegan & Kathryn Sutherland, (eds.), *Text Editing Print and the Digital World*. Farnham: Ashgate, 2008, σσ. 169-186.
15. P. M. W. Robinson, «New Directions in Critical Editing». Στον συλλογικό τόμο: K. Sutherland, (ed.), *Electronic Text: Investigation in Method and Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1997, σσ. 145-171.